

Periferiche di Controllo Remoto

Le informazioni contenute in questo manuale sono soggette a variazioni senza preavviso e non rappresentano un obbligo da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. Il software descritto in questo manuale è soggetto ad un Contratto di Licenza e non può essere copiato su altri supporti multimediali, tranne quelli specificamente consentiti dal Contratto di Licenza. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere copiata, riprodotta o in altro modo trasmessa o registrata, per qualsiasi motivo, senza un consenso scritto da parte di Steinberg Media Technologies GmbH. I licenziatari registrati del prodotto descritto di seguito, hanno diritto a stampare una copia del presente documento per uso personale.

Tutti i nomi dei prodotti e delle case costruttrici sono marchi registrati (™ o ®) dei rispettivi proprietari. Windows 7 è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e/o nelle altre Nazioni. Il logo Mac è un marchio registrato usato su licenza. Macintosh e Power Macintosh sono marchi registrati. MP3SURROUND e il logo MP3SURROUND sono marchi registrati di Thomson SA, negli Stati Uniti d'America e nelle altre Nazioni, e possono essere utilizzati sotto licenza da parte di Thomson Licensing SAS.

Data di pubblicazione: 16 Dicembre 2010

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2010.

Tutti i diritti riservati.

Indice

5 Le periferiche di controllo remoto supportate

- 6 Introduzione
- 6 Apple Remote (solo Macintosh)
- 6 CM Automation Motor Mix
- 8 Steinberg Houston
- 8 JL Cooper CS-10
- 9 JL Cooper MCS-3000
- 9 Mackie Control
- 9 Mackie HUI
- 12 Radikal Technologies SAC-2K
- 14 Roland MCR-8
- 14 Tascam US-428
- 15 Gallery Software ADRStudio (solo Nuendo)
- 15 WK-Audio ID (solo Nuendo)
- 15 Yamaha 01V
- 16 Yamaha DM2000/DM 2000v2
- 17 Yamaha DM1000v2
- 17 Yamaha 01v96v2
- 17 Yamaha 02r96v2

18 Mackie Control

- 19 Il layout del Mackie Control per Steinberg
- 20 Missaggio di base con il Mackie Control
- 22 Programmazione di una striscia di controllo
- 27 Selected Channel: Instruments
- 30 Comandi di Trasporto
- 31 Altre funzioni

**Le periferiche di controllo remoto
supportate**

Introduzione

Le funzioni del programma possono essere controllate via MIDI. Un ampio numero di periferiche di controllo MIDI sono supportate in maniera nativa dalle applicazioni sequencer di Steinberg. Il presente manuale elenca queste periferiche di controllo remoto e ne riporta una breve descrizione e una panoramica del set di funzioni corrispondente.

Oltre alle periferiche elencate in questo documento, è possibile utilizzare qualsiasi periferica di controllo con le applicazioni di Steinberg, a patto che esse vengano fornite con i necessari driver ed estensioni (ad esempio il controller CC121 di Steinberg). Per maggiori informazioni, si consiglia di consultare la documentazione della periferica.

⇒ A seconda delle caratteristiche della propria applicazione Steinberg, potrebbe non sempre essere possibile utilizzare tutte le funzioni descritte in questo documento.

Apple Remote (solo Macintosh)

Molti computer Apple vengono forniti con un Apple Remote Control, un piccolo dispositivo tascabile simile a un telecomando. Questo dispositivo consente di controllare in remoto alcune funzioni del programma.

Per una descrizione dei parametri e delle funzioni dell'Apple Remote Control, riferirsi al Manuale Operativo.

CM Automation Motor Mix

Il CM Motor Mix è in grado di controllare un qualsiasi numero di canali, in gruppi di 8.

- Premere i pulsanti "<" e ">" (in cima alla sezione View) per selezionare i canali 1–8, 9–16 ecc. Tenere premuto Shift e premere "<" o ">" per cambiare l'assegnazione dei fader, in step di un canale.
- Premere F1 per disabilitare/abilitare i motori dei fader.
- Usare i pulsanti Select (la fila di pulsanti vicino al display) per selezionare una singola traccia per delle modifiche di dettaglio.
- I pulsanti Mute e Solo vengono usati per mettere in mute o in solo una traccia.

- L'assegnazione dei pulsanti che si trovano nella prima fila sotto i potenziometri dipende dal gruppo di parametri selezionato.

- Nella sezione View, selezionare Rec/Rdy per usare la seconda fila di pulsanti sotto i potenziometri per armare (abilitare) una traccia per la registrazione.

- Nella sezione View, selezionare Write o "funct B" per controllare i pulsanti Scrittura o Lettura nel mixer. Quando viene selezionato Write/funct B, abilitando il pulsante All nella sezione in basso a sinistra dei controlli del CM Motor Mix, vengono controllati i pulsanti Scrivi Tutto/Leggi Tutto nel mixer.

- Il pulsante Auto Enbl controlla le funzioni Avvia/Ferma nel programma.

- Il pulsante Suspend controlla la funzione Registra nel programma.

- Premere il pulsante DSP per spostare il cursore all'inizio del progetto.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante DSP per spostare il cursore alla fine del progetto.

- Premere il pulsante Window per spostare il cursore di progetto al locatore sinistro.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante Windows per spostare il cursore di progetto al locatore destro.

- Premere il pulsante Default per attivare/disattivare il punch in automatico.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante Default per attivare/disattivare il punch out automatico.

- Premere il pulsante Undo per annullare l'ultima azione eseguita nel programma.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante Undo per "annullare l'undo".

Nella sezione Rotary, usare il potenziometro Rotary per modificare l'assegnazione dei quattro pulsanti che si trovano sotto di esso (la funzione corrente è indicata nel display ROTARY):

ROTARY: PA

- pulsante equalize: modalità Fader Set - Panning
- pulsante dynamics: modalità Fader Set - Routing
- pulsante delay: modalità Selected Channel - Panning
- pulsante special: modalità Selected Channel - Routing

ROTARY: EQ

- pulsante equalize: modalità Fader Set - EQ Low (EQ1)
- pulsante dynamics: modalità Fader Set - EQ Mid-Low (EQ2)
- pulsante delay: modalità Fader Set - EQ Mid-High (EQ3)
- pulsante special: modalità Fader Set - EQ High (EQ4)

ROTARY: S1

- pulsante equalize: modalità Fader Set - Send 1
- pulsante dynamics: modalità Fader Set - Send 2
- pulsante delay: modalità Fader Set - Send 3
- pulsante special: modalità Fader Set - Send 4

ROTARY: S2

- pulsante equalize: modalità Fader Set - Send 5
- pulsante dynamics: modalità Fader Set - Send 6
- pulsante delay: modalità Fader Set - Send 7
- pulsante special: modalità Fader Set - Send 8

▪ Usare il pulsante Bank Up nella sezione View per andare su di una pagina.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante Bank Up per andare all'ultima pagina.

▪ Usare il pulsante Bank Down nella sezione View per andare giù di una pagina.

Tenere premuto Shift e premere il pulsante Bank Down per andare alla prima pagina.

▪ Premere il potenziometro Rotary per attivare/disattivare la visualizzazione dei nomi dei parametri disponibili o il nome della pagina.

Modalità Fader Set - Panning:

- Pagina 1 – panning sinistra/destra
- Pagina 2 – panning davanti/dietro
- Pulsanti sotto i potenziometri: monitor

Modalità Fader Set - Routing:

- Pagina 1 – Bus di Uscita
- Pagina 2 – Monitor
- Pagina 3 – Bus di Ingresso
- Pagina 4 – Gain di Ingresso
- Pagina 5 – Fase di Ingresso
- Pulsanti sotto i potenziometri: monitor

Modalità Selected Channel - Panning:

- Pagina 1 – panning sinistra/destra, panning davanti/dietro
- Pulsanti sotto i potenziometri: monitor

Modalità Selected Channel - Routing:

- Pagina 1 – Bus di Uscita, Monitor, Bus di Ingresso, Gain di Ingresso, Fase di Ingresso
- Pulsanti sotto i potenziometri: monitor

Modalità Fader Set - da EQ1 a EQ4 (ades. EQ1):

- Pagina 01 – Gain EQ Low
- Pagina 02 – Frequenza EQ Low
- Pagina 03 – Q EQ Low
- Pagina 04 – Abilita EQ Low
- Pagina 05 – Bypass EQs
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass EQs

Modalità Fader Set - da Send1 a Send8 (ades. Send1):

- Pagina 01 – Livello Send1
- Pagina 02 – Abilita Send1
- Pagina 03 – Pre/Post Send1
- Pagina 04 – Bus Send1
- Pagina 05 – Bypass Send
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass send

Pulsante F2: Modalità Selected Channel - EQ:

- Pagina 1 – Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda low, Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda mid
- Pagina 2 – Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda hi mid, Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda hi
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass EQs

Tenendo premuto Shift e premendo il pulsante F2, si ha una variazione della modalità Selected Channel - EQ:

- Pagina 1 – Gain e Frequenza per tutte le bande
- Pagina 2 – Q e Abilita per tutte le bande
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass EQs

Pulsante F3: Modalità Selected Channel - Send

- Pagina 1 – Livello, Abilita, Pre/Post e Bus per Send 1 e Send 2
- Pagina 2 – Livello, Abilita, Pre/Post e Bus per Send 3 e Send 4
- Pagina 3 – Livello, Abilita, Pre/Post e Bus per Send 5 e Send 6
- Pagina 4 – Livello, Abilita, Pre/Post e Bus per Send 7 e Send 8
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass send

Tenendo premuto Shift e premendo il pulsante F3, si ha una variazione della modalità Selected Channel - Send:

- Pagina 1 – Livello per Send da 1 a 8
- Pagina 2 – Abilita Send da 1 a 8
- Pagina 3 – Pre/Post per Send da 1 a 8
- Pagina 4 – Bus per Send da 1 a 8
- Pulsanti sotto i potenziometri: bypass send

Per una descrizione delle funzionalità del pulsante F4: modalità Selected Channel - Insert, del pulsante Next: modalità Global - Send Effects, del pulsante Last: modalità Global - Master Effects e del pulsante Enter: modalità Global - Instruments, vedere il capitolo [“Mackie Control”](#) a [pag. 18](#).

Steinberg Houston

Houston è una periferica di controllo remoto MIDI/USB disegnata in particolare per l'utilizzo con applicazioni audio VST come Cubase o Nuendo. Grazie a una serie di controlli intuitivi e di facile utilizzo (inclusi fader motorizzati sensibili al tocco, manopole rotative, controlli di trasporto e una rotella jog/shuttle), Houston consente di controllare il programma senza dover usare la tastiera del computer o il mouse.

- Per maggiori dettagli riguardo i parametri e le tecniche di missaggio semplificate, riferirsi alla documentazione specifica di Houston.

