

**PlugIn-Referenz**



Cristina Bachmann, Heiko Bischoff, Marion Bröer, Sabine Pfeifer, Heike Schilling

Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen können ohne Vorankündigung geändert werden und stellen keine Verpflichtung seitens der Steinberg Media Technologies GmbH dar. Die hier beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf ausschließlich nach Maßgabe der Bedingungen der Vereinbarung (Sicherheitskopie) kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Erlaubnis durch die Steinberg Media Technologies GmbH darf kein Teil dieses Handbuchs für irgendwelche Zwecke oder in irgendeiner Form mit irgendwelchen Mitteln reproduziert oder übertragen werden. Registrierte Lizenznehmer des Produktes dürfen eine Kopie dieses Dokuments zur persönlichen Nutzung ausdrucken.

Alle Produkt- und Firmennamen sind <sup>TM</sup> oder <sup>®</sup> Marken der entsprechenden Firmen. Windows 7 ist eine eingetragene Marke oder eine Marke der Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern. Das Mac-Logo ist eine Marke, die in Lizenz verwendet wird. Macintosh und Power Macintosh sind eingetragene Marken. MP3SURROUND und das MP3SURROUND-Logo sind eingetragene Marken von Thomson SA in den USA und anderen Ländern, die in Lizenz von Thomson Licensing SAS verwendet werden.

Stand: 16. Dezember 2010

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2010.

Alle Rechte vorbehalten.

## **Inhaltsverzeichnis**

## **5 Die mitgelieferten Effekt-PlugIns**

- 6 Einleitung
- 6 Delay-PlugIns
- 9 Distortion-PlugIns
- 16 Dynamics-PlugIns
- 25 EQ-PlugIns
- 28 Filter-PlugIns
- 32 Modulation-PlugIns
- 41 Pitch-Shift-PlugIns
- 42 Reverb-PlugIns
- 51 Spatial- und Panner-PlugIns
- 52 Surround-PlugIns (nur Cubase)
- 53 Tools-PlugIns

## **58 MIDI-Effekte**

- 59 Einleitung
- 59 Arpache 5
- 60 Arpache SX
- 62 Auto LFO
- 62 Beat Designer
- 68 Chorder
- 71 Compressor
- 71 Context Gate
- 73 Density
- 73 Micro Tuner
- 74 MIDI Control
- 74 MIDI Echo
- 76 MIDI Modifiers
- 76 MIDI Monitor
- 77 Note To CC
- 77 Quantizer
- 78 StepDesigner
- 80 Track Control
- 81 Transformer

## **82 Die mitgelieferten VST-Instrumente**

- 83 Einleitung
- 83 Embracer (nur Cubase)
- 85 Groove Agent ONE
- 91 HALion Sonic SE
- 91 LoopMash
- 100 Monologue (nur Cubase)
- 103 Mystic
- 112 Prologue
- 123 Spector
- 133 Diagramme

## **135 Stichwortverzeichnis**

## **Die mitgelieferten Effekt-Plugins**

# Einleitung

In diesem Kapitel finden Sie Beschreibungen der mitgelieferten Effekt-PlugIns und ihrer Parameter.

Die Effekt-PlugIns sind in Cubase verschiedenen Kategorien zugeordnet. Diese Zuordnung wurde auch für dieses Kapitel übernommen, d.h., die PlugIns der verschiedenen Kategorien werden in eigenen Abschnitten beschrieben.

⇒ Die meisten der mitgelieferten Effekt-PlugIns sind mit VST3 kompatibel. Dies wird in den PlugIn-Einblendmenüs durch ein Symbol vor dem PlugIn-Namen angezeigt. (Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.)

## Delay-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der PlugIns aus der Delay-Kategorie.

## ModMachine (nur Cubase)



ModMachine verbindet die Modulation von Verzögerung und Filterfrequenz/-resonanz und liefert so viele interessante Modulationseffekte. Das PlugIn bietet außerdem einen Drive-Parameter für Verzerrungseffekte.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                              | Beschreibung   |
|--|--|
| Delay                                  | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert für die Verzögerung einstellen (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert). Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie über den Drehregler die Verzögerung in Millisekunden festlegen.  |
| Delay – Sync-Schalter                  | Mit dem Schalter unter dem Delay-Drehregler können Sie die Synchronisation der Verzögerung zum Tempo ein- und ausschalten.   |
| Rate                                   | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation der Verzögerungsmodulation einstellen. Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie den Wert frei einstellen.  |
| Rate – Sync-Schalter                   | Mit dem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation für den Rate-Parameter ein- und ausschalten.  |
| Width                                  | Dieser Parameter bestimmt das Ausmaß der Tonhöhenmodulation der Verzögerung. Beachten Sie, dass das Ergebnis eher als Chorus- oder Vibrato-Effekt wahrgenommen wird, obwohl die Modulation die Verzögerungsdauer beeinflusst.  |
| Feedback                               | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.  |
| Drive                                  | Dieser Parameter fügt eine Verzerrung zur Feedback-Schleife hinzu. Je länger das Feedback, desto mehr werden die Verzögerungswiederholungen verzerrt.  |
| Mix                                    | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie ModMachine als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert (100%) einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können.                              |
| Nudge-Schalter                         | Wenn Sie auf den Nudge-Schalter klicken, wird das Audio-Eingangssignal im PlugIn für einen Moment beschleunigt. Dadurch wird ein Tonband simuliert, das durch einen Stoß kurzzeitig beschleunigt wird.   |
| Signalpfad-Anzeige und Filter-Position | Das Filter kann entweder vor die Feedback-Schleife der Verzögerung oder nach ihr in den Ausgangspfad des Effekts (nach den Parametern »Drive« und »Feedback«) gesetzt werden.<br>Wenn Sie zwischen »Loop« und »Output« hin- und herschalten möchten, klicken Sie auf den Filterbereich oder auf das Position-Feld unten rechts in der Anzeige. |
| Filtertyp (in der Anzeige)             | Mit dem Typ-Schalter können Sie einen Filtertyp auswählen. Es sind ein Tiefpass-, ein Bandpass- und ein Hochpassfilter verfügbar.  |

| Parameter             | Beschreibung   |
|-----------------------|--|
| Freq                  | Legt die Filterfrequenz für das Öffnen und Schließen fest. Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn die Temposynchronisation für den Speed-Parameter ausgeschaltet ist (siehe unten) und der Parameterwert auf »0« gesetzt ist.  |
| Speed                 | Dies legt die Geschwindigkeit der LFO-Filterfrequenz-Modulation fest. Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation der Modulation einstellen. Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie den Wert frei einstellen.  |
| Speed – Sync-Schalter | Mit dem Schalter unter dem Speed-Drehregler können Sie die Temposynchronisation für den Speed-Parameter ein- und ausschalten.  |
| Range Lo/Hi           | Diese Drehregler legen den Bereich (in Hz) der Filterfrequenz-Modulation fest. Sowohl positive (z.B. ein Lo von 50 und ein Hi von 100) als auch negative (z.B. ein Lo von 100 und ein Hi von 50) Bereiche können angegeben werden. Wenn die Sync-Option ausgeschaltet und der Speed-Parameter auf 0 gesetzt ist, sind diese Parameter inaktiv und die Filterfrequenz wird stattdessen vom Freq-Parameter bestimmt. |
| Spatial               | Dies fügt einen Versatz zwischen den Kanälen ein, um einen Stereo-Panorameffekt bei der Filterfrequenz-Modulation zu erzeugen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.  |
| Q-Factor              | Dieser Parameter bestimmt die Filterresonanz. Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn die Sync-Option für die LFO-Filterresonanz ausgeschaltet und der Speed-Parameter auf 0 gesetzt ist. Wenn die Temposynchronisation eingeschaltet ist, wird die Resonanz durch die Speed- und Range-Parameter bestimmt.   |
| Speed                 | Dies legt die Geschwindigkeit der LFO-Filterresonanz-Modulation fest. Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation der Modulation einstellen. Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie den Wert frei einstellen.  |
| Speed – Sync-Schalter | Mit dem Schalter unter dem Speed-Drehregler können Sie die Temposynchronisation für den Speed-Parameter ein- und ausschalten.  |
| Range Lo/Hi           | Diese Drehregler legen den Bereich (in Hz) der Filterresonanz-Modulation fest. Sowohl positive (z.B. ein Lo von 50 und ein Hi von 100) als auch negative (z.B. ein Lo von 100 und ein Hi von 50) Bereiche können angegeben werden. Wenn die Sync-Option ausgeschaltet und der Speed-Parameter auf Null gesetzt ist, sind diese Parameter inaktiv und die Filterresonanz wird stattdessen vom Q-Factor bestimmt.    |
| Spatial               | Dies fügt einen Versatz zwischen den Kanälen ein, um einen Stereo-Panorameffekt bei der Filterresonanz-Modulation zu erzeugen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.  |

## MonoDelay



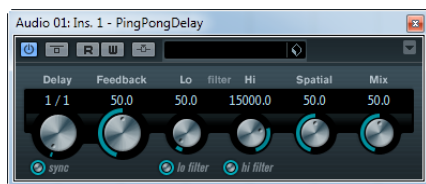
Dieser Mono-Effekt erzeugt eine Verzögerung, die Sie entweder tempobezogen einstellen oder deren Verzögerungszeit Sie frei wählen können.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Delay         | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert für die Verzögerung einstellen (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert). Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie über den Drehregler die Verzögerung in Millisekunden festlegen.   |
| Sync-Schalter | Mit dem Schalter unter dem Delay-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Feedback      | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.   |
| Filter Lo     | Dieses Filter beeinflusst die Feedback-Schleife – Sie können damit niedrige Frequenzen von 10Hz bis 800Hz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein oder aus.  |
| Filter Hi     | Dieses Filter beeinflusst die Feedback-Schleife – Sie können damit hohe Frequenzen von 20kHz bis 1,2kHz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein oder aus.  |
| Mix           | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie MonoDelay als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |

⇒ Die Verzögerung kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal einen Schwellenwert überschreitet, werden die Verzögerungswiederholungen tonlos geschaltet. Wenn das Signal unter den Schwellenwert sinkt, werden die Verzögerungswiederholungen wieder eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

# PingPongDelay



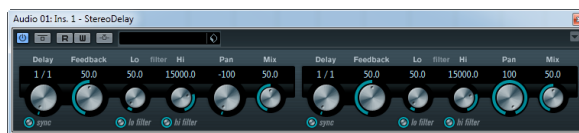
Mit diesem Stereoeffekt sind die Wiederholungen des Signals abwechselnd im linken und im rechten Kanal zu hören. Sie können ihn entweder tempobezogen einstellen oder die Verzögerungszeit frei wählen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Delay         | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert für die Verzögerung einstellen (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert). Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie über den Drehregler die Verzögerung in Millisekunden festlegen.   |
| Sync-Schalter | Mit dem Schalter unter dem Delay-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Feedback      | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.   |
| Filter Lo     | Dieses Filter betrifft die Feedback-Schleife – Sie können damit niedrige Frequenzen von 10Hz bis 800Hz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein oder aus.   |
| Filter Hi     | Dieses Filter betrifft die Feedback-Schleife – Sie können damit hohe Frequenzen von 20kHz bis 1,2kHz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein oder aus.   |
| Spatial       | Dies fügt einen Versatz zwischen den Kanälen ein, um einen Stereo-Panoramaeffekt bei der Filterfrequenz-Modulation zu erzeugen. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.  |
| Mix           | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal („Dry“) und dem Effektsignal („Wet“) ein. Wenn Sie PingPongDelay als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |

⇒ Die Verzögerung kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal einen Schwellenwert überschreitet, werden die Verzögerungswiederholungen tonlos geschaltet. Wenn das Signal unter den Schwellenwert sinkt, werden die Verzögerungswiederholungen wieder eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

# StereoDelay



Dieser Effekt erzeugt zwei separate Verzögerungen, die Sie entweder tempobezogen einstellen oder deren Verzögerungszeit Sie frei wählen können.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter       | Beschreibung  |
|-----------------|---|
| Delay 1 & 2     | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier den Notenwert für die Verzögerung einstellen (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert). Wenn sie ausgeschaltet ist, können Sie über den Drehregler die Verzögerung in Millisekunden festlegen.   |
| Sync-Schalter   | Mit den Schaltern unter den beiden Delay-Drehreglern können Sie die Temposynchronisation für die entsprechende Verzögerung ein- und ausschalten.  |
| Feedback 1&2    | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.   |
| Filter Lo 1 & 2 | Dieses Filter betrifft die Feedback-Schleife – Sie können damit niedrige Frequenzen von 10Hz bis 800Hz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein und aus.  |
| Filter Hi 1 & 2 | Dieses Filter betrifft die Feedback-Schleife – Sie können damit hohe Frequenzen von 20kHz bis 1,2kHz abschwächen. Der Schalter darunter schaltet das Filter ein und aus.  |
| Pan 1 & 2       | Mit diesem Parameter können Sie die Stereoposition für jede Verzögerung einstellen.   |
| Mix 1 & 2       | Verwenden Sie diesen Parameter, um das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal („Dry“) und dem Effektsignal („Wet“) einzustellen. Wenn Sie StereoDelay als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert (100%) einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |

⇒ Die Verzögerung kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal einen Schwellenwert überschreitet, werden die Verzögerungswiederholungen tonlos geschaltet. Wenn das Signal unter den Schwellenwert sinkt, werden die Verzögerungswiederholungen wieder eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.



# Distortion-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Distortion-Kategorie (Verzerrung).

## AmpSimulator



Der AmpSimulator ist ein Verzerrereffekt, der den Klang verschiedener Kombinationen von Gitarrenverstärkern und Lautsprecherboxen emuliert. Er bietet eine breitgefächerte Auswahl an Verstärkern und Lautsprechern.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter              | Beschreibung  |
|------------------------|---|
| Amplifier-Einblendmenü | Klicken Sie oben im AmpSimulator auf den Namen des aktuellen Verstärkermodells, um ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Verstärkern anzuzeigen. Wählen Sie einen Verstärker. Wenn Sie kein Verstärkermodell auswählen möchten, wählen Sie »No Amp«.             |
| Drive                  | Hier wird der Grad der Verzerrung des Verstärkers eingestellt.  |
| Bass                   | Klangregelung für niedrige Frequenzen.  |
| Middle                 | Klangregelung für mittlere Frequenzen.  |
| Treble                 | Klangregelung für hohe Frequenzen.  |
| Presence               | Mit diesem Parameter werden die höheren Frequenzen verstärkt oder gedämpft.   |
| Volume                 | Mit diesem Parameter stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.  |
| Cabinet-Einblendmenü   | Klicken Sie oben im AmpSimulator auf den Namen des aktuellen Lautsprechermodells, um ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Lautsprechern anzuzeigen. Wählen Sie einen Lautsprecher. Wenn Sie kein Lautsprechermodell auswählen möchten, wählen Sie »No Speaker«. |
| Damping Hi/Lo          | Dies ist die Klangregelung für die Lautsprechereinstellung. Klicken Sie auf die Werte, um diese zu bearbeiten, und bestätigen Sie mit der [Eingabetaste].   |

## BitCrusher



Wenn Sie LoFi-Sound mögen, ist der BitCrusher genau der richtige Effekt für Sie. Mit dem BitCrusher können Sie die Bit-Auflösung des eingehenden Audiosignals verringern, um einen raueren, verzerrten Sound zu erhalten. Sie können z.B. ein Audiosignal mit einer Auflösung von 24 Bit so klingen lassen, als wäre es mit 8-Bit- oder 4-Bit-Auflösung aufgenommen, oder es so verfremden, dass es nicht mehr wiederzuerkennen ist.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter         | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| Mode              | Hier können Sie einen von vier Modi für den BitCrusher einstellen. Mit jedem Modus erzielen Sie unterschiedliche Ergebnisse. Die Modi I und III sind gröber und die Modi II und IV erzielen subtilere Effekte.   |
| Sample Divider    | Hier stellen Sie den Wert ein, um den die Audio-Samples reduziert werden. Mit der höchsten Einstellung (65) werden fast alle Signale des ursprünglichen Audiosignals gelöscht, so dass von dem Signal nichts als undefinierbare Geräusche übrig bleiben.                 |
| Depth             | Hier können Sie die Bit-Auflösung einstellen. Mit einer Einstellung von 24 erhalten Sie die höchste Audioqualität und mit einer Einstellung von 1 erhalten Sie hauptsächlich Rauschen.   |
| Output-Regler     | Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel für den BitCrusher ein. Ziehen Sie den Regler nach oben, um den Pegel zu erhöhen.  |
| Mix-Schieberegler | Hier stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (*Dry*) und dem Effektsignal (*Wet*) ein. Ziehen Sie den Regler nach oben, um einen ausgeprägteren Effekt-Sound zu erhalten. Ziehen Sie ihn nach unten, wenn das Originalsignal ausgeprägter sein soll. |

## DaTube



Dieser Effekt emuliert den typischen warmen, vollen Klang eines Röhrenverstärkers.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Drive     | Hier wird der Pegel des Verstärker-Effekts eingestellt. Stellen Sie hohe Werte ein, wenn Sie einen übersteuerten, beinahe verzerrten Klang erzeugen möchten.   |
| Balance   | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie einen maximalen Drive-Effekt erzielen möchten, stellen Sie hier den höchsten Wert ein. |
| Output    | Hier stellen Sie den Ausgangspegel des »Verstärkers« ein.  |

## Distortion



Mit diesem Effekt können Sie Ihren Spuren eine Verzerrung hinzufügen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Boost     | Hier wird der Grad der Verzerrung eingestellt.   |
| Feedback  | Hiermit werden Teile des Ausgangssignals wieder zum Effekteingang geleitet, so dass der Verzerrungseffekt noch verstärkt wird. |
| Tone      | Mit diesem Regler können Sie einen Frequenzbereich festlegen, auf den die Verzerrung angewendet wird.                          |
| Spatial   | Verändert den Grad der Verzerrung zwischen dem linken und dem rechten Kanal und erzeugt so einen Stereoeffekt.                 |
| Output    | Hier stellen Sie den Ausgangspegel des Effekts ein.  |

## Grungelizer



Der Grungelizer fügt Rauschen und Störgeräusche zu Ihren Aufnahmen hinzu, so dass ein Höreindruck wie bei einem alten Radio oder einer zerkratzten Schallplatte entsteht. Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter          | Beschreibung  |
|--------------------|---|
| Crackle            | Mit diesem Parameter können Sie ein Knistern hinzufügen, wie bei der guten alten Schallplatte. Je weiter Sie den Regler nach rechts drehen, desto mehr Knistern wird hinzugefügt. |
| RPM-Schalter       | Wenn Sie den Sound einer Vinyl-Schallplatte emulieren, können Sie mit diesem Schalter die Umdrehungen der Schallplatte pro Minute (33/45/78) einstellen.                          |
| Noise              | Mit diesem Drehregler können Sie einstellen, wie hoch der Anteil der hinzugefügten Störgeräusche sein soll.   |
| Distort            | Mit diesem Regler können Sie Verzerrung hinzufügen.   |
| EQ                 | Richten Sie diesen Drehregler nach rechts aus, um tiefe Frequenzen abzuschneiden und einen hohleren LoFi-Sound zu erzeugen.   |
| AC                 | Mit diesem Parameter wird ein konstantes, tiefes Netzbrummen emuliert.  |
| Frequency-Schalter | Hier können Sie die Frequenz des Netzbrummens (50 oder 60Hz) einstellen und die Tonhöhe festlegen.  |
| Timeline           | Legen Sie hier die Stärke des Gesamteffekts fest. Je weiter Sie den Drehregler nach rechts (1900) ausrichten, desto ausgeprägter wird der Effekt.                                 |

## SoftClipper (nur Cubase)



Dieser Effekt fügt eine leichte Verzerrung hinzu und bietet Drehregler zum Einstellen der Obertöne zweiter und dritter Ordnung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Input     | Bestimmt den Eingangspegel. Stellen Sie hohe Werte ein, wenn Sie einen übersteuerten, beinahe verzerrten Klang erzeugen möchten. |
| Mix       | Wenn Sie den Mix-Parameter auf 0 setzen, wird dem Originalsignal kein verarbeitetes Signal beigemischt.                          |
| Output    | Bestimmt den Ausgangspegel.  |
| Second    | Hier können Sie die Signalstärke der Obertöne zweiter Ordnung im verarbeiteten Signal bestimmen.                                 |
| Third     | Hier können Sie die Signalstärke der Obertöne dritter Ordnung im verarbeiteten Signal bestimmen.                                 |

# VST Amp Rack

Das VST Amp Rack ist eine leistungsfähige Simulation eines Gitarrenverstärkers. Hier steht Ihnen eine Auswahl an Verstärkern und Lautsprecherboxen zur Verfügung, die sich mit Stompbox-Effekten kombinieren lassen. Das PlugIn verarbeitet die Monosumme des Kanals und gibt, je nach Spurkonfiguration, ein Mono- oder ein Stereosignal aus.



Oben im PlugIn-Bedienfeld befinden sich sechs Schalter, die entsprechend der Position der dazugehörigen Elemente in der Signalkette angeordnet sind. Diese Schalter öffnen verschiedene Seiten im Anzeigebereich des PlugIn-Bedienfelds: Pre-Effects (vorgeschaltete Effekte), Amplifiers (Verstärker), Cabinets (Lautsprecherboxen), Post-Effects (nachgeschaltete Effekte), Microphone Position (Mikrofonposition) und Master.

Unter dem Anzeigebereich wird der ausgewählte Verstärker angezeigt. Die Farbe und Textur des Bereichs unterhalb des Verstärkers zeigt an, welche Lautsprecherbox ausgewählt ist.

## Vor- und nachgeschaltete Effekte (Pre/Post-Effects)

Auf den Seiten »Pre-Effects« und »Post-Effects« können Sie bis zu sechs Gitarreneffekte auswählen. Auf beiden Seiten stehen Ihnen dieselben Effekte zur Verfügung, diese werden lediglich an einer anderen Position in die Signalkette eingefügt (vor bzw. nach dem Verstärker). Jeder Effekt kann auf einer Seite nur einmal verwendet werden.

Jeder Effekt verfügt über einen Ein-/Aus-Schalter, der ähnlich wie bei Stompbox-Effekten gestaltet ist, sowie über individuelle Parameter. Die folgenden Effekte und Parameter sind verfügbar:

| Effekt     | Option    | Beschreibung   |
|------------|-----------|--|
| Wah Wah    | Pedal     | Steuert das Filterverhalten.   |
| Volume     | Pedal     | Steuert den Signalpegel, der durch den Effekt geleitet wird.   |
| Compressor | Intensity | Verändert die Intensität des Compressor-Effekts.   |
| Chorus     | Rate      | Hiermit können Sie die Frequenz einstellen. Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe »Sync-Modus« auf Seite 13.   |
|            | Width     | Mit diesem Parameter können Sie die Breite des Chorus-Effekts einstellen. Höhere Einstellungen erzielen einen ausgeprägteren Effekt.   |
| Phaser     | Rate      | Hiermit können Sie die Frequenz einstellen. Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe »Sync-Modus« auf Seite 13.   |
|            | Width     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie die Breite des Modulationseffekts zwischen niedrigen und hohen Frequenzen.  |
| Flanger    | Rate      | Hiermit können Sie die Frequenz einstellen. Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe »Sync-Modus« auf Seite 13.   |
|            | Feedback  | Mit diesem Drehregler legen Sie den Klangcharakter des Effekts fest. Höhere Werte klingen »metallischer«.  |
|            | Mix       | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein.   |
| Tremolo    | Rate      | Hiermit können Sie die Modulationsgeschwindigkeit einstellen. Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe »Sync-Modus« auf Seite 13.   |
|            | Depth     | Hier können Sie den Grad der Amplitudenmodulation einstellen.  |
| Octaver    | Direct    | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal und den erzeugten Stimmen ein. Bei einem Wert von 0 sind nur die erzeugten Stimmen zu hören, während bei höheren Werten mehr Originalsignal beigemischt wird. |
|            | Octave 1  | Dieser Parameter regelt den Pegel des Signals, das eine Oktave unterhalb der Originaltonhöhe erzeugt wird. Eine Einstellung von 0 bedeutet, dass die Stimme stummgeschaltet wird.  |

| Effekt             | Option   | Beschreibung   |
|--------------------|----------|--|
|                    | Octave 2 | Dieser Parameter regelt den Pegel des Signals, das zwei Oktaven unterhalb der Originaltonhöhe erzeugt wird. Eine Einstellung von 0 bedeutet, dass die Stimme stummgeschaltet wird.   |
| Delay              | Delay    | Bestimmt die Verzögerungszeit in Millisekunden.<br>Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe » <a href="#">Sync-Modus</a> « auf <a href="#">Seite 13</a> .   |
|                    | Feedback | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.  |
|                    | Mix      | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein.   |
| Tape Delay         | Delay    | Tape Delay erzeugt den für Bandmaschinen typischen Verzögerungseffekt. Der Delay-Parameter bestimmt die Verzögerungszeit in Millisekunden.<br>Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe » <a href="#">Sync-Modus</a> « auf <a href="#">Seite 13</a> .  |
|                    | Feedback | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.  |
|                    | Mix      | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein.   |
| Tape Ducking Delay | Delay    | Tape Ducking Delay erzeugt den für Bandmaschinen typischen Verzögerungseffekt und verfügt darüber hinaus über einen Duck-Parameter. Der Delay-Parameter bestimmt die Verzögerungszeit in Millisekunden.<br>Sie können diesen Parameter zum Projekttempo synchronisieren, siehe » <a href="#">Sync-Modus</a> « auf <a href="#">Seite 13</a> .   |
|                    | Feedback | Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Wiederholungen für die Verzögerung einstellen.  |
|                    | Duck     | Funktioniert wie ein automatischer Mix-Parameter. Wenn der Pegel des Eingangssignals hoch ist, wird der Anteil des Effektsignals verringert. Dies bezeichnet man als »Ducking« (geringer interner Mix-Wert).<br>Wenn der Pegel des Eingangssignals niedrig ist, wird der Anteil des Effektsignals erhöht (hoher interner Mix-Wert). So wird das verzögerte Gitarrensinal in lauten oder intensiven Passagen durch den Effekt kaum verändert. |
| Overdrive          | Drive    | Overdrive erzeugt einen röhrenartigen Overdrive-Effekt. Je höher der Drive-Wert, desto mehr Obertöne werden dem Ausgangssignal dieses Effekts hinzugefügt.   |
|                    | Tone     | Wirkt wie ein Filtereffekt auf die zusätzlichen Obertöne.  |

| Effekt    | Option    | Beschreibung   |
|-----------|-----------|--|
|           | Level     | Bestimmt den Ausgangspegel.  |
| Fuzz      | Boost     | Fuzz erzeugt eine eher harsche Verzerrung. Je höher der Boost-Wert, desto stärker die Verzerrung.  |
|           | Tone      | Wirkt wie ein Filtereffekt auf die zusätzlichen Obertöne.  |
|           | Level     | Bestimmt den Ausgangspegel.  |
| Gate      | Threshold | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem das Gate geöffnet wird. Bei einem Signalpegel unterhalb des festgelegten Schwellenwerts bleibt das Gate geschlossen. |
|           | Release   | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis sich das Gate wieder schließt (nach der angegebenen Hold-Zeit).                              |
| Equalizer | Low       | Verändert den Pegel des niedrigfrequenten Anteils des eingehenden Signals (von -12 dB bis 12 dB).  |
|           | Middle    | Verändert den Pegel des mittelfrequenten Anteils des eingehenden Signals (von -12 dB bis 12 dB).   |
|           | High      | Verändert den Pegel des hochfrequenten Anteils des eingehenden Signals (von -12 dB bis 12 dB).   |
| Reverb    | Type      | Ein Faltungshall. Mit dem Type-Parameter können Sie zwischen unterschiedlichen Hallarten wechseln (Studio, Hall, Plate und Room).                                  |
|           | Mix       | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein.   |

## Sync-Modus

Für einige Parameter können Sie den Sync-Modus einschalten, und dem entsprechenden Parameter zum Tempo der Host-Anwendung synchronisieren. Diese PlugIn-Parameter werden dann verwendet, um den Notenwert für die Temposynchronisation festzulegen (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert).

Die Namen dieser Parameter sind unterstrichen. Klicken Sie auf den dazugehörigen Schalter, um die Temposynchronisation ein- bzw. auszuschalten. Eine LED oben rechts neben dem Schalter zeigt an, dass der Sync-Modus eingeschaltet ist. Sie können dann im Einblendmenü über dem Schalter einen Notenwert für die Temposynchronisation auswählen.

## Anwenden von Effekten

- Wenn Sie einen neuen Effekt hinzufügen möchten, bewegen Sie die Maus über eine leere Effekt-Schnittstelle oder über einen der Pfeile vor oder hinter einem Effekt, und klicken Sie auf den angezeigten Plusschalter.
- Wenn Sie einen Effekt aus einer Effekt-Schnittstelle entfernen möchten, klicken Sie auf den Effektnamen und wählen Sie im Einblendmenü »None«.
- Wenn Sie die Reihenfolge der Effekte in der Signalkette ändern möchten, klicken Sie auf einen Effekt und ziehen Sie ihn an eine andere Position.
- Wenn Sie einen Effekt ein- oder ausschalten möchten, klicken Sie auf den Pedal-Schalter unter dem Effektnamen. Wenn ein Effekt eingeschaltet ist, leuchtet die LED neben dem Pedal-Schalter auf.

⚠ Vorgeschaltete Effekte sind immer mono, nachgeschaltete Effekte können je nach Spurkonfiguration mono oder stereo sein.

⇒ Wenn Sie die Quick Controls in Cubase verwenden, können Sie ein externes MIDI-Gerät, z.B. einen Fußschalter, einrichten, um die Effekte des VST Amp Rack zu steuern. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel »Quick Controls« im Benutzerhandbuch.

## Die Amplifiers-Seite

Die Verstärker auf der Amplifiers-Seite wurden nach dem Vorbild echter Verstärker konzipiert. Jeder Verstärker verfügt über die typischen Einstellungen für Gitarrenaufnahmen, wie Gain, Equalizer und Master Volume. Die Sound-Parameter (Bass, Middle, Treble und Presence) haben entscheidenden Einfluss auf den Gesamtcharakter und den Sound des entsprechenden Verstärkers.

Die folgenden Verstärkermodelle sind verfügbar:

- Plexi – klassischer britischer Rock-Sound; sehr transparenter Klang, spricht rasch an.
- Plexi Lead – britischer Rock-Sound der 70er und 80er Jahre.
- Diamond – die besten Hardrock- und Metal-Sounds der 90er Jahre.
- Blackface – klassisch-klarer amerikanischer Sound.
- Tweed – Sounds von clean bis crunchy; ursprünglich als Bass-Verstärker entwickelt.
- Deluxe – amerikanischer Crunch-Sound eines kleinen Verstärkers mit großartigem Klang.

- British Custom – kristallklarer oder harmonisch verzerrter Sound der 60er Jahre.

Wenn Sie zwischen den Modellen umschalten, bleiben die Einstellungen der verschiedenen Verstärker erhalten. Wenn Sie diese Einstellungen auch nach erneutem Laden des PlugIns verwenden möchten, müssen Sie ein Preset erstellen.

## Verwenden von Verstärkern

- Wenn Sie den Verstärker wechseln möchten, klicken Sie einfach auf der Amplifiers-Seite auf das Modell, das Sie verwenden möchten.
- Wählen Sie »No Amplifier«, wenn Sie nur die Lautsprecherboxen und Effekte verwenden möchten.

## Lautsprecherboxen

Die Lautsprecherboxen, die Ihnen auf der Cabinets-Seite zur Verfügung stehen, sind eine Simulation echter Comboverstärker-Boxen bzw. -Lautsprecher. Jeder Verstärker verfügt über ein entsprechendes Lautsprechermodell. Sie können jedoch auch Verstärker und Lautsprecherboxen beliebig kombinieren.

## Verwenden von Lautsprecherboxen

- Wenn Sie die Lautsprecherbox wechseln möchten, klicken Sie einfach auf der Cabinets-Seite auf das Modell, das Sie verwenden möchten. Wählen Sie »No Cabinet«, wenn Sie nur die Verstärker und Effekte verwenden möchten.
- Wenn Sie auf »Link Amplifier & Cabinet Choice« klicken, wählt das PlugIn automatisch die Lautsprecherbox für das ausgewählte Verstärkermodell.