Sono disponibili le seguenti funzioni:

[Dyn/User1]: Send Studio per canale selezionato

- Page 01 – Livello
- Page 02 – Abilita
- Page 03 – Pre/Post
- Page 04 – Pan Sinistra/Destra

[User2]: Instrument per Selected Channel (tracce Instrument e tracce MIDI con VSTi dal Rack)

- Pagina 1 – Seleziona instrument
- Pagina 2-n – parametro Instrument

Sezione Fader Set:

- [Shift]+[FX Send1]: Send Studio 1
- [Shift]+[FX Send1]: Send Studio 2
- [Shift]+[FX Send1]: Send Studio 3
- [Shift]+[FX Send1]: Send Studio 4
- Pagina 1 – Livello
- Pagina 2 – Abilita
- Pagina 3 – Pre/Post
- Pagina 4 – Pan sinistra/destra

JL Cooper CS-10

Il CS-10 è in grado di controllare in remoto 32 canali (in gruppi di 8). I seguenti controlli del CS-10 controllano in remoto i parametri che seguono, per ciascuna striscia di canale:

- Fader: volume
- Solo e Mute: solo e mute
- Sel: seleziona il canale da editare

I seguenti parametri possono essere controllati in remoto per ciascun Selected Channel, usando le sei manopole rotative del CS-10:

Potenziometro	Parametro
Send 1	Mandata effetto (send) 1
Send 2	Mandata effetto (send) 2
Pan	Pan
Boost/cut	Gain EQ 1
Frequency	Frequenza EQ 1
Bandwidth	Fattore Q EQ 1

- I tasti funzione 1–4 del CS-10 sono usati per selezionare i canali 1–32 in gruppi di 8.

Il tasto funzione 1 seleziona i canali 1–8, il tasto funzione 2 seleziona i canali 9–16, e così via.

- Se si tiene premuto il tasto funzione “Shift” e si muove un fader, i due indicatori accanto al fader indicheranno se la posizione del fader si trova sotto o sopra il livello corrente del fader nel programma.

Se si illumina l'indicatore in alto, la posizione del fader nel pannello si trova sopra il livello del fader all'interno del programma e viceversa. Quando entrambi gli indicatori non sono illuminati, le posizioni dei fader per quel canale coincidono.

▪ I controlli di trasporto Riproduci, Ferma, Registra, Indietro e Avanti Veloce del CS-10 controllano le funzioni equivalenti all'interno del programma.

⚠ Il CS-10 supporta la funzione "MIDI Feedback", grazie alla quale gli stati di mute, solo e selezione dei canali all'interno dell'applicazione possono essere indicati nel pannello. Perché ciò (e l'indicazione della posizione dei fader descritta sopra) funzioni, è necessaria una connessione MIDI bidirezionale tra il CS-10 e il programma.

JL Cooper MCS-3000

La superficie di controllo MCS-3000 è in grado di controllare in remoto 32 canali del mixer (in gruppi di 8). I seguenti controlli dell'MCS-3000 controllano in remoto i seguenti parametri del mixer, per ciascuna striscia di canale:

- Fader: volume
- Solo e Mute: solo e mute
- Sel: seleziona il canale da editare

Questi parametri possono essere controllati in remoto per ciascun canale selezionato, usando i potenziometri dell'MCS-3000 e scorrendo le pagine 1-4:

Pagina 1		Pagina 2	
Potenzio- metro	Parametro	Potenzio- metro	Parametro
1	Pan	1	Gain EQ 1
2	Mandata effetto (send) 1	2	Freq EQ 1
3	Mandata effetto (send) 2	3	"Q" EQ 1
4	Mandata effetto (send) 3	4	EQ 1 – Limite Inf.
5	Mandata effetto (send) 4	5	EQ 1 – Limite Sup.

Pagina 3		Pagina 4	
Potenzio- metro	Parametro	Potenzio- metro	Parametro
1	Gain EQ 2	1	Gain EQ 3
2	Freq EQ 2	2	Freq EQ 3
3	"Q" EQ 2	3	"Q" EQ 3
4	EQ 2 – Limite Inf.	4	EQ 3 – Limite Inf.
5	EQ 2 – Limite Sup.	5	EQ 3 – Limite Sup.

▪ I tasti dei banchi 1-4 dell'MCS-3000 sono usati per selezionare i canali 1-32 in gruppi di 8.

Il tasto del banco 1 seleziona i canali 1-8, il tasto del banco 2 seleziona i canali 9-16, ecc.

▪ È possibile creare dei marker premendo il tasto "Set Locate" dell'MCS-3000, inserendo un ID per il marker e premendo quindi [Invio].

▪ Per individuare un marker, premere "Locate", inserire l'ID del marker e premere [Invio].

▪ I tasti di trasporto Riproduci, Ferma, Registra, Indietro e Avanti Veloce dell'MCS-3000 possiedono le stesse funzionalità che hanno nell'applicazione software.

⚠ L'MCS-3000 supporta la funzione "MIDI Feedback", grazie alla quale le impostazioni dei fader e gli stati di mute, solo e selezione dei canali possono essere indicati nel pannello. Affinché questo funzioni, è necessaria una connessione MIDI bidirezionale tra l'MCS-3000 e il programma.

Mackie Control

Il Mackie Control è una superficie di controllo automatizzata, sensibile al tocco. Si tratta di un controller MIDI a nove fader (otto canali e un master) grazie al quale è possibile gestire il missaggio, l'editing, l'automazione e la navigazione per qualsiasi workstation audio digitale supportata. Per il Mackie Control è disponibile una speciale cover che mostra tutte le assegnazioni dei tasti specifiche per Steinberg, in modo da poter così personalizzare il controller per l'utilizzo con il proprio programma.

Per maggiori dettagli sul Mackie Control, vedere "[Mackie Control](#)" a pag. 18.

Mackie HUI

Il Mackie HUI è in grado di controllare un qualsiasi numero di canali, in gruppi di 8.

▪ Usare i pulsanti Bank di destra e sinistra per selezionare i canali 1-8, 9-16 ecc.

▪ Usare i pulsanti Channel di destra e sinistra per spostare l'assegnazione dei fader in step di un canale.

▪ Il pulsante Fader nella sezione Auto Enable, abilita/disabilita i motori dei fader.

- I pulsanti Mute, Pan, Send, Plug In e Send Mute nella sezione Auto Enable non sono al momento supportati.
- Usare i pulsanti Rec/Rdy per armare (abilitare) una traccia per la registrazione.
- Usare i pulsanti Select per selezionare una singola traccia per delle regolazioni di dettaglio.
- I pulsanti Mute e Solo vengono usati per mettere in mute o in solo una traccia.
- Usare il pulsante Default per togliere dallo stato di solo tutte le tracce.
- Usare il pulsante Assign per togliere dallo stato di mute tutte le tracce.
- A destra del display del tempo si trova un LED chiamato "Rude Solo Light". Questo LED si illumina ogni volta che un canale qualsiasi viene messo in solo.
- Usare i pulsanti Insert per bypassare tutti gli insert di una traccia.

Pulsante Pan nella sezione Select Assign:

- Fader Set: panning sinistro/destro o panning davanti/dietro. Premere ripetutamente il pulsante per scorrere le varie assegnazioni (gli otto V-Pot controllano i parametri del pan).
- Pulsante V-Sel nella sezione Select Assign: ascolto della traccia (monitor).

Pulsanti da Send A a Send E nella sezione Select Assign:

- Fader Set: da livello Send 1 a livello Send 8 (i Send da A a D assegnano i Send da 1 a 4, il Send E assegna i Send da 5 a 8: premere ripetutamente il pulsante per scorrere le varie assegnazioni).
- Pulsante V-Sel nella sezione Select Assign: attiva/disattiva send (a seconda del Send selezionato).
- Pulsante V-Sel con Shift attivato nella sezione Select Assign: pulsante pre/post fader (a seconda del Send selezionato).
- Il display a quattro caratteri SELECT ASSIGN nella sezione Select Assign, visualizza le assegnazioni Send o Pan per i V-Pot e per i pulsanti V-Sel.
- I display a quattro caratteri sopra i pulsanti Select visualizzano i nomi delle tracce assegnate.
- Il pulsante Bypass nella sezione Select Assign è sempre selezionato, a indicare la funzione bypass dei pulsanti di Insert.

- I pulsanti Mute, Rec/Rdy All, Input e Output nella sezione Select Assign non sono al momento supportati.
- Usare i pulsanti Auto per controllare lo stato dei pulsanti Lettura e Scrittura nel Mixer, in base allo stato Read/Write nella sezione Auto Mode.
- Usare il pulsante Off nella sezione Auto Mode per controllare i pulsanti Leggi Tutto o Scrivi Tutto nel mixer, in base allo stato Read/Write nella sezione Auto Mode.
- I pulsanti Touch, Latch e Trim nella sezione Auto Mode non sono al momento supportati.
- Usare il pulsante Transport nella sezione Window per aprire o chiudere la Barra di Trasporto.
- Usare il pulsante Edit nella sezione Window per portare in primo piano la Finestra Progetto corrente.
- Usare il pulsante Status nella sezione Window per aprire o chiudere la finestra Performance VST.
- Usare il pulsante Mix nella sezione Window per aprire o chiudere la finestra Mixer.
- Usare il pulsante Mem-Loc nella sezione Window per aprire la finestra Marker.
- Il pulsante Alt nella sezione Window viene usato per le funzioni assegnate dall'utente.
- Il pulsante Undo nella sezione Keyboard Shortcuts annulla l'ultima operazione eseguita. Tenere premuto il pulsante Shift e premere Undo per ripristinare l'ultima operazione annullata.
- Premere il pulsante Save nella sezione Keyboard Shortcuts per salvare il progetto corrente. Tenere premuto il pulsante Shift e premere il pulsante Save per salvare una copia di backup del progetto corrente.
- I pulsanti Edit Mode, Edit Tool, Option/Alt, Ctrl/Clutch e Alt/Fine nella sezione Keyboard Shortcuts non sono al momento supportati.
- I pulsanti Cut, Copy, Paste e Delete nella sezione Edit controllano le funzioni equivalenti del programma.
- I pulsanti Capture e Separate nella sezione Edit non sono al momento supportati.
- I pulsanti nella sezione Status/Group non sono al momento supportati.

- Usare i pulsanti In e Out sopra i controlli di trasporto per portare il cursore di progetto alla posizione dei locatori sinistro o destro.

Tenere premuto il pulsante Shift e premere i pulsanti In o Out per spostare i locatori sinistro o destro alla posizione corrente del cursore di progetto.