## Die Seite »Microphone Position«

Auf der Seite »Microphone Position« können Sie eine von 7 Mikrofonpositionen auswählen. Die Positionen sind das Ergebnis aus zwei unterschiedlichen Winkeln (center und edge) und drei unterschiedlichen Lautsprecherabständen, sowie einer zusätzlichen Center-Position mit einem noch größeren Lautsprecherabstand.

Sie können zwischen einem Großmembran-Kondensatormikrofon und einem dynamischen Mikrofon wählen. Dabei ist es auch möglich, die Charakteristiken der beiden Mikrofone zu kombinieren.

## Platzieren des Mikrofons

- Klicken Sie zum Auswählen der Mikrofonposition einfach auf die entsprechende Kugel in der Grafik. Die ausgewählte Position wird rot dargestellt.
- Verwenden Sie zum Auswählen eines Mikrofonmodells oder zum Kombinieren beider Modelle den Mix-Drehregler zwischen den beiden Mikrofonen.

## Die Master-Seite

Auf der Master-Seite können Sie die Feineinstellung des Sounds vornehmen. Hier finden Sie einen zusätzlichen Dreiband-Equalizer, ein Stimmgerät und einen Master-Pegelregler für den Ausgang des PlugIns.

### Verwenden der Regler auf der Master-Seite

- Wenn Sie den Equalizer ein- bzw. ausschalten möchten, klicken Sie auf den Pedal-Schalter. Wenn ein Equalizer eingeschaltet ist, leuchtet die LED neben dem Pedal-Schalter auf.
- Wenn Sie ein EQ-Band ein- oder ausschalten möchten, klicken Sie auf den entsprechenden Gain-Regler. Wenn ein Band aktiv ist, leuchtet die LED links neben dem Gain-Regler auf.
- Wenn Sie Ihre Gitarrensaiten stimmen möchten, klicken Sie auf den Pedal-Schalter, um das Stimmgerät zu aktivieren und schlagen Sie eine Saite an. Wenn die richtige Tonhöhe angezeigt wird und alle LEDs unter der Anzeige grün aufleuchten, ist die Saite richtig gestimmt. Je mehr rote LEDs links oder rechts aufleuchten, desto mehr weicht die Tonhöhe nach oben bzw. unten ab.
- Wenn Sie das Ausgangssignal des PlugIns stumm-schalten möchten, klicken Sie auf den Pedal-Schalter des Master-Effekts. Wenn die LED ausgeschaltet ist, wird der Ausgang stummgeschaltet. So können Sie z.B. Ihre Gitarre lautlos stimmen.
- Wenn Sie die Lautstärke des Ausgangssignals verändern möchten, verwenden Sie den Pegelregler (Level) des Master-Effekts.

## Ansichten

Das Bedienfeld des VST Amp Rack hat zwei unterschiedliche Ansichten: die Standardansicht und eine Kompaktansicht, die weniger Bildschirmplatz in Anspruch nimmt.

In der Standardansicht können Sie die oberen Schalter dazu verwenden, die entsprechende Seite im Anzeigebereich über den Amp-Reglern zu öffnen. In der Kompaktansicht werden die Schalter für die Seiten nicht angezeigt. Sie können Sie Verstärkereinstellungen dennoch ändern und die Verstärker oder Lautsprecherboxen mit dem Mausrad umschalten.

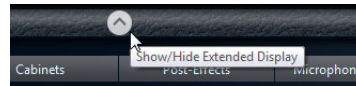
- In der Standardansicht können Sie die Breite des PlugIn-Bedienfelds anpassen, indem Sie am seitlichen Rand bzw. an den Ecken ziehen.

## Verwenden der zusätzlichen Bedienelemente

Einige Bedienelemente werden erst sichtbar, wenn Sie mit dem Mauszeiger über das PlugIn-Bedienfeld fahren.

### Umschalten zwischen der Standardansicht und der Kompaktansicht

- Wenn Sie zwischen den beiden Ansichten umschalten möchten, klicken Sie auf den Abwärts- bzw. Aufwärtspfeil (»Show/Hide Extended Display«) in der oberen Mitte der Lautsprecherbox.



### Wechseln des Verstärkers und der Lautsprecherbox in der Kompaktansicht

In der Kompaktansicht können Sie das Bedienelement, das eingeblendet wird, wenn Sie mit der Maus über den unteren Rahmen der Lautsprecherbox fahren, verwenden, um die unterschiedlichen Modelle für Verstärker und Lautsprecherboxen auszuwählen.

- Wenn Sie einen anderen Verstärker oder eine andere Lautsprecherbox auswählen möchten, klicken Sie auf den Namen und wählen Sie im Einblendmenü ein anderes Modell aus.



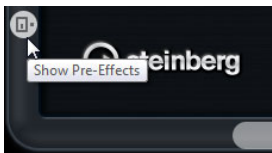
- Wenn Sie eine bestimmte Verstärker-Lautsprecherkombination speichern möchten, schalten Sie den Schalter »Link/Unlink Amplifier & Cabinet Choice« ein. Wenn Sie nun ein anderes Verstärkermodell auswählen, folgt die Auswahl der Lautsprecherbox. Wenn Sie jedoch eine andere Lautsprecherbox auswählen, wird die Verbindung aufgehoben.



### Vorschau der Effekteinstellungen

In beiden Ansichten können Sie die vor- und nachgeschalteten Effekte anzeigen, die Sie auf den entsprechenden Seiten ausgewählt haben:

- Klicken Sie auf den Schalter »Show Pre-Effects« bzw. »Show Post-Effects« unten links bzw. rechts auf dem Rahmen der Lautsprecherbox.



## Dynamics-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Dynamics-Kategorie.

### Compressor



Mit dem Kompressor wird der Dynamikbereich des Audio-materials reduziert, so dass leisere Klänge lauter und/oder lautere Klänge leiser werden. Der Compressor arbeitet wie ein Standard-Kompressor mit separaten Bedienelementen für die folgenden Parameter: »Threshold«, »Ratio«, »At-tack«, »Release« und »Make-Up«. Die Kompressorkurve auf der rechten Seite bildet diese ab. Darüber hinaus bietet der Compressor eine Anzeige der Pegelreduktion (Gain Reduction, GR) in dB, die Kompressionsmodi »Soft Knee« und »Hard Knee« sowie einen Auto-Schalter für eine auto-matische, programmabhängige Release-Einstellung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                  | Beschreibung   |
|----------------------------|--|
| Threshold<br>(-60 bis 0dB) | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem der Kom-pressor eingeschaltet wird. Signalpegel oberhalb des fest-gelegten Schwellenwerts werden verarbeitet, darunter liegende Pegel werden nicht verarbeitet.  |
| Ratio<br>(1:1 bis 8:1)     | Mit diesem Parameter können Sie die Dämpfung von Sig-nalen oberhalb des Schwellenwerts festlegen. Ein Verhält-nis von 3 : 1 bedeutet, dass sich bei einer Verstärkung des Eingangspegels um 3dB der Ausgangspegel nur um 1dB erhöht.   |
| Soft Knee                  | Wenn dieser Schalter ausgeschaltet ist, werden Signale oberhalb des Schwellenwerts sofort entsprechend dem Ra-tio-Wert gedämpft (»hard knee«). Wenn die Option »Soft Knee« eingeschaltet ist, erfolgt die Dämpfung allmählich, was zu einem sanfteren, unauffälligeren Übergang führt. |



| Parameter                                    | Beschreibung   |
|--|--|
| Make-up<br>(0 bis 24 dB<br>oder »Auto«)      | Dieser Parameter wird verwendet, um den durch die Kompression verursachten Abfall der Ausgangsverstärkung auszugleichen. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, ist der Drehregler nicht verfügbar und der Abfall der Ausgangsverstärkung wird automatisch ausgeglichen.  |
| Attack<br>(0,1 bis<br>100ms)                 | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell die Funktion auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Je höher Sie diesen Wert einstellen, desto länger ist der Bereich am Anfang des Signals (Attack), der unbearbeitet bleibt.  |
| Hold<br>(0 bis<br>5000ms)                    | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, für wie lange der Kompressor das Signal nach Unterschreiten des Schwellenwerts beeinflusst.<br>Kurze Haltezeiten werden von DJs eingesetzt, während längere Haltezeiten eingesetzt werden, um z.B. die Musik bei Dokumentarfilmen zu regeln.  |
| Release<br>(10 bis<br>1000ms oder<br>»Auto«) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt.<br>Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt die Funktion automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist.  |
| Analysis<br>(0 bis 100)<br>(Peak bis<br>RMS) | Dieser Parameter bestimmt, ob das Eingangssignal im Peak- oder RMS-Modus analysiert wird – oder einer Mischung aus beiden. Ein Wert von 0 entspricht reinem Peak-Modus und 100 reinem RMS-Modus. Im RMS-Modus wird die durchschnittliche Leistung des Audiosignals als Grundlage verwendet, im Peak-Modus hauptsächlich der Spitzenpegel. Grundsätzlich gilt: Der RMS-Modus eignet sich für Material mit nur wenigen Pegeländerungen, z.B. Gesang, der Peak-Modus eignet sich dagegen eher für Material mit häufigen Pegeländerungen, z.B. Schlagzeug. |
| Live   | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird die Vorschau-Funktion des Kompressors abgeschaltet. Die Vorschau erzeugt eine qualitativ bessere Verarbeitung, führt aber zu einer erhöhten Latenz. Bei Live-Aufnahmen ist es daher besser, die Live-Option einzuschalten, um diese Latenz zu vermeiden.  |

⇒ Die Kompression kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird der Kompressor eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## DeEsser (nur Cubase)



Ein De-Esser wird zur Reduzierung der bei Stimmufnahmen häufig überbetonten S- und Zischlaute verwendet. Im Grunde ist der DeEsser ein Kompressor für die Frequenzen von S- und Zischlauten – daher auch der Name. Ein zu geringer Abstand vom Mikrofon und das Verwenden von Equalizern können zu Aufnahmen führen, deren Gesamtklang zwar gut ist, in denen jedoch unerwünschte Klangfärbungen und Zischlaute auftreten.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Reduction     | Mit diesem Drehregler können Sie die Intensität des De-Esser-Effekts einstellen.  |
| Threshold     | Wenn die Auto-Option ausgeschaltet ist, können Sie diesen Schalter verwenden, um einen Schwellenwert für den eingehenden Signalpegel festzulegen, oberhalb dessen das PlugIn die Zischlaute dämpft.   |
| Auto          | Diese Funktion sucht automatisch und kontinuierlich einen optimalen Schwellenwert, unabhängig vom Pegel des eingehenden Signals.<br>Dies funktioniert nicht bei niedrigen Signalpegeln (Spitzenpegel unter -30 dB). Wenn Sie die Zischlaute in einer solchen Datei verringern möchten, müssen Sie den Schwellenwert manuell einstellen. |
| Release       | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis der Effekt wieder den Nullwert erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt.   |
| Pegelanzeigen | Geben Sie die dB-Werte des Eingangs- (IN) und Ausgangssignals (OUT) sowie den Wert an, um den der Pegel des Zischlauts (oder der S-Frequenz) reduziert wird (GR). Die Pegelreduktionsanzeige zeigt Werte zwischen 0 dB (keine Reduktion) und -20 dB an (der Pegel der S-Frequenz wird um 20 dB verringert).                             |

## Positionieren des DeEsser-Effekts in der Signalkette

Bei Stimmaufnahmen ist der DeEsser im Signalfuss normalerweise hinter dem Vorverstärker des Mikrofons und vor dem Kompressor/Limiter angeordnet. Dadurch wird vermieden, dass der Kompressor/Limiter die Dynamik des Gesamtsignals unnötig begrenzt.

## EnvelopeShaper



Im EnvelopeShaper können Sie festlegen, wie weit die Einschwing- und Abklingphasen (Attack und Release) des Audiomaterials gedämpft oder verstärkt werden. Sie können dafür entweder die Drehregler verwenden oder die Kurvenpunkte in der grafischen Anzeige verschieben. Verwenden Sie die Verstärkung vorsichtig und verringern Sie gegebenenfalls die Ausgangsleistung, um ein Übersteuern (Clipping) zu vermeiden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter              | Beschreibung  |
|------------------------|---|
| Attack (-20 bis 20dB)  | Ändert die Verstärkung der Einschwingphase des Signals. |
| Length (5 bis 200ms)   | Legt die Länge der Einschwingphase fest.                |
| Release (-20 bis 20dB) | Ändert die Verstärkung der Abklingphase für das Signal. |
| Output (-24 bis 12dB)  | Bestimmt den Ausgangspegel.                             |

## Expander (nur Cubase)



Der Expander verringert den Ausgangspegel abhängig vom Eingangspegel für Signale unterhalb des angegebenen Schwellenwerts. Dies ist sinnvoll, wenn Sie den Aussteuerungsbereich vergrößern oder Störgeräusche in leisen Passagen unterdrücken möchten. Sie können dafür entweder die Drehregler verwenden oder die Kurvenpunkte in den grafischen Anzeige verschieben.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                           | Beschreibung  |
|-------------------------------------|---|
| Threshold (-60 bis 0dB)             | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem der Expander eingeschaltet wird. Signalpegel unterhalb des festgelegten Schwellenwerts werden verarbeitet, darüber liegende Pegel werden nicht verarbeitet.   |
| Ratio (1:1 bis 8:1)                 | Mit diesem Parameter können Sie die Verstärkung von Signalen oberhalb des Schwellenwerts festlegen.   |
| Soft Knee                           | Wenn diese Option ausgeschaltet ist, werden Signale unterhalb des Schwellenwerts sofort entsprechend dem Ratio-Wert expandiert («Hard Knee»). Wenn die Option «Soft Knee» eingeschaltet ist, setzt der Expander-Effekt allmählich ein, was zu einem sanfteren, unauffälligeren Übergang führt.                                  |
| Attack (0,1 bis 100ms)              | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell der Effekt auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Je höher Sie diesen Wert einstellen, desto länger ist der Bereich am Anfang des Signals (Attack), der unbearbeitet bleibt.   |
| Hold (0 bis 2000ms)                 | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, für wie lange der Expander das Signal nach Unterschreiten des Schwellenwerts beeinflusst.  |
| Release (10 bis 1000ms oder »Auto«) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal den Schwellenwert übersteigt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt die Funktion automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |

| Parameter                                 | Beschreibung   |
|---|--|
| Analysis<br>(0 bis 100)<br>(Peak bis RMS) | Dieser Parameter bestimmt, ob das Eingangssignal im Peak- oder RMS-Modus analysiert wird – oder einer Mischung aus beiden. Ein Wert von 0 entspricht reinem Peak-Modus und 100 reinem RMS-Modus. Im RMS-Modus wird die durchschnittliche Leistung des Audiosignals als Grundlage verwendet, im Peak-Modus hauptsächlich der Spitzenpegel. Grundsätzlich gilt: Der RMS-Modus eignet sich für Material mit nur wenigen Pegeländerungen, z.B. Gesang, der Peak-Modus eignet sich dagegen eher für Material mit häufigen Pegeländerungen, z.B. Schlagzeug. |
| Live                                      | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird die Vorschau-Funktion des Expanders abgeschaltet. Die Vorschau erzeugt eine qualitativ bessere Verarbeitung, führt aber zu einer erhöhten Latenz. Bei Live-Aufnahmen ist es daher besser, die Live-Option einzuschalten, um diese Latenz zu vermeiden.  |

⇒ Der Expander-Effekt kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird der Expander eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## Gate