- Usare i pulsanti RTZ ed END per portare il cursore di progetto all'inizio o alla fine del progetto.
- Premere il pulsante Quick Punch per attivare/disattivare il punch in automatico.
Tenere premuto Shift e premere il pulsante Quick Punch per attivare/disattivare il punch out automatico.
- Premere il pulsante Loop per attivare/disattivare la modalità Ciclo.
- Premere il pulsante On Line per attivare/disattivare la modalità Sincronizzazione.
- I pulsanti Audition, Pre e Post vengono usati per le funzioni assegnabili dall'utente (vedere i tasti funzione da F1 a F7).
- I controlli di trasporto Riproduci, Ferma, Registra, Indietro e Avanti Veloce del Mackie HUI controllano le equivalenti funzioni all'interno del programma.
- La jog wheel viene usata per spostare la posizione del cursore di progetto all'interno dell'applicazione.
- I pulsanti Scrub e Shuttle non sono al momento supportati.

- L'utilizzo dei tasti cursore che si trovano a sinistra della jog wheel, corrisponde a premere le frecce direzionali sulla tastiera del proprio computer.

Quando è selezionato il pulsante Mode, premendo i tasti cursore si controlla il fattore di ingrandimento nella finestra di progetto.

- Usare il controllo Scroll nella sezione DSP Edit/Assign per scorrere le pagine di un gruppo di parametri.
- Usare il pulsante Compare nella sezione DSP Edit/Assign per andare su di una pagina.
Tenere premuto il pulsante Shift nella sezione Keyboard Shortcuts e premere il pulsante Compare per andare all'ultima pagina.
- Usare il pulsante Bypass nella sezione DSP Edit/Assign per andare giù di una pagina.
Tenere premuto il pulsante Shift nella sezione Keyboard Shortcuts e premere il pulsante Bypass per andare alla prima pagina.

- Usare il pulsante Insert/Param nella sezione DSP Edit/Assign per attivare/disattivare la visualizzazione dei nomi dei parametri disponibili nella riga inferiore.

Pulsante F1: Selected Channel: EQ

- Pagina 1 – Gain, Frequenza, Q ed Abilita per la lo band
- Pagina 2 – Gain, Frequenza, Q ed Abilita per la lo mid band
- Pagina 3 – Gain, Frequenza, Q ed Abilita per la hi mid band
- Pagina 4 – Gain, Frequenza, Q ed Abilita per la hi band
- Pulsanti sopra i potenziometri: bypass EQ

Pulsante F2: Selected Channel: Send

- Pagine da 1 a 8 – Livello, Abilita, Pre/Post e Bus per i Send da 1 a 8
- Pulsanti sopra i potenziometri: bypass send

Pulsante F3: Selected Channel: Routing

- Pagina 1 – Bus di Uscita, Monitor, Bus di Ingresso, Gain di Ingresso
- Pagina 2 – Fase di Ingresso
- Pulsanti sopra i potenziometri: monitor

- Le funzionalità del pulsante F4: modalità Selected Channel - Insert, del pulsante F5: modalità Global - Send Effects, del pulsante F6: modalità Global - Master Effects e del pulsante F7: modalità Global - Instruments, sono le stesse del Mackie Control, vedere il capitolo "[Mackie Control](#)" a [pag. 18](#).

- Usare i pulsanti Locate/Numerics per impostare la posizione del cursore di progetto.

- Subito dopo che viene inserito un carattere numerico, il display del tempo del Mackie HUI non mostrerà più la posizione del cursore di progetto, ma il nuovo valore.
- Per inserire il nuovo valore non vanno usati punti, due punti o punti e virgola.
- Usare il pulsante CLR per cancellare l'ultimo carattere. Tenendo premuto Shift (nella sezione Keyboard Shortcuts) e premendo il pulsante CLR, il nuovo valore verrà cancellato.
- Premere il pulsante Enter per portare il cursore di progetto alla posizione relativa al nuovo valore.
- Usare i pulsanti "+" e "-" per portare avanti o indietro il cursore di progetto, della quantità di tempo definita col nuovo valore.
- I tre LED a sinistra del display del tempo indicano se è selezionata l'opzione Misure (BEATS), un timecode basato sui frame (TIME CODE), Feet+Frames (FEET) o Samples (tutti i LED sono spenti).

Sono disponibili le seguenti funzioni:

Pulsante F8: Selected Channel: Instrument

- Pagina 1 – Seleziona instrument
- Pagina 2-n – parametro Instrument

Radikal Technologies SAC-2K

La periferica SAC-2K è in grado di controllare 32 canali (8 canali alla volta).

- Premere i pulsanti “17–24” e “25–32” per passare da un gruppo di otto canali al successivo.
- Usare i pulsanti “1–8” e “9–16” per spostare l’assegnazione dei fader con step di un canale.
- Usare il pulsante Select sopra il master fader per disabilitare/abilitare i motori.
- Premere ripetutamente il pulsante Mute/Solo (il pulsante all’estrema sinistra) per scorrere le assegnazioni Mute/Solo e Select di ciascun canale.

Le assegnazioni correnti sono indicate dal LED sul pulsante:

Stato LED	Pulsanti Mute/Solo	Pulsanti Select
Disattivato	Traccia in Mute.	Seleziona una singola traccia per regolazioni di dettaglio.
Attivato	Traccia in Solo.	Seleziona una singola traccia.
Intermittente	Controlla lo stato dei pulsanti Scrittura nel mixer.	Controlla lo stato dei pulsanti Lettura nel mixer.

- Usare i pulsanti From e To per portare il cursore di progetto alla posizione dei locatori sinistro o destro. Tenere premuto Shift e premere i pulsanti From o To per spostare i locatori sinistro o destro alla posizione corrente del cursore di progetto. Se si tiene premuto Shift e si premono i pulsanti “<<” o “>>”, il cursore di progetto viene portato all’inizio o alla fine del progetto
- Premere il pulsante Store Marker per creare un marker alla posizione del cursore di progetto. Tenere premuto il pulsante Shift e premere il pulsante Store Marker per aprire la finestra Marker.
- Usare il pulsante Recall Marker per spostare il cursore di progetto al marker più vicino sulla destra. Tenere premuto Shift e premere il pulsante Recall Marker per portare il cursore di progetto al marker più vicino sulla sinistra.

▪ I comandi Riproduci, Ferma, Registra, “<<” e “>>” i comandi di trasporto, controllano le funzioni equivalenti del programma.

▪ La jog wheel viene usata per spostare la posizione del cursore di progetto.

▪ Il pulsante Scrub non è al momento supportato.

▪ Lo stato del pulsante Num (nella sezione Software Navigation) determina l’assegnazione dei pulsanti da “1” a “0” ed Enter:

Con Num-LED acceso, usare i pulsanti per impostare la posizione del cursore di progetto:

- Subito dopo che viene inserito un carattere numerico, il display del tempo del SAC-2k non mostrerà più la posizione del cursore di progetto, ma il nuovo valore.
- Per inserire il nuovo valore non vanno usati punti, due punti o punti e virgola.
- Pulsante Num: elimina il nuovo valore e disattiva la funzionalità Locate.
- Pulsante Enter: porta il cursore di progetto alla posizione relativa al nuovo valore.
- Pulsante Store Marker: porta il cursore di progetto alla posizione relativa al nuovo valore e crea un marker alla nuova posizione del cursore di progetto.

Con Num-LED spento:

- Usare il pulsante “1” per pagina su (scorre le diverse pagine di un gruppo di parametri).
- Tenere premuto Shift e premere il pulsante “1” per andare all’ultima pagina.
- Usare il pulsante “6” per pagina giù.
- Tenere premuto Shift e premere il pulsante “6” per andare alla prima pagina.
- Premere il pulsante Enter per attivare/disattivare la visualizzazione dei parametri disponibili nella riga inferiore.
- I tasti funzione da “2” a “5”, da “7” a “0” e i tasti funzione combinati col pulsante Shift, possono essere usati per accedere ad alcune funzioni del programma. Riferirsi al Manuale Operativo per maggiori informazioni su come assegnare le funzioni del programma ai tasti funzione dei controller remoti. Alcuni tasti sono già pre-assegnati (ma possono essere modificati):
Pulsante “5”: annulla l’ultima operazione eseguita. Tenere premuto Shift e premere il pulsante “5” per “annullare l’undo”.
Pulsante “7”: copia; tenere premuto Shift e premere il pulsante “7” per taglia.

Pulsante "9": incolla.

Pulsante "0": salva il progetto corrente; tenere premuto Shift e premere il pulsante "0" per salvare una copia di backup del progetto corrente.

Tenere premuto Shift e premere i pulsanti "2", "3", "4" o "8" per controllare il fattore di ingrandimento della finestra progetto.

Pulsante Pan nella sezione Mixer-Mode: modalità Fader Set - Panning:

- Pagina 1 – Pan sinistra/destra
- Pagina 2 – Pan davanti/dietro
- Premendo un V-Pot, si attiva/disattiva la funzione Monitor per quel canale.

Pulsante High: modalità Fader Set - EQ High:

- Pagina 1 – Gain
- Pagina 2 – Frequenza
- Pagina 3 – Q
- Pagina 4 – Abilita
- Premendo un V-Pot, l'EQ per quel canale viene bypassato.

Pulsanti HiMid, LowMid, Low: modalità Fader Set - EQ Mid-High, Mid-Low, Low (stessa funzionalità come sopra).

Pulsante Snd/Ins 1: modalità Fader Set - Send 1:

- Pagina 1 – Livello
- Pagina 2 – Abilita
- Pagina 3 – Pre/Post
- Pagina 4 – Bus
- Premendo un V-Pot, i send per quel canale vengono bypassati.

Pulsanti Snd/Ins da 2 a 4: modalità Fader Set - Send da 2 a 4 (stessa funzionalità come sopra). A seconda dello stato del pulsante Snd/Ins (sopra il pulsante Snd/Ins 1) i pulsanti da Snd/Ins 1 a Snd/Ins 4 sono assegnati ai Send da 1 a 4 o ai Send da 5 a 8.

Pulsanti EQ (Sezione Channel-Strips): modalità Selected Channel - EQ:

- Pagina 1 – Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda low, Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda mid
- Pagina 2 – Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda hi mid, Gain, Frequenza, Q e Abilita per la banda hi
- Premendo un V-Pot gli EQ vengono bypassati.

Pulsanti Insert/Send: modalità Selected Channel Send:

- Pagina 1 – Livello per Send da 1 a 8
- Pagina 2 – Abilita Send da 1 a 8
- Pagina 3 – Pre/Post per Send da 1 a 8
- Pagina 4 – Bus per Send da 1 a 8
- Premendo un V-Pot i send vengono bypassati.

Pulsante Dynamics: modalità Selected Channel - Routing:

- Pagina 1 – Bus di Uscita, Monitor, Bus di Ingresso, Gain di Ingresso, Fase di Ingresso
- Premendo un V-Pot viene abilitata/disabilitata la funzione Monitor.