So genannte »Gates« oder »Noise Gates« sind Dynamikprozessoren, mit denen Audiosignale, die unterhalb eines Schwellenwerts liegen, stummgeschaltet werden. Sobald der Signalpegel den festgelegten Schwellenwert übersteigt, öffnet sich das Gate und das Signal wird durchgelassen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                                 | Beschreibung   |
|---|--|
| Threshold<br>(-60 bis 0dB)                | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem das Gate geöffnet wird. Bei einem Signalpegel unterhalb des festgelegten Schwellenwerts bleibt das Gate geschlossen.   |
| State-LED                                 | Diese LED zeigt an, ob das Gate geöffnet ist (LED leuchtet grün auf) oder geschlossen (LED leuchtet rot auf) oder in einem Zwischenzustand (LED leuchtet gelb auf).  |
| Filter (LP, BP, und HP)                   | Wenn der Side-Chain-Schalter eingeschaltet ist (siehe unten), können Sie diese Schalter nutzen, um die Filterart einzustellen (LP - Tiefpass, BP - Bandpass oder HP - Hochpass).   |
| Side-Chain                                | Dieser Schalter (unterhalb des Center-Drehreglers) schaltet den Side-Chain-Filter ein. Das Eingangssignal wird dann entsprechend den Filter-Parametern verändert. Mit der internen Side-Chain-Funktion können Sie genau bestimmen, wie das Gate arbeitet.  |
| Center (50Hz bis 20000Hz)                 | Wenn Side-Chain eingeschaltet ist, bestimmt dieser Parameter die Mittenfrequenz des Filters.   |
| Q-Factor (0,01 bis 10000)                 | Wenn Side-Chain eingeschaltet ist, bestimmt dieser Parameter die Resonanz des Filters.   |
| Monitor                                   | Hier können Sie das gefilterte Signal mithören.  |
| Attack (0,1 bis 1000ms)                   | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell das Gate auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Wenn die Live-Option ausgeschaltet ist (siehe unten), führt dieser Parameter dazu, dass das Gate bereits offen ist, wenn ein Signal oberhalb des Schwellenwerts wiedergegeben wird. Das Gate erreicht dies mit einer Vorschau-Funktion, die das Audiomaterial auf Signale oberhalb des Schwellenwerts prüft.  |
| Hold (0 bis 2000ms)                       | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie lange das Gate offen bleibt, wenn das Signal den Schwellenwert unterschreitet.  |
| Release (10 bis 1000ms oder »Auto«)       | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis sich das Gate wieder schließt (nach der angegebenen Hold-Zeit). Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt das Gate automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist.   |
| Analysis<br>(0 bis 100)<br>(Peak bis RMS) | Dieser Parameter bestimmt, ob das Eingangssignal im Peak- oder RMS-Modus analysiert wird – oder einer Mischung aus beiden. Ein Wert von 0 entspricht reinem Peak-Modus und 100 reinem RMS-Modus. Im RMS-Modus wird die durchschnittliche Leistung des Audiosignals als Grundlage verwendet, im Peak-Modus hauptsächlich der Spitzenpegel. Grundsätzlich gilt: Der RMS-Modus eignet sich für Material mit nur wenigen Pegeländerungen, z.B. Gesang, der Peak-Modus eignet sich dagegen eher für Material mit häufigen Pegeländerungen, z.B. Schlagzeug. |
| Live                                      | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird die Vorschau-Funktion des Gates abgeschaltet. Die Vorschau erzeugt eine qualitativ bessere Verarbeitung, führt aber zu einer erhöhten Latenz. Bei Live-Aufnahmen ist es daher besser, die Live-Option einzuschalten, um diese Latenz zu vermeiden.  |

⇒ Der Gate-Effekt kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird das Gate eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## Limiter



Mit dem Limiter können Sie sicherstellen, dass der Ausgangspegel niemals einen bestimmten Wert überschreitet. So wird eine Übersteuerung in den nachfolgenden Geräten vermieden. Der Limiter kann den Ausgangspegel automatisch unter Berücksichtigung des jeweiligen Audiomaterials optimieren, er kann aber auch manuell eingestellt werden. Der Limiter bietet separate Anzeigen für den Eingangs- und Ausgangspegel sowie für das Ausmaß des Limiting (mittlere Anzeige).

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                              | Beschreibung  |
|--|---|
| Input<br>(-24 bis +24 dB)              | Mit diesem Parameter legen Sie die Eingangsverstärkung fest.  |
| Output<br>(-24 bis +6 dB)              | Mit diesem Parameter legen Sie den maximalen Ausgangspegel fest.  |
| Release<br>(0,1 bis 1000 ms oder Auto) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie lange es dauert, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt der Limiter automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |

## Maximizer



Mit dem Maximizer können Sie die Lautstärke von Audiomaterial erhöhen, ohne eine Übersteuerung zu riskieren. Er enthält außerdem die Option »Soft Clip«, bei der kurze Pegelspitzen im Eingangssignal entfernt werden und dem Signal eine warme, röhrenartige Verzerrung hinzugefügt wird.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                 | Beschreibung  |
|---------------------------|---|
| Output<br>(-24 bis +6 dB) | Mit diesem Parameter legen Sie den maximalen Ausgangspegel fest. Um Übersteuerung (»Clipping«) zu vermeiden, sollten Sie ihn normalerweise auf 0 setzen.  |
| Optimize<br>(0 bis 100)   | Dieser Parameter bestimmt die Signallautstärke.   |
| Soft Clip                 | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird eine »weiche« Begrenzung von Signalspitzen durchgeführt. Dabei werden Obertöne hinzugefügt, die dem Audiomaterial einen warmen, röhrenartigen Charakter geben. |

# MIDI Gate



Mit dem so genannten »Gating« werden Audiosignale stummgeschaltet, die unterhalb eines bestimmten Schwellenwerts liegen. Wenn der Signalpegel den festgelegten Schwellenwert übersteigt, öffnet sich das Gate und das Signal wird durchgelassen. Alle Signale unterhalb des Schwellenwerts werden herausgefiltert. »MIDI Gate« wird jedoch nicht durch einen Schwellenwert ausgelöst, sondern durch MIDI-Noten, d.h., er benötigt eingehende Audio- und MIDI-Daten.

## Einrichten

Gehen Sie folgendermaßen vor, um Einstellungen für »MIDI Gate« vorzunehmen:

1. Wählen Sie das Audiomaterial aus, auf das der Effekt »MIDI Gate« angewendet werden soll.

Dies kann Audiomaterial auf einer Audiospur oder live gespieltes Audiomaterial sein (vorausgesetzt, Sie verfügen über eine Audiokarte mit geringer Latenz).

2. Wählen Sie »MIDI Gate« als Insert-Effekt für den Audiokanal aus.

Das MIDI-Bedienfeld wird geöffnet.

3. Wählen Sie die MIDI-Spur aus, über die Sie »MIDI Gate« steuern möchten.

Dies kann sowohl eine leere Spur als auch eine Spur mit Daten sein. Wenn Sie »MIDI Gate« in Echtzeit anwenden möchten (d.h. nicht über einen aufgenommenen Part), müssen die MIDI-Daten an diese Spur geleitet werden.

4. Wählen Sie im Ausgangsrouting-Einblendmenü die Option »MIDI Gate«.

Der MIDI-Ausgang der Spur wird jetzt an den Effekt geleitet.

Die weiteren Schritte hängen davon ab, ob Sie mit live eingespieltem oder aufgenommenem Audiomaterial arbeiten und ob Sie MIDI-Material in Echtzeit spielen oder einen aufgenommenen Part verwenden möchten. Im Folgenden wird davon ausgegangen, dass Sie aufgenommenes Audiomaterial verwenden und die MIDI-Daten in Echtzeit einspielen.

5. Stellen Sie sicher, dass die MIDI-Spur ausgewählt ist und starten Sie die Wiedergabe.

6. Spielen Sie einige Noten auf Ihrem MIDI-Keyboards. Sie werden hören, dass das Material auf der Audiospur von den Noten beeinflusst wird, die Sie auf dem Keyboard spielen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter       | Beschreibung   |
|-----------------|--|
| Attack          | Mit diesem Parameter wird die Zeit bestimmt, die das Gate nach dem Auslösen zum Öffnen benötigt.   |
| Hold            | Mit diesem Parameter wird festgelegt, wie lange das Gate geöffnet bleibt, nachdem ein Note-On- oder ein Note-Off-Befehl gesendet wurde (siehe »Hold Mode« weiter unten).   |
| Release         | Mit diesem Parameter wird die Zeit festgelegt, die das Gate (nach der mit dem Hold-Parameter festgelegten Zeit) zum Schließen benötigt.  |
| Note To Attack  | Mit diesem Parameter wird festgelegt, inwieweit die Anschlagstärke der MIDI-Noten die Attack-Länge beeinflusst. Wenn Sie hier einen positiven Wert einstellen, steigt die Attack-Länge bei höheren Anschlagstärken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen, wird die Attack-Länge bei höheren Anschlagstärken kürzer. Wenn Sie diesen Parameter nicht verwenden möchten, stellen Sie den Regler auf »0«. |
| Note To Release | Mit diesem Parameter wird festgelegt, inwieweit die Anschlagstärke der MIDI-Noten die Release-Länge beeinflusst. Je höher der Wert, desto mehr erhöht sich die Release-Länge. Wenn Sie diesen Parameter nicht verwenden möchten, stellen Sie den Regler auf »0«.   |
| Velocity To VCA | Mit diesem Parameter wird festgelegt, inwieweit die Anschlagstärke der MIDI-Noten den Ausgangspegel beeinflusst. Wenn Sie hier den Wert »127« einstellen, wird die Lautstärke nur durch die Anschlagstärke beeinflusst. Wenn Sie »0« eingeben, haben die Anschlagstärkewerte keinen Einfluss auf die Lautstärke.   |
| Hold Mode       | Hier können Sie den Hold-Modus einstellen. Im Note-On-Modus wird das Gate für die Zeit geöffnet, die mit den Hold- und Release-Parametern festgelegt ist, unabhängig von der Länge der MIDI-Note, die das Gate ausgelöst hat. Im Note-Off-Modus bleibt das Gate so lange geöffnet, wie die MIDI-Note gespielt wird. Anschließend wird der Hold- und der Release-Parameter berücksichtigt.                  |

# MultibandCompressor (nur Cubase)



Mit dem MultibandCompressor können Sie ein Signal in bis zu vier Frequenzbänder einteilen, wobei jedes Band unabhängig von den übrigen Bändern komprimiert werden kann. Der MultibandCompressor verarbeitet das Signal basierend auf den Einstellungen für das jeweilige Frequenzband und seine Kompressorparameter. Sie können den Pegel, die Bandbreite und die Kompressoreigenschaften für jedes Frequenzband mit den verschiedenen Bedienelementen einstellen.

## Der Frequenzband-Editor

In diesem Bereich oben im Bedienfeld können Sie die Breite der Frequenzbänder sowie ihre jeweiligen Pegel nach der Kompression einstellen. Dafür stehen Ihnen zwei Werteskalen und eine Anzahl von verschiebbaren Kurvenpunkten zur Verfügung. Auf der vertikalen Achse wird der Eingangsverstärkungspegel jedes Frequenzbands angezeigt. Die horizontale Achse zeigt den verfügbaren Frequenzbereich.

Die Kurvenpunkte können Sie durch Ziehen mit der Maus verschieben. Mit diesen Punkten können Sie die Grenzfrequenzen sowie die Pegel für die Eingangsverstärkung der Frequenzbänder einstellen.

- Die Punkte an den Seiten dienen zum Einstellen der Frequenzbereiche der verschiedenen Frequenzbänder.

- Wenn Sie die Punkte auf den Frequenzbändern verwenden, können Sie die Eingangsverstärkung vor der Kompression um +/- 15dB dämpfen oder erhöhen.

## Umgehen von Frequenzbändern (Bypass)

Ein Frequenzband kann umgangen werden, indem Sie den B-Schalter im entsprechenden Kompressor-Bereich einschalten.

## Der Solo-Schalter

Ein Frequenzband kann einzeln wiedergegeben werden, indem Sie den S-Schalter im entsprechenden Kompressor-Bereich einschalten. Es kann jeweils nur ein Frequenzband einzeln wiedergegeben werden.

## Der Kompressorbereich

Sie können den Schwellenwert und das Kompressionsverhältnis einstellen, indem Sie entweder die Kurvenpunkte verschieben oder die Drehregler verwenden. Der erste Haltepunkt, ab dem die Linie von der Diagonalen abweicht, ist die Grenzfrequenz.

Die folgenden Parameter sind in jedem Kompressorbereich verfügbar:

| Parameter                                 | Beschreibung   |
|---|--|
| Threshold<br>(-60 bis 0dB)                | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem der Kompressor eingeschaltet wird. Signalpegel oberhalb des festgelegten Schwellenwerts werden verarbeitet, darunter liegende Pegel werden nicht verarbeitet.  |
| Ratio<br>(1000 bis 8000)<br>(1:1 bis 8:1) | Mit diesem Parameter können Sie die Dämpfung von Signalen oberhalb des Schwellenwerts festlegen. Ein Verhältnis von 3:1 bedeutet, dass sich bei einer Verstärkung des Eingangspegels um 3dB der Ausgangspegel nur um 1dB erhöht.   |
| Attack<br>(0,1 bis 100ms)                 | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell die Funktion auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Je höher Sie diesen Wert einstellen, desto länger ist der Bereich am Anfang des Signals (Attack), der unbearbeitet bleibt.  |
| Release<br>(10 bis 1000ms oder »Auto«)    | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt die Funktion automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |

## Der Output-Regler

Der Output-Regler bestimmt den Ausgangspegel, den der MultibandCompressor an Cubase weiterleitet. Der Wertebereich liegt zwischen -24 und +24.



# VintageCompressor (nur Cubase)



Der VintageCompressor ist alten Kompressoren nachempfunden. Er bietet unabhängige Regler für »Input Gain«, »Output Gain«, »Attack« und »Release«. Zusätzlich verfügt er über einen Punch-Modus, der die Attack-Phase des Signals erhält, sowie einen Auto-Schalter für eine automatische, programmabhängige Release-Einstellung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                              | Beschreibung  |
|--|---|
| Input<br>(-24 bis 48dB)                | Dieser Parameter bestimmt zusammen mit dem Output-Parameter den Grad der Kompression. Je größer die Eingangsverstärkung und je kleiner die Ausgangsverstärkung, desto mehr Kompression wird angewendet.   |
| Output<br>(-48 bis 24dB)               | Mit dieser Einstellung können Sie den Ausgangspegel festlegen.  |
| Attack<br>(0,1 bis 100ms)              | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell die Funktion auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Je höher Sie diesen Wert einstellen, desto länger ist der Bereich am Anfang des Signals (Attack), der unbearbeitet bleibt.   |
| Punch<br>(ein/aus)                     | Wenn diese Option eingeschaltet ist, bleibt die ursprüngliche Attack-Phase erhalten, selbst bei kurzen Attack-Einstellungen.  |
| Release<br>(10 bis 1000ms oder »Auto«) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie lange es dauert, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt der VintageCompressor automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |

⇒ Die Kompression kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird der Kompressor eingeschaltet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## VSTDynamics



Gate                      Compressor                      Limiter  
Module Configuration

VSTDynamics ist ein komplexer Dynamik-Prozessor. Dieser Effekt verbindet Gate, Compressor und Limiter, was eine Vielfalt von Dynamikbearbeitungen ermöglicht. Das Fenster ist entsprechend in drei Bereiche gegliedert, die Regler und Anzeigen für die Prozessoren bieten.

### Einschalten der Prozessoren

Verwenden Sie die Schalter unten im Bedienfeld des Plugins, um die einzelnen Prozessoren einzuschalten.

### Der Gate-Bereich

So genannte »Gates« oder »Noise Gates« sind Dynamikprozessoren, mit denen Audiosignale, die unterhalb eines bestimmten Schwellenwerts liegen, stummgeschaltet werden. Sobald der Signalpegel den festgelegten Schwellenwert übersteigt, öffnet sich das Gate und das Signal wird durchgelassen. Das auslösende Signal kann auch über ein Side-Chain-Filter vorverarbeitet werden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                  | Beschreibung  |
|----------------------------|---|
| Threshold<br>(-60 bis 0dB) | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem das Gate geöffnet wird. Bei einem Signalpegel unterhalb des festgelegten Schwellenwerts bleibt das Gate geschlossen.                |
| State-LED                  | Diese LED zeigt an, ob das Gate geöffnet (LED leuchtet grün auf) oder geschlossen ist (LED leuchtet rot auf) bzw. sich in einem Zwischenzustand befindet (LED leuchtet gelb auf). |

| Parameter                                   | Beschreibung   |
|---|--|
| Side-Chain                                  | Dieser Schalter (unterhalb des Center-Drehreglers) schaltet das Filter ein. Das Eingangssignal kann dann entsprechend der Werte für Center und Q-Factor gefiltert werden, was sich auf das Gate-Verhalten auswirkt.  |
| LP (Tiefpass), BP (Bandpass), HP (Hochpass) | Wenn Side-Chain eingeschaltet ist, können Sie mit diesen Schaltern die Filterart einstellen.   |
| Center (50 bis 22000Hz)                     | Dieser Parameter bestimmt die Mittenfrequenz des Filters.  |
| Q-Factor (0,001 bis 10000)                  | Dieser Parameter bestimmt die Filterresonanz.  |
| Monitor (ein/aus)                           | Hier können Sie das gefilterte Signal mithören.  |
| Attack (0,1 bis 100ms)                      | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell das Gate auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert.   |
| Hold (0 bis 2000ms)                         | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie lange das Gate offen bleibt, wenn das Signal den Schwellenwert unterschreitet.  |
| Release (10 bis 1000ms oder »Auto«)         | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis sich das Gate wieder schließt (Hold-Parameter). Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt das Gate automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |
| Anzeige der Eingangsverstärkung             | Zeigt die Eingangsverstärkung an.  |

## Der Compressor-Bereich

Mit dem Compressor wird der Dynamikbereich des Audio-materials reduziert, so dass leisere Klänge lauter bzw. lautere Klänge leiser werden, oder beides. Dieser Prozessor arbeitet wie ein Standard-Kompressor mit separaten Bedienelementen für die folgenden Parameter: »Threshold«, »Ratio«, »Attack«, »Release« und »Make-Up«. Im Compressor wird die Kompressorkurve entsprechend den Parametereinstellungen für »Threshold«, »Ratio« und »Make-Up« grafisch dargestellt. Hier stehen Ihnen außerdem Anzeigen für die Eingangsverstärkung und die Pegelreduktion (Gain Reduction) zur Verfügung sowie eine programmabhängige Auto-Funktion für den Release-Parameter.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                           | Beschreibung   |
|-------------------------------------|--|
| Threshold (-60 bis 0dB)             | Diese Einstellung bestimmt den Pegel, bei dem der Kompressor eingeschaltet wird. Signalpegel oberhalb des festgelegten Schwellenwerts werden verarbeitet, darunter liegende Pegel werden nicht verarbeitet.  |
| Ratio (1:1 bis 8:1)                 | Mit diesem Parameter können Sie die Dämpfung von Signalen oberhalb des Schwellenwerts festlegen. Ein Verhältnis von 3:1 bedeutet, dass sich bei einer Verstärkung des Eingangspegels um 3 dB der Ausgangspegel nur um 1 dB erhöht.   |
| Make-Up (0 bis 24dB)                | Dieser Parameter wird verwendet, um den durch die Kompression verursachten Abfall der Ausgangsverstärkung auszugleichen. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, wird der Abfall der Ausgangsverstärkung automatisch ausgeglichen.   |
| Attack (0,1 bis 100ms)              | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie schnell die Funktion auf Signale oberhalb des festgelegten Schwellenwerts reagiert. Je höher Sie diesen Wert einstellen, desto länger ist der Bereich am Anfang des Signals (Attack), der unbearbeitet bleibt.  |
| Release (10 bis 1000ms oder »Auto«) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt die Funktion automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |
| Grafische Anzeige                   | Sie können auch die grafische Anzeige verwenden, um die Threshold- und Ratio-Werte einzustellen. Links und rechts neben der grafischen Anzeige befinden sich zwei Anzeigen, die den Eingangsverstärkungswert und den Abfall der Ausgangsverstärkung in dB anzeigen.  |

## Der Limiter-Bereich

Mit dem Limiter können Sie sicherstellen, dass der Ausgangspegel niemals den festgelegten Schwellenwert überschreitet. So wird eine Übersteuerung in den nachfolgenden Geräten vermieden. Herkömmliche Limiter erfordern normalerweise ein sehr genaues Einstellen der Attack- und Release-Parameter, damit sichergestellt werden kann, dass der Ausgangspegel den festgelegten Schwellenwert nicht überschreitet. Der Limiter-Effekt dagegen kann den Ausgangspegel automatisch unter Berücksichtigung des jeweiligen Audiomaterials optimieren, er kann aber auch manuell eingestellt werden. Sie können auch den Release-Parameter manuell einstellen.



Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                              | Beschreibung   |
|--|--|
| Output<br>(-24 bis +6dB)               | Mit diesem Parameter legen Sie den maximalen Ausgangspegel fest. Signalpegel oberhalb des festgelegten Schwellenwerts werden begrenzt, darunter liegende Signalpegel werden nicht begrenzt.  |
| Soft Clip                              | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, verhält sich der Limiter anders. Bei Signalen oberhalb von -6dB führt das Einschalten dieser Funktion zu einer »weichen« Begrenzung von Signalspitzen. Dabei werden Obertöne hinzugefügt, die dem Audiomaterial einen warmen, röhrenartigen Charakter geben.                             |
| Release<br>(10 bis 1000ms oder »Auto«) | Mit diesem Parameter können Sie festlegen, wie viel Zeit vergeht, bis die Verstärkung wieder ihren Originalpegel erreicht, wenn das Signal unter den Schwellenwert fällt. Wenn der Auto-Schalter eingeschaltet ist, stellt die Funktion automatisch den optimalen Release-Wert ein, wobei dieser vom Audiomaterial abhängig ist. |
| Anzeigen                               | Die drei Anzeigen zeigen die Eingangsverstärkung (IN), die Pegelreduktion (GR) und die Ausgangsverstärkung an (OUT).   |

## Der Schalter »Module Configuration«

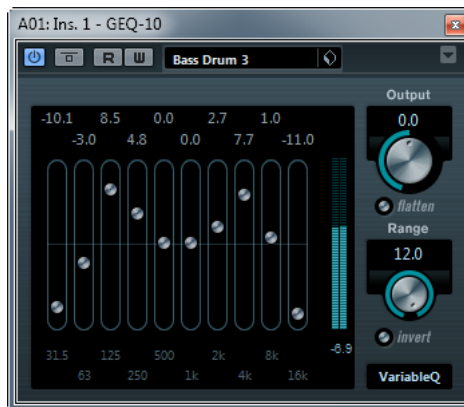
Mit dem Schalter »Module Configuration« in der unteren rechten Ecke des PlugIn-Bedienfelds können Sie den Signalfuss für die drei Prozessoren festlegen. Eine unterschiedliche Reihenfolge kann zu unterschiedlichen Ergebnissen führen. Klicken Sie auf den Schalter »Module Configuration«, um zwischen den verschiedenen Konfigurationen umzuschalten und auf schnelle Weise zu vergleichen, welche Einstellung in einem bestimmten Fall am besten geeignet ist. Es stehen drei Routing-Optionen zur Verfügung:

- C-G-L (Kompressor-Gate-Limiter)
- G-C-L (Gate-Kompressor-Limiter)
- C-L-G (Kompressor-Limiter-Gate)

## EQ-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie die Beschreibungen der PlugIns aus der EQ-Kategorie.

### GEQ-10/GEQ-30 (nur Cubase)



Diese grafischen Equalizer sind identisch, abgesehen von der Anzahl der verfügbaren Frequenzbänder (10 bzw. 30). Jedes Frequenzband kann um +/- 12db gedämpft oder verstärkt werden, was eine Feineinstellung der Frequenzbereiche ermöglicht. Zusätzlich sind verschiedene Presets verfügbar, die dem Klang des GEQ-10/GEQ-30 Farbe verleihen können.

- Sie können eine Kurve über alle Regler »zeichnen«, indem Sie die Maustaste gedrückt halten und den Mauszeiger über die Anzeige ziehen.

Um die Anzeige dafür zu aktivieren, müssen Sie zunächst auf einen der Regler klicken. Sie können auch einzelne Regler anpassen oder Werte manuell eingeben, indem Sie auf die Zahlen oben in der Anzeige klicken und diese bearbeiten.

- Unten im Fenster werden die einzelnen Frequenzbänder in Hz angegeben.
- Oben im Fenster wird die Stärke der Dämpfung/Verstärkung in dB angezeigt.

Abgesehen von den Frequenzbändern sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter                | Beschreibung   |
|--------------------------|--|
| Output                   | Mit diesem Parameter können Sie den Gesamtausgangspegel des Equalizers festlegen.  |
| Flatten-Schalter         | Setzt alle Frequenzbänder auf 0 dB zurück.   |
| Range                    | Hier können Sie einstellen, wie groß der Regelbereich sein soll. Der Maximalbereich für den Range (bei Drehregler im Uhrzeigersinn voll aufgedreht) liegt bei +/- 12 dB. |
| Invert                   | Dies kehrt die aktuelle Filterkurve um.  |
| Filtermodus-Einblendmenü | Der hier eingestellte Filtermodus bestimmt, wie die Regler für die einzelnen Frequenzbänder zusammenwirken, um die Filterkurve zu erzeugen, siehe unten.                 |

### Filtermodi

Im Einblendmenü rechts unten finden Sie verschiedene mitgelieferte Filtermodi. Diese Einstellungen können dem Ausgangssignal mehr Farbe und Charakter verleihen. Die folgenden Filtermodi sind verfügbar:

| Filtermodi | Beschreibung   |
|------------|--|
| True Resp  | Wendet seriell geschaltete Filter mit möglichst originalgetreuem Frequenzverlauf an.   |
| Digi Stand | In diesem Modus hängt die Resonanz des letzten Bandes von der Samplerate ab.   |
| Classic    | Wendet die Struktur eines klassischen parallelen Filters an, der den eingestellten Gain-Werten nicht ganz genau folgt.                           |
| Variable Q | Wendet ein parallel geschaltetes Filter an, bei dem die Resonanz vom Grad der Verstärkung abhängt.   |
| ConstQ u   | Wendet ein parallel geschaltetes Filter an, bei dem die Resonanz des ersten und letzten Bandes von der Samplerate abhängt.                       |
| ConstQ s   | Wendet ein parallel geschaltetes Filter an, bei dem die Resonanz beim Erhöhen der Verstärkung erhöht wird und umgekehrt.                         |
| Resonant   | Wendet ein seriell geschaltetes Filter an, bei dem die Erhöhung der Verstärkung eines Bandes die Verstärkung der benachbarten Bänder verringert. |

## StudioEQ



StudioEQ ist ein hochwertiger parametrischer Vierband-Stereo-Equalizer mit zwei vollparametrischen Mittenfrequenzbändern. Die Nieder- und Hochfrequenzbänder können als Kuhschwanzfilter (drei Arten), als Bandpass-, Tiefpass- oder Hochpassfilter verwendet werden.

### Einstellungen

1. Klicken Sie auf die entsprechenden Schalter links im Bedienfeld, um die gewünschten EQ-Bänder (Low, Mid 1, Mid 2 und High) einzuschalten.

Wenn ein Band eingeschaltet ist, wird ein entsprechender EQ-Punkt in der EQ-Kurvenanzeige eingeblendet.

2. Stellen Sie die Parameter für das eingeschaltete EQ-Band ein.

Hierfür gibt es mehrere Möglichkeiten:

- Verwenden Sie die Drehregler.
- Klicken Sie einen auf den Wert und geben Sie einen neuen ein.
- Ziehen Sie den Punkt in der EQ-Kurvenanzeige, um den gewünschten Wert einzustellen.

Beim Verändern der Parametereinstellungen mit der Maus können Sie die folgenden Sondertasten verwenden:

| Sondertaste     | Beschreibung  |
|-----------------|---|
| –               | Wenn Sie keine Sondertaste verwenden und an einem EQ-Punkt in der Anzeige ziehen, können Sie die Gain- und Frequency-Parameter gleichzeitig anpassen. |
| [Umschalttaste] | Halten Sie die [Umschalttaste] gedrückt und ziehen Sie, um den Q-Factor des entsprechenden EQ-Bands zu verändern.                                     |

| Sondertaste                     | Beschreibung   |
|---------------------------------|--|
| [Alt]-Taste/<br>[Wahltaste]     | Halten Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste]-Taste gedrückt und ziehen Sie, um die Frequenz des entsprechenden EQ-Bands zu verändern.      |
| [Strg]-Taste/<br>[Befehlstaste] | Halten Sie die [Strg]-Taste/[Befehlstaste]-Taste gedrückt und ziehen Sie, um den Gain-Wert des entsprechenden EQ-Bands zu verändern. |

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                        | Beschreibung   |
|----------------------------------|--|
| Band 1 Gain<br>(-20 bis +24 dB)  | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Niederfrequenzband einstellen.   |
| Band 1 Inv                       | Mit diesem Parameter können Sie den Gain-Wert des Filters invertieren. Verwenden Sie den Schalter, um Störgeräusche auszufiltern. Eine zu löschende Frequenz ist manchmal einfacher zu finden, wenn Sie diese Frequenz zunächst verstärken (indem Sie für das Filter eine positive Verstärkung einstellen). Wenn Sie die Frequenz ermittelt haben, können Sie auf den Inv-Schalter klicken, um das Geräusch zu eliminieren.  |
| Band 1 Freq<br>(20 bis 2000 Hz)  | Mit diesem Parameter können Sie die Frequenz des Niederfrequenzbands (Low) einstellen.   |
| Band 1 Q-Factor<br>(0,5 bis 10)  | Dieser Parameter bestimmt die Breite oder Resonanz des Niederfrequenzbands (Low).  |
| Band 1<br>Filtermodus            | Für das Niederfrequenzband stehen Ihnen drei Kutschwanzfilter sowie ein Bandpass-, ein Tiefpass- und ein Hochpassfilter zur Verfügung. Im Cut-Modus ist die Dämpfung/Verstärkung (Gain) auf einen festen Wert eingestellt.<br>– Bei Shelf I wird eine Resonanz in umgekehrter Richtung der Dämpfung/Verstärkung etwas oberhalb der festgelegten Frequenz hinzugefügt.<br>– Bei Shelf II wird eine Resonanz in Richtung der Dämpfung/Verstärkung bei der festgelegten Frequenz hinzugefügt.<br>– Shelf III ist eine Kombination von Shelf I und II. |
| Band 2 Gain<br>(-20 bis +24 dB)  | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Band »Mid 1« einstellen.   |
| Band 2 Inv                       | Mit diesem Parameter können Sie den Gain-Wert des Filters invertieren (siehe die Beschreibung des entsprechenden Schalters für Band 1).  |
| Band 2 Freq<br>(20 bis 20000 Hz) | Mit diesem Parameter können Sie die Mittenfrequenz des Bands »Mid 1« einstellen.   |
| Band 2 Q-Factor<br>(0,5 bis 10)  | Mit diesem Parameter können Sie die Breite des Bandes »Mid 1« festlegen: je höher dieser Wert, umso »schmäler« die Bandbreite.   |
| Band 3 Gain<br>(-20 bis +24 dB)  | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Band »Mid 2« einstellen.   |
| Band 3 Inv                       | Mit diesem Parameter können Sie den Gain-Wert des Filters invertieren (siehe die Beschreibung des entsprechenden Schalters für Band 1).  |
| Band 3 Freq<br>(20 bis 20000 Hz) | Mit diesem Parameter können Sie die Mittenfrequenz des Bands »Mid 2« einstellen.   |

| Parameter                         | Beschreibung   |
|-----------------------------------|--|
| Band 3 Q-Factor<br>(0,5 bis 10)   | Mit diesem Parameter können Sie die Breite des Bandes »Mid 2« festlegen: je höher dieser Wert, umso »schmäler« die Bandbreite.   |
| Band 4 Inv                        | Mit diesem Parameter können Sie den Gain-Wert des Filters invertieren (siehe die Beschreibung des entsprechenden Schalters für Band 1).  |
| Band 4 Gain<br>(-20 bis +24 dB)   | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Hochfrequenzband einstellen.   |
| Band 4 Freq<br>(200 bis 20000 Hz) | Mit diesem Parameter können Sie die Frequenz des Hochfrequenzbands einstellen.   |
| Band 4 Q-Factor<br>(0,5 bis 10)   | Dieser Parameter bestimmt die Breite oder Resonanz des Hochfrequenzbands.  |
| Band 4<br>Filtermodus             | Wenn dieser Schalter für das Hochfrequenzband eingeschaltet ist, wird es als Tiefpassfilter verwendet. Im Cut-Modus ist die Dämpfung/Verstärkung (Gain) auf einen festen Wert eingestellt.<br>– Bei Shelf I wird eine Resonanz in umgekehrter Richtung der Dämpfung/Verstärkung etwas oberhalb der festgelegten Frequenz hinzugefügt.<br>– Bei Shelf II wird eine Resonanz in Richtung der Dämpfung/Verstärkung bei der festgelegten Frequenz hinzugefügt.<br>– Shelf III ist eine Kombination von Shelf I und II. |
| Output<br>(+/- 24 dB)             | Mit diesem Drehregler Schalter oben rechts im PlugIn-Bedienfeld können Sie den Gesamtausgangspegel anpassen.   |
| Auto Gain                         | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird die Dämpfung/Verstärkung automatisch eingestellt, wobei der Ausgangspegel unabhängig von den Equalizer-Einstellungen konstant bleibt.   |

## Filter-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Filter-Kategorie.

### DualFilter



Mit diesem Effekt können Sie bestimmte Frequenzen aus dem Sound herausfiltern.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Position  | Dieser Parameter bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filters. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen, wirkt DualFilter wie ein Tiefpassfilter, wenn Sie einen positiven Wert einstellen, wirkt er als Hochpassfilter. |
| Resonance | Die Resonanzsteuerung für das Filter. Erhöhen Sie diesen Wert, um einen betonteren Filtereffekt zu erzielen.   |

### StepFilter



StepFilter ist ein patterngesteuertes Filter, mit dem Sie rhythmische, pulsierende Filtereffekte erzeugen können.