Per una descrizione dettagliata delle funzionalità del pulsante MIDI: modalità Selected Channel - Insert, Shift+pulsanti Insert/Send: modalità Globale - Send Effect, Shift+pulsante Dynamics: modalità Globale - Master Effect, Shift+pulsante MIDI: modalità Globale - Instruments, vedere il capitolo "[Mackie Control](#)" a [pag. 18](#).

Sono disponibili le seguenti funzioni:

Pulsante Instrument: modalità Selected Channel - Instrument:

- Pagina 1 – Seleziona instrument
- Pagina 2-n – parametro Instrument

Roland MCR-8

- ⚠ Prima di avviare le operazioni di controllo remoto, l'interruttore "Mode" dell'MCR-8 deve essere impostato su "4".

Il Roland MCR-8 è in grado di controllare 16 canali del mixer, oltre ai comandi di trasporto. L'interruttore "A/B switch" viene usato per cambiare il set di canali da controllare, da 1-8 a 9-16. I seguenti parametri dell'MCR-8 controllano i parametri equivalenti di ciascuna striscia di canale:

- Livello, mute, solo e pan dei fader.

I seguenti comandi di trasporto dell'MCR-8 controllano le funzioni equivalenti del programma:

- Riproduci, Ferma, Registra, Indietro, Avanti Veloce.

- ⚠ L'MCR-8 non supporta la funzione "MIDI feedback", per cui lo stato corrente dei parametri del programma non viene indicato nella periferica. È quindi sufficiente avere una connessione MIDI unidirezionale tra l'MCR-8 e il programma.

Tascam US-428

Specifiche

L'US-428 è in grado di controllare in remoto fino a 64 canali del mixer.

- Quando la periferica Tascam US-428 viene aggiunta nella finestra di dialogo Impostazioni Periferiche, è possibile aprire la finestra dello stato remoto, selezionando "Tascam US-428" dal menu Periferiche.

Questa finestra indica il banco (gruppo di otto canali nell'applicazione utilizzata) che viene al momento controllato dalla periferica remota. Per selezionare un altro banco, usare il menu a tendina nella finestra o usare i pulsanti Bank Left/Right sulla periferica remota.

- I tasti di trasporto dell'US-428 hanno le funzionalità equivalenti all'interno del programma.
- Per impostare dei marker, tenere premuto "Set" mentre si preme un tasto locatore.

- Se si tiene premuto il tasto funzione [Null] e si aziona un fader, i due indicatori Select e Rec sopra il fader indicheranno se la posizione del fader si trova sotto o sopra il livello corrente del fader nel programma.

Se si illumina l'indicatore in alto, la posizione del fader nel pannello si trova sopra il livello del fader e viceversa. Quando entrambi gli indicatori non sono illuminati, le posizioni dei fader per quel canale coincidono.

- ⚠ L'US-428 supporta la funzione "MIDI Feedback", per ciò gli stati di mute/solo, selezione canale, banda EQ, Aux da 1 a 4 e trasporto vengono indicati nel pannello. Perché ciò (e l'indicazione della posizione del fader descritta sopra) funzioni, è necessario selezionare la porta "US-428 Control" come ingresso e uscita.

Mixer

I seguenti controlli dell'US-428 controllano in remoto i parametri del mixer che seguono, per ciascuna striscia di canale:

- Fader: volume
- Mute/Solo: mute e solo (selezionati con l'interruttore Solo)

- Select: seleziona il canale da editare

- Potenziometro Pan: pan

- EQ-Gain

Controlla il gain di ciascuna banda di EQ, selezionata con i pulsanti Low, LoMid, HiMid e High. Questi corrispondono alle quattro bande di EQ del programma, partendo dalla banda più a sinistra.

- EQ-Freq

Controlla la frequenza di ciascuna banda di EQ, selezionata con i pulsanti Low, LoMid, HiMid e High. Questi corrispondono alle quattro bande di EQ del programma, partendo dalla banda più a sinistra.

- EQ-"Q"

Controlla il "Q" di ciascuna banda di EQ, selezionata con i pulsanti Low, LoMid, HiMid e High. Questi corrispondono alle quattro bande di EQ del programma, partendo dalla banda più a sinistra.

- Da Aux 1 a Aux 4 e rotella Shuttle

I livelli degli effetti in send da 1 a 4.

- Se non è stato selezionato alcun pulsante Aux send, la rotellina Shuttle funziona come selettore della posizione. Premere il pulsante attivato per deselezionarlo.

- Tenendo premuto il pulsante "Asgn" e premendo i pulsanti Low, LoMid, HiMid e High EQ, si accende il corrispondente pulsante della banda di EQ.

- Tenendo premuto il pulsante “Asgn” e premendo i pulsanti da Aux1 a Aux4, si accende il corrispondente pulsante Effect Send 1–4.

Gallery Software ADRStudio (solo Nuendo)

ADRStudio di Gallery è un'applicazione software per la realizzazione di sessioni ADR (Automated Dialog Replacement). È possibile far girare ADRStudio su un computer separato e collegarlo al proprio sistema tramite le porte MIDI.

1. Aprire la finestra di dialogo Impostazioni Periferiche e selezionare Gallery Software ADRStudio dal menu a tendina Aggiungi Periferica.

2. Configurare le porte MIDI In e Out, e assegnare i comandi del programma ai pulsanti Audition e Window/Alt di ADRStudio.

I parametri selezionati verranno assegnati ai pulsanti corrispondenti di ADRStudio di Gallery Software.

ADRStudio controllerà così la propria applicazione, trasformandola in una macchina a nastro estesa. ADRStudio controlla la registrazione, i tempi di ingresso e uscita, l'assegnazione dei nomi alle tracce e la gestione generale.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita da Gallery Software.

WK-Audio ID (solo Nuendo)

Il controller ID di WK Audio è particolarmente adatto per lavori in ambito audio, come ad esempio la post-produzione, il music tracking il sound design, ed è in grado di controllare le funzioni del programma.

1. Aprire la finestra di dialogo Impostazioni Periferiche e selezionare WK-Audio ID dal menu a tendina Aggiungi Periferica.

2. Configurare le porte MIDI In e Out, e assegnare i comandi del programma ai pulsanti User della periferica ID di WK-Audio.

I parametri selezionati verranno assegnati ai pulsanti corrispondenti del Controller ID di WK-Audio.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita con il Controller ID di WK-Audio.

Yamaha 01V

La periferica Yamaha 01V è in grado di controllare in remoto la propria applicazione. Prima di avviare le operazioni di controllo remoto, lo 01V deve essere impostato come segue:

- MIDI Parameter Change e Receive devono essere abilitati.
- MIDI Control Change e Receive devono essere disabilitati.
- Device ID / MIDI Channel Receive devono essere impostati su “1”.
- Local Control deve essere impostato su “Off”.
Finché Local Control è impostato su “Off”, il controllo in remoto viene abilitato.

Le operazioni di controllo remoto dell'applicazione software utilizzata, attraverso lo 01V sono molto semplici, dato che (quasi) tutti i parametri hanno un controller equivalente nel mixer 01V. Lo stato corrente di tutti i parametri controllabili viene inviato allo 01V e indicato nel pannello, tramite i fader motorizzati, gli indicatori ecc. (perché ciò funzioni, è necessaria una connessione MIDI bidirezionale tra lo 01V e il programma).

Per facilitare il controllo in remoto di 32 canali, vengono usati due separati “Layout” di controllo, ciascuno dei quali controlla 16 canali del mixer. Il pulsante “Memory” dello 01V viene usato per portarsi dal layout VST 1 al 2. La pagina 1 visualizza il Layout VST 1 e la pagina 2 il Layout VST 2.

Nel mixer, per i canali 1–32 sono controllabili i seguenti parametri:

- ⚠ L'intervallo di valori per i parametri nello 01V potrebbe non coincidere sempre con gli intervalli dei parametri corrispondenti.

- Livello, mute e pan dei fader.

I controlli dello 01V per questi parametri controllano i parametri equivalenti del programma.

- Effect send 1–6.

Gli Aux 1–4 dello 01V controllano le mandate effetti 1–4, gli effect send 1 e 2 dello 01V controllano le mandate effetti 5 e 6.

- Frequenza, Gain e Q (4 bande) dell'EQ.

I controlli dello 01V per questi parametri controllano i parametri equivalenti del programma.

- Volume Master Stereo.

Il controllo dello 01V per questo parametro, controlla il parametro equivalente del programma.

- Volume master dei Send effect 1–4 viene controllato dagli Aux Master 1–4 dello 01V. Il master dei Send effect 5 e 6 viene controllato dagli effect master 1 e 2.

Con il Layout 1 lo 01V controlla i seguenti canali:

- Channel 1–12, 13/14 e 15/16 controllano i canali 1–14.

- Return 1 e 2 dello 01V controllano i canali 15 e 16.

Con il Layout 2, lo 01V controlla i seguenti canali:

- Channel 1–12, 13/14 e 15/16 controllano i canali 17–30.

- Return 1 e 2 dello 01V controllano i canali 31 e 32.

Yamaha DM2000/DM 2000v2

La Yamaha DM2000 è una console di missaggio digitale che offre una piena automazione di quasi tutti i parametri della console. La periferica è stata disegnata per integrarsi con estrema efficacia con le workstation audio digitali come Cubase o Nuendo.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita con la periferica Yamaha DM2000.

Sono disponibili le seguenti funzioni:

Sezione Automix

Pulsanti definiti dall'utente	Pulsante del DM 2000	Funzione del Programma
#0	Display	Apri/Chiudi Pannello Automazione
#1	Enable	Modalità Anteprima
#2	Rec	Anteprima Punch
#3	Abort	Modalità Drop out Touch
#4	Auto rec	Modalità Drop out Latch

Pulsanti definiti dall'utente	Pulsante del DM 2000	Funzione del Programma
#5	Return	Modalità Drop out X-Over
#6	Relativo	Modalità Trim
#7	Touch sense	Attiva/Disattiva Attiva Scrittura Tutte le Tracce

Configurazione pulsanti:

Pulsanti definiti dall'utente	Pulsante del DM 2000	Funzione del Programma
#1	Set + suspend	Sospendi Anteprima
#2	Set + write	Punch su Play
#3	Set + touch	Punch Log: Carica Selezionato
#4	Set + latch	Punch Log: Mantieni Selezionato
#5	Set + read	Riempi su Punch
#6	Set + trim	Riempi Loop
#7	Set + off	Riempi su Fine
#8	Fader	Sospendi Scrittura Volume
#9	ON	Sospendi Scrittura Mute
#10	PAN	Sospendi Scrittura Pan
#11	Surround	Sospendi Scrittura Insert
#12	AUX	Sospendi Scrittura Send
#13	AUX on	Sospendi Scrittura Altri
#14	EQ	Sospendi Scrittura EQ
#8	Set + Fader	Sospendi Lettura Volume
#9	Set + ON	Sospendi Lettura Mute
#10	Set + PAN	Sospendi Lettura Pan
#11	Set + Surround	Sospendi Lettura Insert
#12	Set + AUX	Sospendi Lettura Send
#13	Set + AUX on	Sospendi Lettura Altri
#14	Set + EQ	Sospendi Lettura EQ

- [Auto]: abilita scrittura
- [Set] + [Auto]: abilita lettura
- Studio 1–4 aggiunti come [Aux9]–[Aux12] al DM2000 – Operazione identica ai Send (volume, attiva/disattiva, pre/post supportato)
- Matrix [Aux9]–[Aux12] assegna Studio 1–4 agli encoder sopra i fader
- Selected Channel Aux9–12 assegna Studio 1–4

Yamaha DM1000v2

La Yamaha DM1000v2 è una console di missaggio digitale che offre una piena automazione di quasi tutti i parametri della console. La periferica è stata disegnata per integrarsi con estrema efficacia con le workstation audio digitali come Cubase o Nuendo.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita con la periferica Yamaha DM1000v2.