#### Funktionsweise

Mit dem StepFilter können Sie für die Cutoff-Frequenz und die Filterresonanz je ein Filter-Pattern aus 16 nacheinander durchlaufenen Schritten (Steps) einstellen. Die Pattern können mit dem Sequenzertempo synchronisiert werden.

#### Einstellen von Step-Werten

- Klicken Sie in die Pattern-Darstellungen, um die Werte für jede Stufe (Step) einzustellen.
- Ziehen Sie in der Darstellung nach oben oder unten, um einzelne Step-Werte frei einzustellen oder klicken Sie direkt in ein leeres Step-Feld. Klicken und ziehen Sie nach links oder rechts, um mehrere aufeinander folgende Step-Werte einzustellen.
- Auf der horizontalen Achse werden die Pattern-Steps 1 bis 16 von links nach rechts dargestellt und auf der vertikalen Achse die (relative) Cutoff-Frequenz und die Filterresonanz.  
Je weiter oben auf der vertikalen Achse Sie den Step-Wert positionieren, desto höher ist die relative Cutoff-Frequenz bzw. die Filterresonanz.
- Wenn Sie die Wiedergabe starten und die Pattern-Darstellungen für die Cutoff- und Resonance-Parameter verändern, können Sie hören, wie die eingestellten Filter-Pattern die an das StepFilter angeschlossene Klangquelle beeinflussen.

### Auswählen eines neuen Patterns

- Neue Pattern werden mit dem Projekt gespeichert. Darüber hinaus können bis zu 8 verschiedene Cutoff- und Resonance-Pattern intern gespeichert werden.

Die Cutoff- und Resonance-Einstellungen werden zusammen auf den 8 Pattern-Speicherplätzen abgelegt.

- Verwenden Sie den Drehregler »Pattern Select« unter dem Resonance-Pattern, um ein neues Pattern auszuwählen.

Neue Pattern werden standardmäßig auf denselben Step-Wert eingestellt.

### Erstellen von Variationen mit den Copy- und Paste-Schaltern

Verwenden Sie die Copy- und Paste-Schalter unter dem Drehregler »Pattern Select«, um ein Pattern in einen anderen Pattern-Speicherplatz zu kopieren. Dies ist z. B. sinnvoll, wenn Sie Pattern-Variationen erstellen möchten.

- Wählen Sie das Pattern aus, das Sie kopieren möchten, und klicken Sie auf den Copy-Schalter. Wählen Sie dann einen anderen Pattern-Speicherplatz aus und klicken Sie auf den Paste-Schalter.

Das Pattern wird an den neuen Speicherplatz kopiert und kann nun zum Erstellen von Variationen auf Grundlage des ursprünglichen Patterns verwendet werden.

### StepFilter-Parameter

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter      | Beschreibung  |
|----------------|---|
| Base Cutoff    | Mit diesem Drehregler können Sie einen Basiswert für die Cutoff-Frequenz einstellen. Die in der Cutoff-Anzeige eingestellten Werte verhalten sich relativ zum hier eingestellten Wert.  |
| Base Resonance | Mit diesem Drehregler können Sie einen Basiswert für die Filterresonanz einstellen. Die in der Resonance-Anzeige eingestellten Werte verhalten sich relativ zum hier eingestellten Wert. Beachten Sie, dass sehr hohe Werte bei einigen Frequenzen zu lauten, schrillen Effekten führen können. |
| Glide          | Mit diesem Drehregler können Sie ein Glissando zwischen den Step-Werten des Patterns einstellen und so eine sanftere Änderung der Werte erzielen.   |
| Filtermodi     | Mit diesem Schieberegler können Sie (von links nach rechts) zwischen Tiefpass, Bandpass oder Hochpass wählen.   |
| Sync-Schalter  | Wenn dieser Schalter (rechts neben dem Sync-Einblendmenü) eingeschaltet ist (gelb aufleuchtet), wird die Pattern-Wiedergabe zum Projekttempo synchronisiert.  |

| Parameter  | Beschreibung   |
|--|--|
| Sync-Einblendmenü (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) | Hiermit können Sie die Pattern-Auflösung einstellen, die bestimmt, welche Notenwerte das Pattern im Verhältnis zum Tempo wiedergibt. |
| Output-Regler  | Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel ein.   |
| Mix-Schieberegler  | Mit diesem Regler stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein.              |

## ToneBooster



Der ToneBooster ist ein Filter, mit dem Sie eine Verstärkung in einem bestimmten Frequenzbereich erzielen können. Dies ist besonders effektiv, wenn Sie diesen Filter im Signalfuss vor dem AmpSimulator verwenden (siehe »AmpSimulator« auf Seite 9), da dies die verfügbaren klanglichen Nuancen stark erhöht.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter  | Beschreibung   |
|------------|--|
| Tone       | Dieser Parameter bestimmt die Mittenfrequenz.  |
| Gain       | Hier können Sie die Verstärkung des ausgewählten Frequenzbereichs bis auf 24 dB erhöhen.               |
| Width      | Dieser Parameter bestimmt die Filterresonanz.  |
| Filtermodi | Mit diesem Regler bestimmen Sie die Funktionsweise des ToneBoosters – Peak-Filter oder Bandpassfilter. |

# Tonic (nur Cubase)

Tonic ist ein vielseitiges und leistungsfähiges Filter-PlugIn, das auf dem Filter-Design des Monologue-Synthesizers basiert. Mit seiner variablen Charakteristik und den leistungsfähigen Modulationsfunktionen ist es für alle aktuellen Musikstile hervorragend geeignet. Tonic ist nicht nur ein Werkzeug zum Bearbeiten von Audiodaten, sondern fast schon ein Musikinstrument, mit dem Sie Ihren Aufnahmen Leben und Ausdruck verleihen können, ohne die Prozessorlast übermäßig zu erhöhen.



Tonic weist die folgenden Eigenschaften auf:

- Dynamischer analoger Multimodusfilter (Mono/Stereo).
- Verfügbare Filtermodi: 24dB Tiefpass, 18dB Tiefpass, 12dB Tiefpass, 6dB Tiefpass, 12dB Bandpass und 12dB Hochpass.
- Drive- und Resonance-Parameter für Einstellungen bis zur Selbstoszillation.
- Die Hüllkurve kann dynamisch durch ein Audiosignal gesteuert werden.
- Ansteuerung durch Audio- oder MIDI-Signale.
- LFO-Step-Sequencer mit Einstellmöglichkeiten für die Step-Übergänge und die Step-Reihenfolge.
- Eine X/Y-Matrix ermöglicht zusätzliche Echtzeitmodulation mit Zugriff auf sämtliche Parameter des Tonic-Filters.

## Filter

Im Filter-Bereich in der Mitte des PlugIn-Bedienfelds sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter                    | Beschreibung  |
|------------------------------|---|
| Filtermodus-<br>Einblendmenü | Hier können Sie den Filtermodus einstellen. Verfügbar sind LP 24 (Tiefpassfilter mit 24 dB Flankensteilheit), LP 18, LP 12, LP 6, BP 12 (Bandpassfilter mit 12 dB Flankensteilheit) oder HP 12 (Hochpassfilter mit 12 dB Flankensteilheit). |
| Cutoff                       | Dieser Parameter bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filters. Die Funktionsweise ist vom eingestellten Filtermodus abhängig.   |
| Res                          | Dieser Parameter verändert die Resonanz des Multimode-Filters. Wenn Sie hier den höchstmöglichen Wert einstellen, kommt es zur Selbstoszillation.   |
| Drive                        | Mit diesem Parameter fügen Sie dem Klang eine leichte röhrenartige Verzerrung hinzu. Wie bei analogen Filtern hängt der Grad der Verzerrung auch vom Eingangssignalspegel ab.   |
| Mix                          | Hier können Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (dry) und dem Effektsignal (wet) einstellen.  |
| Ch. (Kanalauswahl)           | Hier können Sie zwischen Mono- und Stereomodus umschalten. Im Monomodus ist das Ausgangssignal von Tonic immer mono, unabhängig vom Eingangssignal.   |

## Env Mod

Im Bereich »Env Mod« sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter                    | Beschreibung  |
|------------------------------|---|
| Filtermodus-<br>Einblendmenü | Tonic bietet drei Modi für die Hüllkurvenmodulation: »Follow« folgt der Lautstärkehüllkurve des Eingangssignals und verändert die Cutoff-Frequenz dynamisch. Mit »Trigger« wird die Hüllkurve durch das Eingangssignal gestartet. Das Signal durchläuft die Hüllkurve einmal. Bei »MIDI« wird die Hüllkurve durch eine beliebige MIDI-Note gestartet. Die Cutoff-Frequenz folgt den auf der Tastatur gespielten Tasten. Außerdem wird durch Anschlagstärken über 80 der Depth-Wert der Hüllkurve erhöht und die Abklingzeit etwas verkürzt. Wenn Sie Tonic über MIDI steuern möchten, fügen Sie eine MIDI-Spur hinzu und wählen Sie im Einblendmenü »Ausgangs-Routing« dieser Spur »Tonic« aus. |
| Attack                       | Dieser Parameter steuert die Einschwingzeit der Hüllkurve. Eine hohe Attack-Einstellung verlängert die Einschwingzeit.  |
| Release                      | Dieser Parameter steuert die Ausklingzeit der Hüllkurve. Eine hohe Release-Einstellung führt zu längeren Ausklingzeiten.  |
| Depth                        | Hier können Sie einstellen, wie stark sich die Hüllkurve auf die Cutoff-Einstellung auswirkt.   |
| LFO Mod                      | Mit diesem Parameter steuern Sie die LFO-Geschwindigkeit mit dem Hüllkurvenpegel. Ein erstaunlicher Effekt.   |

# X/Y-Matrix

In der X/Y-Matrix unten links im PlugIn-Bedienfeld sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter            | Beschreibung  |
|----------------------|---|
| X Par (Einblendmenü) | In diesem Einblendmenü können Sie einstellen, welcher Parameter über die X-Achse moduliert werden soll. Als Modulationsziele können alle Parameter von Tonic ausgewählt werden.   |
| Y Par (Einblendmenü) | In diesem Einblendmenü können Sie einstellen, welcher Parameter über die Y-Achse moduliert werden soll.   |
| XY-Matrix            | Klicken und ziehen Sie mit der Maus, um die eingestellten Parameter für die X- und die Y-Achse gleichzeitig einzustellen. Horizontale Bewegungen steuern den X-Parameter, vertikale Bewegungen den Y-Parameter. Die Einstellungen können auch automatisiert werden. |

# LFO Mod

Im Bereich »LFO Mod« sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter                | Beschreibung   |
|--------------------------|--|
| Filtermodus-Einblendmenü | Hier stellen Sie die Richtung der LFO-Modulation ein. Verfügbare Modi sind: Forward (Vorwärts), Reverse (Rückwärts), Alternating (Abwechselnd) und Random (Zufall).  |
| Depth                    | Hier können Sie den Grad der LFO-Modulation einstellen, die auf den Cutoff-Pegel angewendet wird.  |
| Rate                     | Dieser Parameter steuert die Geschwindigkeit der LFO-Modulation. Die LFO-Rate ist immer synchron zum Tempo des Projekts. Beispiel: Bei einer Einstellung von 4,00 Steps pro Beat durchläuft der Step-Sequenzierer einen 4/4-Takt mit 16tel-Noten. Bei 4,00 Beats pro Step wird pro Takt eines 4/4-Takts lediglich ein Step gemacht. Die aktuelle LFO-Rate wird im Feld unterhalb des Bereichs »Env Mod« angezeigt. |
| Smooth                   | Dieser Parameter steuert die Übergänge zwischen den LFO-Steps ähnlich einem Glide-Effekt, der auf die Cutoff-Frequenz angewendet wird.   |
| Morph                    | Der Morph-Parameter verändert die Step-Reihenfolge des LFO-Step-Sequenzers nach dem Zufallsprinzip. Experimentieren Sie damit! Wenn Sie den Regler wieder ganz nach links drehen, wird die ursprüngliche Einstellung wiederhergestellt.  |
| Steps-Einblendmenü       | Hier wird die Anzahl der Steps einer Sequenz eingestellt. Inaktive Steps sind in der Step-Matrix ausgegraut.   |

| Parameter            | Beschreibung  |
|----------------------|---|
| Presets-Einblendmenü | In diesem Einblendmenü können Sie eine LFO-Wellenform auswählen. Verfügbar sind: Sine (Sinus), Sine+ (Sinus+), Cosine (Kosinus), Triangle (Dreieck), Sawtooth (Sägezahn), Square (Rechteck), Random (Zufall) und User (Benutzerdefiniert – das mit dem Programm gespeicherte Muster). |
| Step-Fenster         | Klicken Sie in diesem Fenster, um den Pegel eines der 16 Steps einzustellen. Je höher der Wert, desto stärker die Cutoff-Modulation. Sie können auch eine eigene Wellenform »zeichnen«, indem Sie in das Fenster klicken und ziehen.  |

# WahWah



Das WahWah-Filter ist ein Bandpassfilter mit variabler Flankensteilheit, das Sie über ein Side-Chain-Signal oder ein MIDI-Signal steuern können, und mit dem Sie Effekte erzeugen können, wie mit einem analogen Fußpedal (siehe unten). Sie können die Frequenz, die Breite und die Verstärkung für die Positionen »Pedal unten« und »Pedal oben« unabhängig voneinander einstellen. Der Übergangspunkt zwischen diesen Positionen liegt bei 50.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter            | Beschreibung   |
|----------------------|--|
| Pedal                | Dieser Regler steuert das Filterverhalten.   |
| Pedal Control (MIDI) | In diesem Einblendmenü können Sie den MIDI-Controller auswählen, mit dem das PlugIn gesteuert wird. Wählen Sie hier »Automation«, wenn Sie keine MIDI-Echtzeitsteuerung verwenden möchten. |
| Freq Lo/Hi           | Dieser Parameter legt die Filterfrequenz für die Positionen »Pedal unten« und »Pedal oben« fest.   |
| Width Lo/Hi          | Dieser Parameter legt die Breite (Resonanz) des Filters an den Positionen »Pedal unten« und »Pedal oben« fest.   |
| Gain Lo/Hi           | Dieser Parameter legt die Verstärkung für die Positionen »Pedal unten« und »Pedal oben« fest.  |
| Filter Slope         | Hier können Sie einen Wert für die Flankensteilheit des Filters auswählen: 6dB oder 12dB.  |

⇒ Wenn der Side-Chain-Eingang eingeschaltet ist, können Sie den Pedal-Parameter mit einem Signal steuern, das an den Side-Chain-Eingang des Effekts geleitet wird. Je lauter das Signal, desto stärker wird die Filterfrequenz (Pedal) erhöht, so dass das PlugIn als »Auto-Wah« arbeitet. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

### MIDI-Steuerung

Für eine Echtzeitsteuerung des Pedal-Parameters müssen MIDI-Daten an das WahWah-PlugIn geleitet werden.

- Der WahWah-Effekt ist im Ausgangsrouting-Einblendmenü für MIDI-Spuren verfügbar, wenn er als Insert-Effekt hinzugefügt wurde (für eine Audio- oder Effektkanalspur). Wählen Sie den WahWah-Effekt im Ausgangsrouting-Einblendmenü, damit die MIDI-Daten der Spur an das PlugIn geleitet werden.