Yamaha 01v96v2

La Yamaha 01v96v2 è una console di missaggio digitale che offre una piena automazione di quasi tutti i parametri della console. La periferica è stata disegnata per integrarsi con estrema efficacia con le workstation audio digitali come Cubase o Nuendo.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita con la periferica Yamaha 01v96v2.

Yamaha 02r96v2

La Yamaha 02r96v2 è una console di missaggio digitale che offre una piena automazione di quasi tutti i parametri della console. La periferica è stata disegnata per integrarsi con estrema efficacia con le workstation audio digitali come Cubase o Nuendo.

- Per informazioni dettagliate su caratteristiche, parametri ecc., riferirsi alla documentazione fornita con la periferica Yamaha 02r96v2.

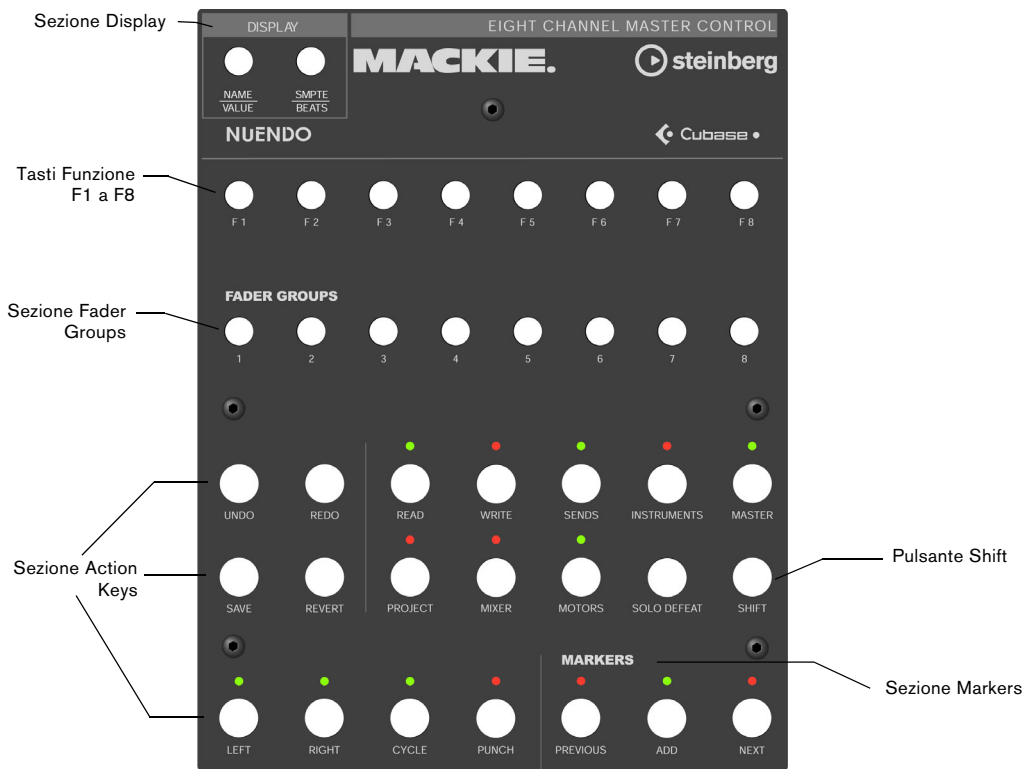
Il layout del Mackie Control per Steinberg

Questa sezione descrive il layout specifico per Steinberg, della superficie di controllo Mackie Control e fornisce anche informazioni sull'unità di espansione a 8 canali Mackie Control XT.

Con il Mackie Control viene fornita una cover che mostra tutte le assegnazioni specifiche per Steinberg, dei tasti di questa periferica. La cover può essere posizionata sulla parte superiore destra del Mackie Control, sopra i controlli di trasporto. Queste assegnazioni dei tasti vengono utilizzate per il controllo in remoto del programma.

É possibile anche ordinare questa cover (chiamata anche overlay) direttamente da Mackie. Per maggiori dettagli, contattare il proprio negoziante di fiducia.

La figura che segue mostra la cover Steinberg per il Mackie Control:



Si noti che in questo capitolo si farà riferimento alle assegnazioni dei tasti della cover di Steinberg e che quindi le etichette originali dei tasti, sostituite da questa cover, non verranno utilizzate.

Il pulsante Shift

Nella sezione Action Keys, sulla destra, nella seconda striscia di pulsanti, si trova il pulsante Shift. Il pulsante Shift viene sempre usato in combinazione con un altro pulsante, in modo da estenderne le funzionalità. Premendo da solo il pulsante Shift non si ottiene alcun effetto.

Mackie Control XT

Sono supportate anche le unità di espansione a 8 canali Mackie Control XT. Tutti i fader ed encoder/display sono combinati in un'unica superficie continua. Si applicano le seguenti regole:

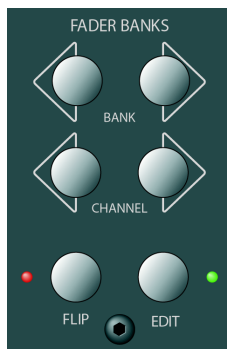
- Quando viene utilizzata la sezione Encoder per visualizzare i dati di un canale (modalità Channel Strip o per dei plug-in), i parametri vengono presentati sopra la sezione Encoder di tutti i dispositivi, da sinistra verso destra.
- La navigazione della sezione Fader Banks e l'assegnazione della sezione Encoder sono controllate dall'unità Mackie Control.
- Per ciascuna unità Mackie Control e Mackie Control XT utilizzate, è necessario aggiungere una nuova periferica nella sezione Impostazioni Periferiche.
Per ciascuna periferica, selezionare le porte MIDI corrette.
- Nell'elenco delle Periferiche, la periferica più in cima rappresenta i canali più a destra e viceversa.
Assicurarsi che le porte MIDI utilizzate siano disattivate nella periferica "All MIDI Inputs".

Missaggio di base con il Mackie Control

Questa sezione descrive come lavorare con i fader e con le strisce di pulsanti sopra di essi (Solo, Mute, Select e Rec), e come selezionare i canali sui quali agiscono le modifiche ai fader.

Selezionare i canali da controllare

La sezione dei fader del Mackie Control controlla otto diversi canali all'interno dell'applicazione (oltre al livello master, che è dotato di un proprio fader). È possibile selezionare i canali da controllare, tramite la sezione Fader Banks e la sezione Fader Groups del Mackie Control.



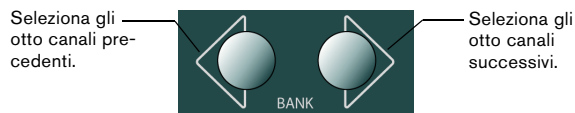
La sezione Fader Banks



La sezione Fader Groups

Utilizzo dei controlli nella sezione Fader Banks

Nella sezione Fader Banks, premere i pulsanti Bank di destra o di sinistra, per passare da un set di otto canali a quello successivo. Ad esempio, se si stanno attualmente controllando i canali del mixer da 1 a 8, premendo il pulsante Bank di destra, si passerà agli otto canali successivi, cioè ai canali dal 9 al 16. Per tornare ai precedenti otto canali, premere il pulsante Bank di sinistra.



- Premendo i pulsanti Channel di sinistra o di destra, nella sezione Fader Banks, l'assegnazione dei fader verrà invece spostata con step di un canale alla volta.

Si consideri ad esempio il caso in cui i fader controllino i canali audio 9–16. Premendo il pulsante Channel di sinistra, i fader verranno spostati di uno step verso sinistra, e controlleranno quindi i canali audio 8–15.

- Premendo il pulsante Flip nella sezione Fader Banks, viene spostata l'assegnazione dei parametri tra i fader e i V-Pot; ciò significa che ciò che era controllato da un fader verrà ora controllato tramite un V-Pot e viceversa.
- Premere il pulsante Edit nella sezione Fader Banks per aprire un editor per la selezione corrente.

- Tenere premuto Shift e premere Edit per chiudere la finestra attiva in quel momento.

Utilizzo dei controlli nella sezione Fader Groups

All'interno dell'applicazione utilizzata, è possibile creare i così detti "preset viste canale" nella finestra del Mixer, selezionando i canali che si desidera vengano visualizzati e premendo sul simbolo situato in basso a sinistra della finestra del Mixer.

L'assegnazione dei tasti Steinberg per il Mackie Control fanno uso di questa funzione di visualizzazione. Nella sezione Fader Groups, la prima vista canali definita nell'applicazione viene assegnata al pulsante 1, la seconda è assegnata al pulsante 2 e così via. In questo modo, è possibile passare da una all'altra delle prime otto viste canale del programma, premendo uno dei pulsanti nella sezione Fader Groups.

Utilizzo dei fader

I fader del Mackie Control sono molto pratici e comodi per il controllo dei livelli e per il missaggio e consentono di apportare precise modifiche dei livelli dei canali corrispondenti all'interno dell'applicazione. Poiché i fader sono motorizzati, questi si sposteranno in maniera tale da riflettere qualsiasi automazione dei livelli creata all'interno dei propri progetti. I fader si sposteranno anche dopo che è stato selezionato un nuovo set di otto canali da controllare, scattando istantaneamente per rilettere i livelli correnti degli otto canali controllati in quel momento.

- I fader sono anche sensibili al tocco, e ciò significa che nel momento in cui viene azionato un fader manualmente, i motori vengono "sovrascritti".

In altre parole, se sono state automatizzate delle variazioni dei livelli, è possibile toccare un fader in qualsiasi momento, sovrascrivendo l'automazione – proprio come è possibile fare con il mouse, facendo clic e trattenendo un fader in movimento sullo schermo.

- Anche se i fader sono molto silenziosi, possono esserci situazioni in cui si ha bisogno di assoluto silenzio - ad esempio durante il missaggio di un brano musicale estremamente soft e delicato. In tal caso, è possibile disabilitare i motori facendo clic sul pulsante Motors nella sezione Action Keys.

Una volta terminato, fare ancora clic sul pulsante Motors. I motori dei fader vengono nuovamente abilitati e i fader si sposteranno istantaneamente in modo da riflettere i livelli correnti.

- ⚠ Disabilitando i motori, non vengono influenzate le automazioni del programma – tutti i dati di automazione salvati nel progetto vengono riprodotti normalmente.

Rec/Rdy

I pulsanti che si trovano appena sotto la striscia dei V-Pot sono usati per armare una traccia per la registrazione. I LED indicano lo stato di armamento (abilitazione alla registrazione) di una determinata traccia.



I LED Signal sotto i pulsanti Rec/Rdy indicano l'attività del segnale dei canali. Non appena l'indicatore di livello di un canale mostra una qualche attività, si illumina il rispettivo LED.

Mute e Solo



Le due strisce di pulsanti che si trovano sotto i pulsanti Rec/Rdy consentono di mettere in modalità mute o solo i canali. Si applicano le seguenti regole:

- È possibile mettere in mute o in solo diversi canali contemporaneamente.
- I pulsanti Mute e Solo indicano sempre lo stato del set di otto canali corrente!

Ciò significa che mettendo in mute un canale e selezionando poi un altro set di otto canali da controllare con i fader, l'indicatore di Mute non sarà più illuminato.

- ⚠ Se è stato messo in Solo un canale, ciò viene indicato dal LED Rude Solo che si trova nella parte superiore destra del pannello del Mackie Control. È possibile togliere dalla modalità Solo o Mute qualsiasi canale o combinazione di canali, premendo (con o senza Shift) il pulsante Solo Defeat, vedere "Lavorare con le finestre" a pag. 31.

Utilizzo dei pulsanti di Selezione



Nella striscia di pulsanti sopra i fader, si trovano i pulsanti di Selezione (Select). Questi sono usati per selezionare un singolo canale per delle regolazioni di dettaglio (vedere ["Modalità Selected Channel"](#) a pag. 23).

- È possibile selezionare solo un canale alla volta.
- Quando si mette un canale in Solo, questo viene di conseguenza automaticamente selezionato.
- Se si seleziona un canale e poi viene impostato un altro set di otto canali da controllare con i fader, l'indicatore Select non sarà più illuminato.

Ciò avviene poiché il canale, pur essendo ancora selezionato, non è visualizzato nel gruppo di fader corrente.

Alcune note sull'automazione

I pulsanti Read e Write che si trovano nella striscia di pulsanti superiore della sezione Action Keys, controllano lo stato dei pulsanti Read e Write nel Mixer del programma, consentendo il controllo in remoto delle automazioni del Mixer.

- Premere il pulsante Read per abilitare o disabilitare la lettura dei dati di automazione per il canale selezionato.
- Tenere premuto il pulsante Shift e premere il pulsante Read per abilitare o disabilitare la lettura dei dati d'automazione per tutti i canali.
- Premere il pulsante Write per abilitare o disabilitare la registrazione dei dati di automazione per il canale selezionato.
- Tenere premuto il pulsante Shift e premere il pulsante Write per abilitare o disabilitare la registrazione dei dati di automazione per tutti i canali.

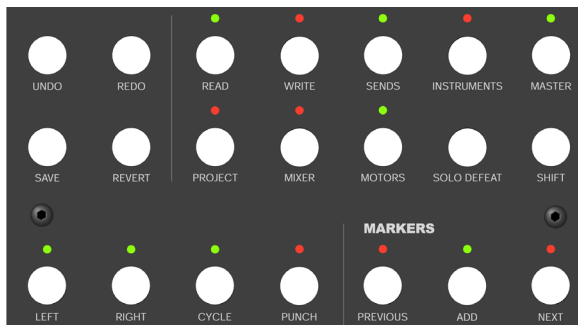
Programmazione di una striscia di controllo

Questa sezione descrive la programmazione di una striscia di controllo in modo da avere accesso a tutte le impostazioni VST: EQ, send degli effetti, parametri degli effetti e dei VST Instrument e così via. Sono qui inoltre contenute le descrizioni delle pagine dei parametri disponibili, come visualizzato nel display del Mackie Control.

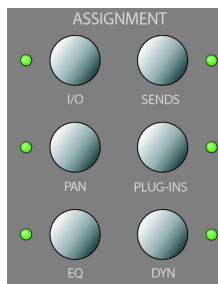
Procedure di base

Selezione di un gruppo di parametri

Per poter visualizzare le impostazioni di un parametro nel display ed editarne quindi i valori tramite l'utilizzo dei V-Pot, è necessario selezionare il gruppo di parametri corrispondente. Per fare ciò, premere uno dei pulsanti delle sezioni Assignment e Action Keys del Mackie Control.



La sezione Action Keys



La sezione Assignment

Le tre modalità

Il Mackie Control opera in una delle seguenti modalità: Selected Channel (Canale Selezionato), Fader Set (Gruppo di Fader) o Global (Globale). La scelta della modalità dipende dal gruppo di parametri selezionato. Ad esempio, premendo il pulsante Pan nella sezione Assignment, si porta il Mackie Control in modalità Fader Set.

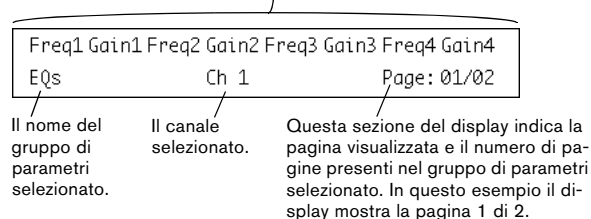
La funzionalità delle tre modalità è descritta nelle pagine che seguono.

Modalità Selected Channel

Questa modalità dà accesso fino a un massimo di otto diversi parametri contemporaneamente, per un singolo canale selezionato. È come se si stesse lavorando con una singola striscia di canale verticale su di un banco di missaggio, con accesso a parametri come pan, EQ, send (mandate), ecc. per un singolo canale.

Dopo che è stato selezionato un gruppo di parametri in questa modalità, il display visualizza le seguenti informazioni:

La riga superiore indica i nomi dei parametri disponibili. Ciascun parametro può essere controllato tramite il V-Pot corrispondente. In questo esempio, il V-Pot 1 controlla il parametro "Freq1", il V-Pot 2 controlla il parametro "Gain1" e così via.

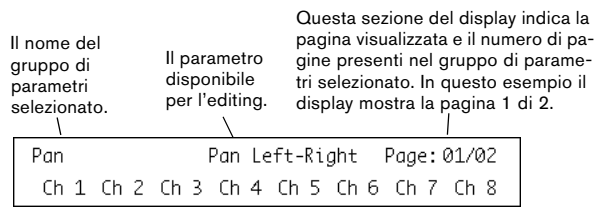


- Per selezionare il canale da editare in modalità Selected Channel, premere uno degli otto pulsanti Select che si trovano appena sopra i fader.

Vedere ["Utilizzo dei pulsanti di Selezione"](#) a pag. 22.

Modalità Fader Set

In questa modalità, è possibile visualizzare ed editare un singolo parametro per otto diversi canali (il Fader Set corrente). È come se si stesse lavorando con un segmento orizzontale di un banco di missaggio, ad esempio con i controlli di pan per otto canali consecutivi:



La riga inferiore mostra i nomi degli otto canali nel Fader Set corrente. È possibile controllare il parametro selezionato per ciascuno degli otto canali, usando il V-Pot corrispondente. In questo esempio, il V-Pot 1 controlla il parametro Pan per il canale "Ch1", il V-Pot 2 controlla lo stesso parametro per il canale "Ch2" e così via.

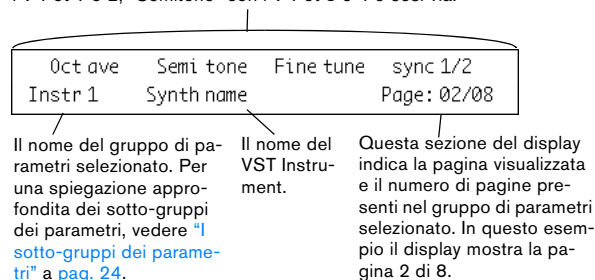
- Per selezionare il gruppo di otto canali da editare, usare i pulsanti nelle sezioni Fader Banks e/o Fader Groups, come descritto nella sezione ["Selezionare i canali da controllare"](#) a pag. 20.

Modalità Global

In questa modalità è possibile regolare le impostazioni globali, cioè quelle impostazioni che non sono riferite ai singoli canali. Tra queste rientrano ad esempio le impostazioni degli effetti in send, degli effetti master e dei VST Instrument.

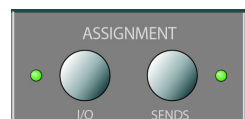
Il contenuto del display dipende dal gruppo di parametri selezionato. In questo caso, viene selezionato il gruppo "Instruments" e il display visualizza le impostazioni di uno dei VST Instrument attivi:

La riga superiore indica i nomi dei parametri disponibili. Come si può osservare, sono visualizzati solo quattro parametri per pagina, così da consentire l'utilizzo di nomi lunghi per i parametri stessi. Ciascun parametro può essere controllato con uno qualsiasi dei due V-Pot sopra di esso. In questo caso, il parametro "Octave" può essere controllato con i V-Pot 1 o 2, "Semitone" con i V-Pot 3 o 4 e così via.



Utilizzo della striscia di controllo

Dopo aver selezionato un gruppo di parametri (o un sotto-gruppo – vedere di seguito), è necessario andare alla pagina contenente il parametro desiderato. Per fare ciò, premere i due pulsanti con etichetta I/O e Sends che si trovano in cima alla sezione Assignment, per eseguire rispettivamente i comandi Pagina Su e Pagina Giù.



▪ Se si tiene premuto il pulsante Shift (sulla destra, nella seconda fila di pulsanti nella sezione Action Keys) e si premono i pulsanti relativi ai comandi Pagina Su o Pagina Giù, si viene portati alla prima o all'ultima pagina dei parametri disponibile.

Una volta che il parametro viene visualizzato nel display, è possibile modificarne il valore azionando il V-Pot corrispondente.

▪ Quando si aziona il V-Pot, il display visualizza i valori del parametro anziché i nomi.

Dopo aver azionato un V-Pot, il display manterrà visualizzati i valori per un breve intervallo di tempo, prima di tornare a mostrare i nomi dei parametri.

▪ Per visualizzare i valori dei parametri senza apportare nessuna modifica, premere i pulsanti Name/Value nella sezione Display.

In questo modo, il display visualizza i valori dei parametri. Fare clic nuovamente sui pulsanti Name/Value per tornare a visualizzare i nomi dei parametri.