## Mastering – UV22HR



Der UV22HR ist ein Dither-PlugIn mit einem von Apogee entwickelten Dither-Algorithmus. Eine Einführung zum Thema Dithering finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Option         | Beschreibung   |
|----------------|--|
| Bit Resolution | Das UV22HR ermöglicht Dithering für mehrere Bit-Auflösungen: 8, 16, 20 oder 24 Bit. Klicken Sie zum Auswählen der gewünschten Auflösung auf den entsprechenden Schalter. |
| Normal         | Dies ist eine Art »Allround-Methode«. Probieren Sie zunächst diese Einstellung aus.  |
| Lo             | Bei dieser Methode wird ein niedrigerer Pegel angewendet.  |
| Auto black     | Bei dieser Methode wird das Geräusch während der stillen Passagen durch ein Gate geleitet (stummgeschaltet).   |

⚠ Die Dither-Funktion sollte immer in der Post-Fader-Schnittstelle des Ausgangskanals angewendet werden.

## Modulation-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der PlugIns aus der Modulation-Kategorie.

### AutoPan



Mit diesem Effekt können Sie das Panorama automatisch verändern. Dabei verwendet er verschiedene Wellenformen, um die Rechts-Links-Stereoposition (das Panorama) zu verändern. Sie können ihn entweder tempobezogen einstellen oder das Tempo frei wählen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter           | Beschreibung   |
|---------------------|--|
| Rate                | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen. Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Wert frei einstellen. |
| Sync-Schalter       | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.  |
| Width               | Hier stellen Sie die Tiefe des AutoPan-Effekts ein.  |
| Wellenform-Schalter | Hier können Sie eine Wellenform auswählen. Es stehen eine Sinus- und eine Dreieckskurve zur Verfügung.   |

⇒ Der Width-Parameter kann auch über den Side-Chain-Eingang von einer anderen Signalquelle gesteuert werden. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.



# Chopper



Chopper ist ein kombinierter Tremolo- und Autopan-Effekt. Mit Hilfe von unterschiedlichen Wellenformen kann der Pegel verändert (Tremolo) oder die linke/rechte Stereoposition (Pan) eingestellt werden. Verwenden Sie dafür das Einblendmenü »Sync« oder den Speed-Drehregler.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter            | Beschreibung   |
|----------------------|--|
| Wellenform-schalter  | Hier legen Sie die Modulationswellenform fest.   |
| Depth                | Hier stellen Sie die Tiefe der Chopper-Modulation ein. Sie können diesen Parameter auch durch Klicken in die Anzeige einstellen.   |
| Speed                | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen. Beachten Sie, dass für diesen Effekt kein Multiplikator zur Verfügung steht.<br>Wenn die Sync-Option ausgeschaltet ist, können Sie die Geschwindigkeit des Tremolos/Autopans frei mit dem Speed-Drehregler einstellen. |
| Sync-Schalter        | Mit diesem Schalter über dem Speed-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.  |
| Stereo/Mono-Schalter | Hier können Sie festlegen, ob »Chopper« als Autopanner (»Mono« ausgeschaltet) oder als Tremolo-Effekt (»Mono« eingeschaltet) arbeitet.   |
| Mix                  | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Chopper als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können.  |

# Chorus



Dies ist ein einfacher Bühnen-Chorus. Er doppelt die eingehenden Signale, indem er eine leicht verstimmte Version des Eingangssignals erzeugt (siehe auch »StudioChorus (nur Cubase)« auf Seite 39).

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter           | Beschreibung   |
|---------------------|--|
| Rate                | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Chorus-Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Parameter mit dem Rate-Drehregler frei einstellen.            |
| Sync-Schalter       | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.  |
| Width               | Mit diesem Parameter können Sie die Breite des Chorus-Effekts einstellen. Höhere Einstellungen erzielen einen ausgeprägteren Effekt.   |
| Wellenform-Schalter | Hier können Sie die Form der modulierenden Wellenform verändern und so den Charakter des Effekts beeinflussen. Es stehen eine Sinus- und eine Dreieckskurve zur Verfügung.   |
| Spatial             | Mit diesem Regler stellen Sie die Stereobreite des Effekts ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.   |
| Mix                 | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Chorus als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |

| Parameter    | Beschreibung   |
|--------------|--|
| Delay        | Mit diesem Parameter können Sie den Frequenzbereich des modulierten Durchlaufs anpassen, indem Sie die ursprüngliche Verzögerungszeit verändern. |
| Filter Lo/Hi | Über diese Parameter können Sie die niedrigen und hohen Frequenzen des Effektsignals filtern.  |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## Cloner (nur Cubase)



Das Cloner-PlugIn fügt dem Signal bis zu vier leicht verstimmte und verzögerte Stimmen hinzu, was vielschichtige Modulations- und Chorus-Effekte ermöglicht.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Voices    | Hier können Sie die Anzahl der Stimmen festlegen (bis zu vier). Für jede hinzugefügte Stimme werden rechts ein Detune- und ein Delay-Regler angezeigt.   |
| Spatial   | Dieser Parameter verteilt die hinzugefügten Stimmen über das Stereospektrum. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, wenn Sie einen stärkeren Stereoeffekt erzeugen möchten.   |
| Mix       | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Cloner als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |
| Output    | Hier können Sie die Ausgangsverstärkung um bis zu 12 dB verringern oder erhöhen.   |

| Parameter                | Beschreibung  |
|--------------------------|---|
| Detune-Regler 1 bis 4    | Mit diesen Reglern bestimmen Sie für jede Stimme, wie stark sie verstimmt wird. Positive und negative Werte von -100 bis 100 sind möglich. Bei einem Wert von 0 wird die Stimme nicht verstimmt.  |
| Delay-Regler 1 bis 4     | Mit diesen Reglern bestimmen Sie für jede Stimme, wie stark sie verzögert wird. Bei einem Wert von 0 wird die Stimme nicht verzögert.   |
| Detune                   | Dieser Parameter bestimmt den Grad der Verstimmung für alle Stimmen. Bei einem Wert von 0 werden die Stimmen nicht verstimmt (ungeachtet der Regler-Einstellungen für die einzelnen Stimmen).   |
| Natural                  | Klicken Sie auf diesen Schalter unterhalb des Detune-Reglers, um den Algorithmus zu wechseln.   |
| Detune – Humanize        | Hier können Sie den Wert der Detune-Variation steuern wenn »Static Detune« ausgeschaltet ist. Humanize moduliert den Detune-Parameter konstant und erzeugt so einen natürlicheren Effekt. Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100 (stärkste Variation). |
| Static Detune (Schalter) | Mit diesem Schalter können Sie die Funktion »Static Detune« ein- und ausschalten. Wenn die Funktion eingeschaltet ist, ist der eingestellte Detune-Wert statisch und der Humanize-Drehregler ist nicht verfügbar.   |
| Delay                    | Dieser Parameter bestimmt den Grad der Verzögerung für alle Stimmen. Bei einem Wert von 0 werden die Stimmen nicht verzögert (ungeachtet der Regler-Einstellungen für die einzelnen Stimmen).   |
| Delay – Humanize         | Hier können Sie den Wert der Delay-Variation steuern wenn »Static Detune« ausgeschaltet ist. Humanize moduliert den Delay-Parameter konstant und erzeugt so einen natürlicheren Effekt. Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100 (stärkste Variation).   |
| Static Delay (Schalter)  | Mit diesem Schalter können Sie die Funktion »Static Delay« ein- und ausschalten. Wenn die Funktion eingeschaltet ist, ist der eingestellte Delay-Wert statisch und der Humanize-Drehregler ist nicht verfügbar.   |

# Flanger



Flanger ist ein klassischer Flanger-Effekt mit Stereobildverbreiterung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter           | Beschreibung  |
|---------------------|---|
| Rate                | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Flanger-Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Parameter mit dem Rate-Drehregler frei einstellen.            |
| Sync-Schalter       | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Range Lo/Hi         | Mit diesen Reglern stellen Sie den Frequenzbereich für den Flanger-Effekt ein.  |
| Feedback            | Mit diesem Drehregler legen Sie den Klangcharakter des Effekts fest. Höhere Werte klingen »metallischer«.   |
| Spatial             | Mit diesem Regler stellen Sie die Stereobreite des Effekts ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.  |
| Mix                 | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Flanger als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |
| Wellenform-Schalter | Hier können Sie die Form der modulierenden Wellenform verändern und so den Charakter des Effekts beeinflussen. Es stehen eine Sinus- und eine Dreieckscurve zur Verfügung.  |
| Delay               | Mit diesem Parameter können Sie den Frequenzbereich des modulierten Durchlaufs anpassen, indem Sie die ursprüngliche Verzögerungszeit verändern.  |
| Manual-Drehregler   | Hiermit können Sie die Position bestimmen, wenn der Manual-Schalter eingeschaltet ist. Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.   |

| Parameter       | Beschreibung  |
|-----------------|---|
| Manual-Schalter | Mit diesem Schalter können Sie die Manual-Funktion ein- und ausschalten. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, ist der Flanger-Verlauf statisch, d.h. nicht moduliert. |
| Filter Lo/Hi    | Über diese Parameter können Sie die niedrigen und hohen Frequenzen des Effektsignals filtern.   |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## Metalizer



Der Metalizer-Effekt sendet die Signale durch ein variables Frequenzfilter, mit Synchronisation zum Tempo oder Zeitmodulation und steuerbarer Rückkopplung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter   | Beschreibung   |
|-------------|--|
| Feedback    | Je höher dieser Wert ist, desto metallischer ist der Klang.  |
| Sharpness   | Mit diesem Drehregler stellen Sie den Charakter des Filtereffekts ein. Je höher dieser Wert ist, desto steilflankiger wird der ausgewählte Frequenzbereich herausgestellt. |
| Tone        | Mit diesem Regler stellen Sie die Feedback-Frequenz für den Effekt ein. Der Effekt wird mit höheren Feedback-Einstellungen deutlicher.                                     |
| On-Schalter | Hiermit können Sie die Filtermodulation ein- und ausschalten. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, funktioniert der Metalizer als statisches Filter.                       |

| Parameter         | Beschreibung  |
|-------------------|---|
| Mono-Schalter     | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, ist der Effektausgang mono.   |
| Speed             | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen. Beachten Sie, dass für diesen Effekt kein Multiplikator zur Verfügung steht.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Speed-Wert frei einstellen. |
| Sync-Schalter     | Mit diesem Schalter über dem Speed-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Output-Regler     | Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel ein.  |
| Mix-Schieberegler | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Metalizer als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können.                             |

## Phaser



Der Phaser erzeugt das für diesen Effekt charakteristische »Rauschen« mit zusätzlicher Stereobildverbreiterung.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Rate          | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Phaser-Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Parameter mit dem Rate-Drehregler frei einstellen. |
| Sync-Schalter | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |

| Parameter         | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| Width             | Mit diesem Parameter bestimmen Sie die Breite des Modulationseffekts zwischen niedrigen und hohen Frequenzen.  |
| Feedback          | Mit diesem Drehregler legen Sie den Klangcharakter des Effekts fest. Höhere Einstellungen erzielen einen ausgeprägteren Effekt.  |
| Spatial           | Bei mehrkanaligem Audiomaterial erzeugt dieser Parameter einen dreidimensionalen Phaser-Effekt durch Verzögerung der Modulation der einzelnen Kanäle.  |
| Mix               | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie Phaser als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |
| Manual-Drehregler | Hiermit können Sie die Position bestimmen, wenn der Manual-Schalter eingeschaltet ist. Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.  |
| Manual-Schalter   | Mit diesem Schalter können Sie die Manual-Funktion ein- und ausschalten. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, ist der Flanger-Verlauf statisch, d.h. nicht moduliert.  |
| Filter Lo/Hi      | Über diese Parameter können Sie die niedrigen und hohen Frequenzen des Effektsignals filtern.  |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

# RingModulator



Der RingModulator kann komplexe, glockenartige/metal-  
lisch klingende enharmonische Klänge erzeugen. Darüber  
hinaus kann er Amplitudenmodulationen auf ein anderes  
Signal übertragen. Die modulierte Ausgabe erhält zusätzli-  
che Frequenzen, die aus der Summe bzw. der Differenz  
der beiden Signale erzeugt werden.

Der RingModulator verfügt über einen internen Oszillator,  
dessen Ausgabesignal mit dem Eingangssignal multipli-  
ziert wird.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                            | Beschreibung  |
|--------------------------------------|---|
| Oscillator – LFO Amount              | Dieser Parameter legt fest, inwieweit die Oszillatorfre-<br>quenz vom LFO (Low Frequency Oscillator = Niederfre-<br>quenzoszillator) beeinflusst wird.  |
| Oscillator – Env. Amount             | Dieser Parameter legt fest, inwieweit die Oszillatorfre-<br>quenz von der Hüllkurve beeinflusst wird (die durch das<br>Eingangssignal ausgelöst wird). Sie können positive oder<br>negative Werte einstellen. Wenn sich der Regler in Mit-<br>telstellung befindet, wird das Signal nicht moduliert.<br>Wenn der Regler links von der Mittelposition eingestellt<br>ist, verringert ein lautes Eingangssignal die Tonhöhe des<br>Oszillators. Ist der Regler rechts von der Mittelposition<br>eingestellt, erhöht ein lautes Eingangssignal die Ozilla-<br>tor-Tonhöhe. |
| Oscillator – Wellenform-<br>schalter | Hier können Sie eine Oszillator-Wellenform festlegen:<br>Rechteck, Sinus, Sägezahn oder Dreieck.  |
| Oscillator – Range                   | Hier können Sie den Oszillator-Frequenzbereich in Hz<br>festlegen.  |

| Parameter   | Beschreibung  |
|---|---|
| Oscillator – Frequency                            | Mit diesem Regler können Sie die Oszillatorfrequenz um<br>+/- 2 Oktaven innerhalb des festgelegten Bereichs ver-<br>ändern.   |
| Oscillator – Roll-Off                             | Mit diesem Regler können Sie hohe Frequenzen aus der<br>Oszillator-Wellenform herausfiltern, um den gesamten<br>Sound weicher zu machen. Dies ist nützlich, wenn Sie<br>obertonreiche Wellenformen verwenden (Rechteck- oder<br>Sägezahn-Wellenformen).   |
| LFO – Speed                                       | Hier können Sie die Geschwindigkeit des LFO einstellen.   |
| LFO – Env. Amount                                 | Mit diesem Regler können Sie einstellen, inwieweit der<br>Eingangssignalpegel die Geschwindigkeit des Niederfre-<br>quenzoszillators beeinflusst (durch die Einstellungen im<br>Hüllkurvengenerator unter dem LFO-Bereich). Sie kön-<br>nen positive oder negative Werte einstellen. Bei 0% wird<br>keine Modulation angewendet. Bei negativen Werten ver-<br>langsamt ein lautes Eingangssignal den Niederfrequen-<br>zoszillator, bei positiven Werten beschleunigt es ihn.                               |
| LFO – Wellen-<br>form-Schalter                    | Hier können Sie eine LFO-Wellenform festlegen: Recht-<br>eck, Sinus, Sägezahn oder Dreieck.   |
| LFO – Invert<br>Stereo                            | Mit diesem Schalter können Sie die Wellenform für den<br>rechten Kanal des Niederfrequenzoszillators umkehren,<br>wodurch Sie eine Stereobildverbreiterung für die Modu-<br>lation erreichen.   |
| Hüllkurven-<br>generator –<br>Attack und<br>Decay | Im Bereich unterhalb des LFO-Bereichs können Sie fest-<br>legen, wie das Eingangssignal in Hüllkurvendaten umge-<br>wandelt wird, die dann zur Steuerung von Tonhöhe und<br>Geschwindigkeit des Niederfrequenzoszillators verwen-<br>det werden. Zwei Parameter stehen zur Verfügung:<br>Mit dem Attack-Regler können Sie einstellen, wie schnell<br>der Hüllkurvengenerator ein Eingangssignal bearbeitet.<br>Mit dem Decay-Regler können Sie die Länge der Aus-<br>klingzeit des Effektsignals festlegen. |
| Lock L<R  | Wenn Sie diesen Schalter einschalten, werden die L-<br>und R-Eingangssignale zusammengemischt und für<br>beide Oszillatorkanäle derselbe Hüllkurvenpegel verwen-<br>det. Wenn dieser Schalter ausgeschaltet ist, verfügt jeder<br>Kanal über einen eigenen Hüllkurvengenerator, der beide<br>Oszillatorkanäle unabhängig voneinander beeinflusst.   |
| Output-Regler                                     | Mit diesem Regler stellen Sie den Ausgangspegel ein.  |
| Mix-Schiebe-<br>regler                            | Mit diesem Regler stellen Sie das Pegelverhältnis zwi-<br>schen dem Originalsignal („Dry“) und dem Effektsignal<br>(„Wet“) ein.   |