▪ I valori dei parametri vengono indicati anche dai LED che circondano i V-Pot.

I sotto-gruppi dei parametri

La maggior parte delle impostazioni sono strutturate come segue: un gruppo di parametri (accessibile premendo un pulsante nelle sezioni Assignment o Action Keys) contenente una o più pagine, ciascuna relativa a uno o più parametri.

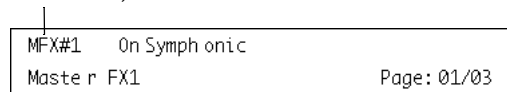
Comunque, nel caso di effetti in send, effetti master, instrument (modalità Global) e insert (modalità Selected Channel), è presente un ulteriore livello gerarchico, chiamato sotto-gruppo dei parametri. Ad esempio, i parametri degli effetti master sono strutturati come segue:

Il gruppo di parametri "Master Effects" contiene otto sotto-gruppi – uno per ciascuno slot di insert degli effetti dell'applicazione utilizzata. Ciascun sotto-gruppo contiene numerose pagine in cui sono presenti diversi parametri (sia il numero delle pagine che quello dei parametri dipende dagli effetti attivati).

▪ Per selezionare un altro sotto-gruppo di parametri, andare alla prima pagina del sotto-gruppo corrente e usare il V-Pot 1.

La figura qui sotto mostra la prima pagina del primo sotto-gruppo di parametri del gruppo Master Effects.

Indica lo slot 1 del Master Effect. Usare il V-Pot 1 per selezionare un altro sotto-gruppo di parametri (cioè un altro slot del Master Effect).



I simboli

Nelle pagine seguenti sono descritti tutti i diversi gruppi di parametri. I gruppi di parametri sono suddivisi in base alle tre modalità, Selected Channel, Fader Set e Global.

Per una rapida consultazione di questo capitolo, in cima a ciascuna pagina è riportata un'icona che indica la modalità a cui la singola pagina si riferisce:



Questa icona indica la modalità "verticale" Selected Channel.



Questa icona indica la modalità "orizzontale" Fader Set.



Questa icona indica la modalità Global.

Quando un gruppo di parametri possiede più di una pagina di parametri nel display del Mackie Control, ciò viene indicato dal simbolo seguente:



Questo corrisponde ai pulsanti I/O e Sends della sezione Assignment del Mackie Control.

Ad esempio, nella figura qui sotto, è possibile usare i pulsanti I/O e Sends per scorrere le diverse pagine dei parametri "Level" ed "Enable":

FX Send1	Level	Page: 01/05
Ch 1	Ch 2	Ch 3
Ch 4	Ch 5	Ch 6
Ch 7	Ch 8	



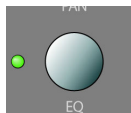
FX Send1	Enable	Page: 02/05
Ch 1	Ch 2	Ch 3
Ch 4	Ch 5	Ch 6
Ch 7	Ch 8	

Selected Channel: EQ



Per accedere ai controlli di EQ per il canale correntemente selezionato, premere il pulsante EQ nella sezione Assignment. Premendo Shift + EQ, verrà visualizzata una banda per pagina, per il canale selezionato.

Selezionare un canale premendo uno dei pulsanti Select sopra i fader.



I controlli degli equalizzatori sono divisi in 2 pagine:

- **Pagina 1**
Coppie per Frequenza e Gain per le quattro bande.
- **Pagina 2**
Controlla Enable e Q per le quattro bande.

Freq1 Gain1	Freq2 Gain2	Freq3 Gain3	Freq4 Gain4
EQs	Ch 1	Page: 01/02	



Enab1	Q1 Enab2	Q2 Enab3	Q3 Enab4	Q4
EQs	Ch 1	Page: 02/02		



Selected Channel: FX Send

Per accedere ai controlli FX Send (aux) per il canale correntemente selezionato, premere il pulsante DYN nella sezione Assignment. Premendo Shift+ DYN è possibile passare dalle modalità Fader Set "FX Send 1" a "FX Send 8".

Selezionare un canale premendo uno dei pulsanti Select sopra i fader.



I controlli dei send sono divisi in 4 pagine:

▪ Pagina 1

Livello dei Send (mandate) per ciascuno degli 8 FX Send.

▪ Pagina 2

Abilita gli interruttori per ciascuno degli 8 FX Send.

▪ Pagina 3

Interruttori per scorrere le modalità Pre/Post Fader.

▪ Pagina 4

Controlli per selezionare la destinazione del segnale FX send.

Leve1	Leve2	Leve3	Leve4	Leve5	Leve6	Leve7	Leve8
FX Send			Ch 1				Page: 01/04



Enab1	Enab2	Enab3	Enab4	Enab5	Enab6	Enab7	Enab8
FX Send			Ch 1				Page: 02/04



Pre1	Pre2	Pre3	Pre4	Pre5	Pre6	Pre7	Pre8
FX Send			Ch 1				Page: 03/04



Bus1	Bus2	Bus3	Bus4	Bus5	Bus6	Bus7	Bus8
FX Send			Ch 1				Page: 04/04



Le destinazioni dei Bus controllano se il segnale degli FX send viene inviato direttamente agli effetti interni, ai canali dei gruppi o a un'uscita fisica (se la scheda audio utilizzata possiede un'uscita aggiuntiva).

Selected Channel: Inserts

Per accedere ai controlli degli Effetti Insert per il canale correntemente selezionato, premere il pulsante Plug-Ins nella sezione Assignment.

Selezionare un canale premendo uno dei pulsanti Select sopra i fader.



- Quando viene selezionata Page 01, tramite il V-Pot 1 si seleziona lo slot di insert da editare (vedere "I sotto-gruppi dei parametri" a pag. 24).

Se per lo slot di insert corrente non viene selezionato alcun effetto, il display mostrerà la dicitura 'No Effect'.

IFX#1	Off No Effect	
Insert1	Ch 1	Page: 01/01

Dopo che nel programma è stato selezionato un plug-in, il display cambia, in modo da visualizzare il plug-in selezionato in questo slot e l'indicatore del 'numero di pagine' visualizzerà di conseguenza le pagine necessarie per mostrare tutti i parametri dichiarati del plug-in.

In questo caso è stato selezionato il plug-in Reverb32.

IFX#1	On Reverb32	
Insert1	Ch 1	Page: 01/03



Mix	Predelay	Rev. Time	Lo Cut
Reverb32	Ch 1		Page: 02/03



Hi Cut	Room size	
Reverb32	Ch 1	Page: 03/03

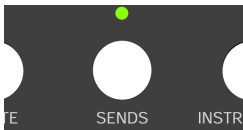




Selected Channel: Studio Sends

Per accedere ai controlli Send Studio per il canale correntemente selezionato, premere i pulsanti Sends e Shift nella sezione Action Keys.

Selezionare un canale premendo uno dei pulsanti Select sopra i fader.



I controlli degli Send Studio sono divisi in 4 pagine:

- **Pagina 1**
Livello per ciascun Send Studio.
- **Pagina 2**
Abilita gli interruttori per ciascuno degli Send Studio.
- **Pagina 3**
Interruttori per scorrere le modalità Pre/Post Fader.
- **Pagina 4**
Controlla il panning sinistra/destra del segnale dello Send Studio.



Selected Channel: Instruments

Per accedere ai controlli Instrument per il canale correntemente selezionato, premere il pulsante Instruments nella sezione Action Keys.

Selezionare un canale premendo uno dei pulsanti Select sopra i fader.



Fader Set: Pan

Per accedere ai controlli di Pan per il Fader Set corrente, premere il pulsante Pan nella sezione Assignment.



Il panning sinistro/destro di un canale nel Fader Set corrente viene controllato dal V-Pot corrispondente.

Pan	Pan Left-Right	Page: 01/02
Ch 1	Ch 2	Ch 3
Ch 4	Ch 5	Ch 6
Ch 7	Ch 8	

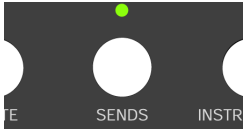


Pan	Pan Front-Rear	Page: 02/02
Ch 1	Ch 2	Ch 3
Ch 4	Ch 5	Ch 6
Ch 7	Ch 8	



Global: Send Effects

Mackie Control è in grado di controllare i parametri degli effetti che vengono caricati nel primo insert dei Canali FX. Per accedere a questi effetti, premere il pulsante Sends nella sezione Action Keys.



- Quando viene selezionata Page 01, tramite il V-Pot 1 si seleziona l'effetto dei Canali FX da editare (vedere [“I sotto-gruppi dei parametri”](#) a pag. 24).

Se per lo slot corrente non viene selezionato alcun effetto, il display riporterà la dicitura 'No Effect'.

FX#1	OffNoEffect
Send FX1	Page: 01/01

Dopo che nel programma è stato selezionato un plug-in, il display si modificherà, in modo da visualizzare il plug-in selezionato nello slot dell'effetto e l'indicatore del 'numero di pagine' verrà aggiornato, mostrando le pagine necessarie per visualizzare tutti i parametri dichiarati del plug-in.

In questo caso è stato selezionato il plug-in Reverb32.

FX#1	OnReverb32
Send FX1	Page: 01/03



Mix	Predelay	Rev. Time	Lo Cut
Send FX1	Reverb32		Page: 02/03

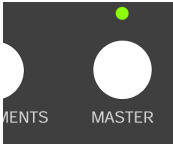


Hi Cut	Room size
Send FX1	Reverb32
	Page: 03/03



Global: Master Effects

Mackie Control è in grado di controllare i parametri degli effetti che vengono caricati nella sezione master effect dell'uscita principale. Per avere accesso a questi effetti, premere il pulsante Master nella sezione Action Keys.



- Quando viene selezionata Page 01, tramite il V-Pot 1 si seleziona lo slot master effect da editare (vedere [“I sotto-gruppi dei parametri”](#) a pag. 24).

Se per il master effect corrente non viene selezionato alcun effetto, il display visualizzerà la dicitura 'No Effect'.

MF#1	Off NoEffect
Master FX1	Page: 01/01

Dopo che nel programma è stato selezionato un plug-in, il display si modificherà, in modo da visualizzare il plug-in selezionato nello slot dell'effetto e l'indicatore del 'numero di pagine' verrà aggiornato, mostrando le pagine necessarie per visualizzare tutti i parametri dichiarati del plug-in.

In questo caso è stato selezionato il plug-in Symphonic.

MF#1	OnSymphonic
Master FX1	Page: 01/03



Mix	Delay	Depth	Rate
Master FX1	Symphonic		Page: 02/03



Sync Beat	Stereo bias	Time Sync
Master FX1	Symphonic	
		Page: 03/03



Global: Instruments

Mackie Control è in grado di controllare i parametri degli instrument che sono caricati nel rack dei VST Instrument. Per avere accesso a questi parametri, tenere premuto il pulsante Instruments nella sezione Action Keys e premere Shift.



- Quando viene selezionata Page 01, tramite il V-Pot 1 si seleziona lo slot VST Instrument da editare (vedere “I sotto-gruppi dei parametri” a pag. 24).

Se per lo slot corrente non viene selezionato alcun VST Instrument, il display riporterà la dicitura ‘No Effect’.

VST#1	No Effect	
Instr 1		Page: 01/01

Dopo che nel programma è stato selezionato un plug-in instrument, il display si modificherà, in modo da visualizzare l'instrument selezionato nello slot dell'effetto e l'indicatore del 'numero di pagine' verrà aggiornato, mostrando le pagine necessarie per visualizzare tutti i parametri dichiarati del plug-in.

VST#1	Synth name	
Instr 1		Page: 01/08



Oct ave	Semi tone	Fine tune	sync 1/2
Instr 1	Synth name		Page: 02/08



Oct ave	Semi tone	Fine tune	Noise level
Instr 1	Synth name		Page: 03/08

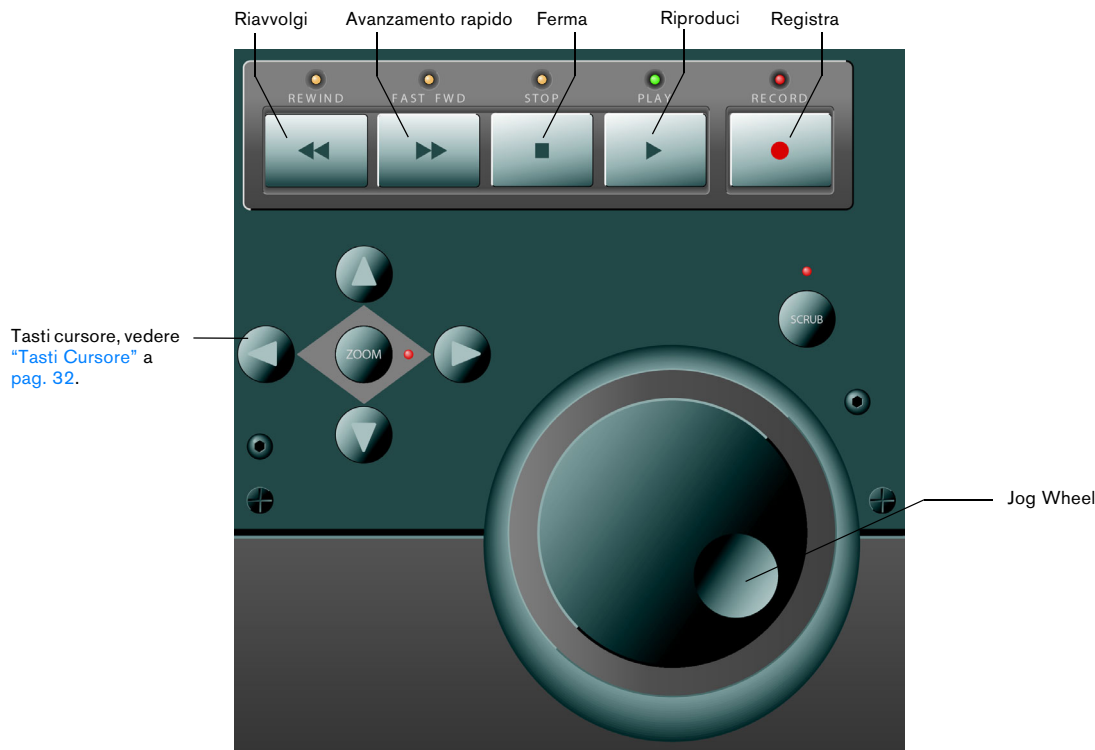


Filte rFreq	Res onanc	Ev n Amt	Over drive
Instr 1	Synth name		Page: 04/08

Comandi di Trasporto

Questa sezione descrive come controllare la riproduzione, la registrazione, il posizionamento e la visualizzazione del tempo all'interno della propria applicazione, tramite l'utilizzo del Mackie Control.

I comandi di trasporto del Mackie Control si trovano nell'angolo in basso a destra del pannello:



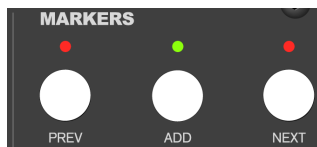
- Si noti che premendo Shift durante la pressione dei tasti Riavvolgi o Avanzamento Rapido, il cursore andrà direttamente all'inizio o alla fine del progetto.

La jog wheel

La jog wheel serve solo a spostare la posizione del cursore di progetto all'interno del programma.

Se si preme il pulsante Scrub che si trova sopra la jog wheel, durante gli spostamenti del cursore l'audio verrà riprodotto.

Lavorare con i marker



È possibile usare il Mackie Control per spostarsi direttamente a posizioni definite all'interno del proprio progetto, grazie all'utilizzo dei marker. È anche possibile posizionare uno di questi marker alla posizione corrente del progetto. L'utilizzo probabilmente più comune dei marker consiste nello spostarsi tra i marker L ed R – i locatori sinistro e destro.

Saltare a un marker

Nella sezione Markers (che si trova appena sopra i Comandi di Trasporto), premere i pulsanti Prev o Next per saltare dalla posizione corrente del cursore alla posizione del marker precedente o successivo all'interno del progetto.

Aggiungere un marker

1. Portare il cursore di progetto alla posizione in cui si desidera inserire un marker.

2. Nella sezione Markers, premere il pulsante Add.

All'interno di un progetto viene posizionato un marker, alla posizione corrente del cursore.

Cambiare la visualizzazione del tempo

Quando si preme il pulsante SMPTE/Beats nella sezione Display, il display del tempo del Mackie Control passerà dal formato "misure e quarti" al formato selezionato nelle Impostazioni Progetto dell'applicazione software utilizzata.

Questa impostazione si riflette anche nel Pannello di Trasporto.

⚠ Se la visualizzazione del tempo viene modificata prima nel Pannello di Trasporto dell'applicazione, questa modifica non si riflette sul Mackie Control.

Altre funzioni

Questa sezione descrive le rimanenti funzioni disponibili nel pannello del Mackie Control.

Funzioni di progetto



I pulsanti Save e Revert nella sezione Action Keys del pannello, possiedono le seguenti funzionalità:

- Premere il pulsante Save per salvare il progetto corrente.

Corrisponde a selezionare "Salva" dal menu File.

- Tenere premuto Shift e premere Save per salvare una copia di backup del progetto corrente.

Corrisponde a utilizzare il comando "Salva Nuova Versione".

- Premere il pulsante Revert per tornare all'ultima versione salvata del progetto corrente.

Corrisponde a selezionare "Revert" dal menu File.

Funzioni di Editing



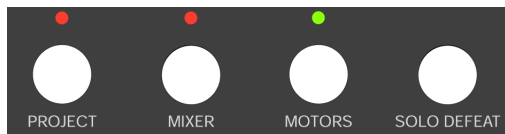
I pulsanti Undo e Redo nella sezione Action Keys del pannello, possiedono le seguenti funzionalità:

- Premere Undo per annullare l'ultima operazione eseguita all'interno dell'applicazione.

- Premendo contemporaneamente Shift e Undo si apre la finestra di dialogo Storia di Edit.

- Premere Redo per "annullare l'undo".

Lavorare con le finestre

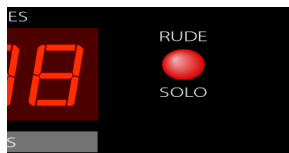


I pulsanti che si trovano sopra e a sinistra della sezione Markers consentono di controllare le funzioni del progetto o di aprire e chiudere delle finestre nell'applicazione.

- Premere il pulsante Left per posizionare il cursore di progetto alla posizione individuata dal locatore sinistro.
- Tenere premuto Shift e premere il pulsante Left per portare il locatore sinistro alla posizione corrente del cursore di progetto.
- Premere il pulsante Right per portare il cursore di progetto alla posizione individuata dal locatore destro.

- Tenere premuto Shift e premere il pulsante Right per portare il locatore destro alla posizione corrente del cursore di progetto.
- Premere il pulsante Cycle per abilitare/disabilitare la modalità Ciclo all'interno del programma. Questa impostazione si riflette nel Pannello di Trasporto.
- Premere il pulsante Punch per abilitare/disabilitare automaticamente la funzione punch in all'interno del programma. Questa impostazione si riflette nel Pannello di Trasporto.
- Premere il pulsante Project per portare in primo piano la Finestra di Progetto corrente.
- Premere il pulsante Mixer per aprire o chiudere la finestra del Mixer.
- Premere il pulsante Motors per abilitare/disabilitare i motori dei fader – vedere [“Utilizzo dei fader”](#) a [pag. 21](#).
- Premere il pulsante Solo Defeat per disabilitare la modalità Solo per tutti i canali.
- Tenere premuto Shift e premere il pulsante Solo Defeat per disabilitare la modalità Mute per tutti i canali.

Nell'angolo in alto a destra del Mackie Control, a fianco del display, si trova un LED chiamato Rude Solo. Questo LED si illumina ogni volta che un canale qualsiasi viene messo in modalità Solo.



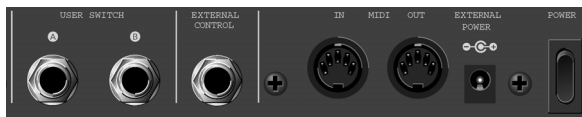
Il LED Rude Solo

Tasti Funzione



È possibile usare i tasti funzione da F1 a F8 e combinazioni dei tasti funzione con il pulsante Shift, per avere accesso a varie funzioni all'interno dell'applicazione. Riferirsi al Manuale Operativo per maggiori informazioni su come assegnare le funzioni del programma ai tasti funzione dei controller remoti.

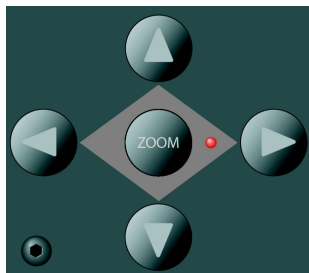
Sul pannello posteriore del Mackie Control si trovano due ingressi jack per dei pedali, chiamati User Switch A e B.



Gli interruttori e gli ingressi del pannello posteriore del Mackie Control

La procedura per l'assegnazione delle funzioni a questi pedali è la stessa usata per i tasti funzione (vedere sopra).

Tasti Cursore



L'utilizzo dei tasti cursore che si trovano a sinistra della jog wheel, corrisponde a premere le frecce direzionali sulla tastiera del proprio computer.

Visualizzare gli indicatori di livello nel display dei parametri

È possibile visualizzare degli indicatori di livello per ciascun canale nel display dei parametri. Per fare ciò, premere Shift e il pulsante SMPTE/Beats. Premendo nuovamente gli stessi pulsanti, si riporta il display alla modalità parametro.