# Rotary



Das Rotary-PlugIn simuliert den klassischen Effekt eines rotierenden Lautsprechers, wie er oft für Orgelklänge eingesetzt wird. Die PlugIn-Parameter sind den Eigenschaften eines echten rotierenden Lautsprechers nachempfunden und bieten alle entsprechenden Parameter.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter               | Beschreibung   |
|-------------------------|--|
| Speed (Stop/Slow/Fast)  | Mit diesem Parameter stellen Sie die Geschwindigkeit des Rotary ein.   |
| Speed Change Mode       | Hier können Sie einstellen, ob die Speed-Einstellung »Slow/Fast« von einem Modus direkt in den anderen schaltet (Umschalter-Modus, Regler links) oder ob Verläufe erzeugt werden (Regler rechts). Im Umschalter-Modus und mit Pitchbend als Controller ändert sich der Speed-Modus, sobald Sie den Pitchbender in eine Richtung bewegen. Andere Controller schalten mit dem Wert »64« in den anderen Modus um. |
| Speed Mod               | Wenn die Speed-Einstellung »Slow/Fast« so eingestellt ist, dass Verläufe erzeugt werden, können Sie hiermit die Geschwindigkeit des Rotary-Effekts auf Werte von 0 (Stop) bis 100 (Fast) einstellen.   |
| Controller-Einblendmenü | In diesem Einblendmenü können Sie den MIDI-Controller auswählen, mit dem das PlugIn gesteuert wird. Wählen Sie hier »Automation«, wenn Sie keine MIDI-Echtzeitsteuerung verwenden möchten.   |
| Overdrive               | Dieser Regler erzeugt eine sanfte Übersteuerung.   |
| CrossOver               | Hier können Sie die Übergangsfrequenz (200 bis 3000Hz) zwischen den Lautsprechern, die tiefe Frequenzen abstrahlen (Tieftöner) und denen, die hohe Frequenzen abstrahlen (Hochtöner), einstellen.  |
| Horn – Slow             | Hier können Sie die Speed-Einstellung »Slow« für die Hochtöner feineinstellen.   |
| Horn – Fast             | Hier können Sie die Speed-Einstellung »Fast« für die Hochtöner feineinstellen.   |
| Horn – Accel.           | Hier können Sie die Beschleunigung für die Hochtöner feineinstellen.   |
| Horn – Amp Mod          | Hier können Sie den Grad der Amplitudenmodulation für die hohen Frequenzen einstellen.   |
| Horn – Freq Mod         | Hier können Sie den Grad der Frequenzmodulation für die hohen Frequenzen einstellen.   |

| Parameter              | Beschreibung  |
|------------------------|---|
| Bass – Slow            | Hier können Sie die Speed-Einstellung »Slow« für die Tieftöner feineinstellen.  |
| Bass – Fast            | Hier können Sie die Speed-Einstellung »Fast« für die Tieftöner feineinstellen.  |
| Bass – Accel.          | Hier können Sie die Beschleunigung für die Tieftöner feineinstellen.  |
| Bass – Amp Mod         | Hier können Sie den Grad der Amplitudenmodulation für die tiefen Frequenzen einstellen.   |
| Bass – Level           | Hier können Sie den Gesamtpegel für die tiefen Frequenzen einstellen.   |
| Microphones – Phase    | Hier können Sie die Stärke der Phasenverschiebung für den Klang des Lautsprechers einstellen, der die hohen Frequenzen abstrahlt. |
| Microphones – Angle    | Hier können Sie den simulierten Mikrofon-Winkel einstellen (0 = mono, 180 = ein Mikrofon auf jeder Seite).                        |
| Microphones – Distance | Hier können Sie die simulierte Distanz zwischen Mikrofon und Lautsprecher einstellen.   |
| Output                 | Mit diesem Regler können Sie den Gesamtausgangsspegel festlegen.  |
| Mix                    | Mit diesem Regler können Sie das Verhältnis zwischen dem ursprünglichen Signal (Dry) und dem bearbeiteten Signal (Wet) festlegen. |

## Leiten von MIDI-Signalen an das Rotary-PlugIn

Wenn Sie den Speed-Parameter in Echtzeit über MIDI steuern möchten, müssen die MIDI-Daten an das PlugIn geleitet werden.

- Der Rotary-Effekt ist im Ausgangsrouting-Einblendmenü für MIDI-Spuren verfügbar, wenn er als Insert-Effekt hinzugefügt wurde (für eine Audio- oder Effektkanalspur). Wählen Sie den Rotary-Effekt im Ausgangsrouting-Einblendmenü, damit die MIDI-Daten der Spur an das PlugIn geleitet werden.

# StudioChorus (nur Cubase)



Das StudioChorus-PlugIn bietet einen zweistufigen Chorus-Effekt, der durch Hinzufügen und anschließende Tonhöhenmodulation eines verzögerten Signals eine »Klangverdopplung« erzeugt, so dass der Klang voller wirkt. Die beiden unabhängigen Stufen der Chorus-Modulation werden nacheinander abgearbeitet (kaskadierend).

Die folgenden Parameter sind für jede Stufe verfügbar:

| Parameter           | Beschreibung   |
|---------------------|--|
| Rate                | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Chorus-Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Parameter mit dem Rate-Drehregler frei einstellen.                  |
| Sync-Schalter       | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.  |
| Width               | Mit diesem Parameter können Sie die Breite des Chorus-Effekts einstellen. Höhere Einstellungen erzielen einen ausgeprägteren Effekt.   |
| Wellenform-Schalter | Hier können Sie die Form der modulierenden Wellenform verändern und so den Charakter des Effekts beeinflussen. Es stehen eine Sinus- und eine Dreieckskurve zur Verfügung.   |
| Spatial             | Mit diesem Regler stellen Sie die Stereobreite des Effekts ein. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um den Stereoeffekt zu verstärken.   |
| Mix                 | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. Wenn Sie StudioChorus als Send-Effekt verwenden, sollten Sie den Maximalwert einstellen, da Sie das Dry/Wet-Verhältnis auch mit dem Drehregler im Sends-Bereich festlegen können. |
| Delay               | Mit diesem Parameter können Sie den Frequenzbereich des modulierten Durchlaufs anpassen, indem Sie die ursprüngliche Verzögerungszeit verändern.   |
| Filter Lo/Hi        | Über diese Parameter können Sie die niedrigen und hohen Frequenzen des Effektsignals filtern.  |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

# Tranceformer



Tranceformer ist ein Ringmodulator-Effekt, in dem die Amplitude des eingehenden Audiomaterials durch einen internen variablen Frequenzoszillator moduliert wird, wodurch eine komplexe Verzerrung des harmonischen Spektrums erzielt wird. Ein weiterer Oszillator kann verwendet werden, um die Frequenz des ersten zu modulieren, wobei auch eine Synchronisation zum Tempo des Projekts möglich ist.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

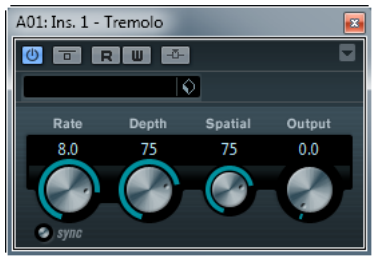
| Parameter           | Beschreibung  |
|---------------------|---|
| Wellenform-schalter | Mit diesen Schaltern können Sie eine Wellenform für die Tonhöhenmodulation einstellen.  |
| Tone                | Mit diesem Regler können Sie die Frequenz (Tonhöhe) des modulierenden Oszillators einstellen (1 bis 5000Hz).  |
| Depth               | Mit diesem Regler können Sie die Tiefe der Tonhöhenmodulation einstellen.   |
| Speed               | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen. Beachten Sie, dass für diesen Effekt kein Multiplikator zur Verfügung steht.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Speed-Wert frei einstellen. |



| Parameter         | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| Sync-Schalter     | Mit diesem Schalter über dem Speed-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.                    |
| On-Schalter       | Mit diesem Schalter können Sie die Modulation des Pitch-Parameters ein- und ausschalten.                                   |
| Mono-Schalter     | Hier stellen Sie den Ausgang auf stereo oder mono ein.   |
| Output-Regler     | Mit diesem Regler können Sie den Ausgangspegel festlegen.  |
| Mix-Schieberegler | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. |

⇒ Wenn Sie in die Anzeige klicken und ziehen, können Sie die Parameter »Tone« und »Depth« gleichzeitig einstellen.

## Tremolo



Tremolo erzeugt eine Modulation in der Amplitude, d.h. der Lautstärke. Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Rate          | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Wert frei einstellen. |
| Sync-Schalter | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Depth         | Hier können Sie den Grad der Amplitudenmodulation einstellen.   |
| Spatial       | Mit diesem Regler können Sie die Stereobreite für den Effekt einstellen.  |
| Output        | Hier können Sie den Ausgangspegel einstellen.   |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.

## Vibrato



Das Vibrato-PlugIn erzeugt eine Modulation in der Tonhöhe. Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Rate          | Wenn die Sync-Option eingeschaltet ist, können Sie hier einen Notenwert (1/1 bis 1/32, gerade, triolisch oder punktiert) für die Temposynchronisation des Effekts einstellen.<br>Wenn Sie »Sync« ausschalten, können Sie den Rate-Wert frei einstellen. |
| Sync-Schalter | Mit diesem Schalter unter dem Rate-Drehregler können Sie die Temposynchronisation ein- und ausschalten.   |
| Depth         | Mit diesem Regler können Sie die Tiefe der Tonhöhenmodulation einstellen.   |
| Spatial       | Mit diesem Regler können Sie die Stereobreite für den Effekt einstellen.  |

⇒ Die Modulation kann auch über den Side-Chain-Eingang durch eine andere Signalquelle gesteuert werden. Wenn das Side-Chain-Signal den Schwellenwert überschreitet, wird die Modulation von der Hüllkurve des Side-Chain-Signals bestimmt. Informationen zum Einrichten des Side-Chain-Routings finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.



# Pitch-Shift-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Kategorie »Pitch Shift«.

## Octaver

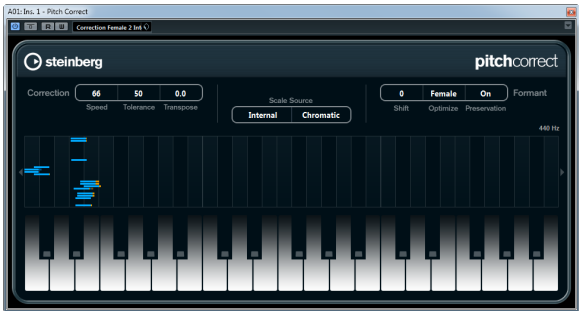


Dieses PlugIn kann zwei zusätzliche Stimmen erzeugen, die der Tonhöhe des Signals eine bzw. zwei Oktaven tiefer als die Originaltonhöhe folgen. Verwenden Sie den Octaver am besten mit einem monophonen Signal.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Direct    | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal und den erzeugten Stimmen ein. Bei einem Wert von 0 sind nur die erzeugten Stimmen zu hören, während bei höheren Werten mehr Originalsignal beigemischt wird. |
| Octave 1  | Dieser Parameter regelt den Pegel des Signals, das eine Oktave unterhalb der Originaltonhöhe erzeugt wird. Eine Einstellung von 0 bedeutet, dass die Stimme stummgeschaltet wird.  |
| Octave 2  | Dieser Parameter regelt den Pegel des Signals, das zwei Oktaven unterhalb der Originaltonhöhe erzeugt wird. Eine Einstellung von 0 bedeutet, dass die Stimme stummgeschaltet wird.   |

# Pitch Correct



Mit PitchCorrect können Sie automatisch leichte Inkonsistenzen der Tonhöhe oder der Intonation in monophonen Gesangs- oder Instrumentaufnahmen ermitteln, anpassen und berichtigen, und das in Echtzeit. Die hochentwickelten Algorithmen dieses PlugIns sind formanterhaltend und ermöglichen so eine natürlich klingende Tonhöhenkorrektur, ohne den dabei sonst typischen Micky-Maus-Effekt.

Darüber hinaus können Sie Pitch Correct auch kreativ verwenden. Sie können z.B. Backing Vocals erzeugen, indem Sie die Lead-Stimme oder Vocoder-Sounds mit extremen Einstellungen in PitchCorrect verfremden. Sie können einen externen MIDI-Controller, eine MIDI-Spur oder das virtuelle Keyboard verwenden, um eine Note oder eine Reihe von Zieltonhöhen einzuspielen, die die aktuelle Notenskala angeben, an die das Audiomaterial angepasst werden soll. Das ermöglicht es Ihnen, Ihr Audiomaterial schnell und einfach anzupassen, was besonders bei Live-Auftritten von Vorteil ist. Auf der Klaviatur wird das ursprüngliche Audiomaterial in blau angezeigt und die Anpassungen in orange.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter              | Beschreibung  |
|------------------------|---|
| Correction – Speed     | Hiermit können Sie einstellen, wie sanft die Tonhöhenänderung verläuft. Mit höheren Einstellungen wechseln die Noten abrupt zur nächsten. 100 ist eine sehr extreme Einstellung, die sich hauptsächlich für Spezialeffekte eignet (z.B. den berühmten Cher-Effekt).                           |
| Correction – Tolerance | Hiermit können Sie die Empfindlichkeit der Analyse einstellen. Mit einem niedrigen Tolerance-Wert findet Pitch Correct Tonhöhenänderungen schnell, während Tonhöhenänderungen im Audiomaterial (z.B. Vibrato) bei einem hohen Tolerance-Wert nicht sofort als Notenänderungen erkannt werden. |

| Parameter                                  | Beschreibung  |
|--|---|
| Correction – Transpose (-12 bis 12)        | Mit diesem Parameter können Sie die Tonhöhe des eingehenden Audiomaterials in Halbtonschritten anpassen (oder »verstimmen«). Sie können positive und negative Werte von -12 bis 12 einstellen. Ein Wert von Null bedeutet, dass das Signal nicht transponiert wird.   |
| Scale Source – Internal                    | Wenn Sie im Einblendmenü »Scale Source« die Internal-Option wählen, wird rechts daneben ein weiteres Einblendmenü angezeigt, in dem Sie den Grundton eingeben können, an den das Audiomaterial angepasst werden soll. Die folgenden Optionen sind verfügbar:<br>Chromatic: Das Audiomaterial wird an die nächstgelegenen Halbtöne verschoben.<br>Major/minor: Das Audiomaterial in der Tonhöhe an die Dur-/Moll-Skalen angepasst, die Sie im Einblendmenü rechts ausgewählt haben. Dies wird auch auf den Tasten der Klaviatur dargestellt.<br>Custom: Das Audiomaterial wird in der Tonhöhe an die Noten angepasst, die Sie festlegen, indem Sie auf die Tasten der Klaviatur klicken. Wenn Sie die Einstellungen zurücksetzen möchten, klicken Sie auf die orangefarbene Linie unterhalb der Klaviatur. |
| Scale Source – External MIDI Scale         | Schalten Sie diese Option ein, wenn Sie das Audiomaterial an eine Reihe von Zieltonhöhen anpassen möchten, die Sie über einen externen MIDI-Controller, das virtuelle Keyboard oder eine MIDI-Spur eingeben. Beachten Sie, dass dazu die Audiospur als Ausgang einer MIDI-Spur ausgewählt und für den Speed-Parameter ein anderer Wert als »Off« eingestellt sein muss.   |
| Scale Source – External MIDI Note          | Schalten Sie diese Option ein, wenn Sie das Audiomaterial an eine Zieltonhöhe anpassen möchten, die Sie über einen externen MIDI-Controller, das virtuelle Keyboard oder eine MIDI-Spur eingeben. Beachten Sie, dass dazu die Audiospur als Ausgang einer MIDI-Spur ausgewählt und für den Speed-Parameter ein anderer Wert als »Off« eingestellt sein muss.  |
| Formant – Shift (-60 bis 60)               | Mit diesem Parameter können Sie das natürliche Timbre, d.h. die charakteristischen Frequenzen Ihres Audiomaterials, verändern.  |
| Formant – Optimize (General, Male, Female) | Mit diesem Parameter können Sie die Klangcharakteristik der Klangquelle angeben. »General« ist standardmäßig ausgewählt, Male sollte für tiefere und Female für höhere Tonhöhen verwendet werden.   |
| Formant – Preservation (Ein/Aus)           | Wenn dieser Schalter ausgeschaltet ist, werden Formanten zusammen mit der Tonhöhe angehoben oder abgesenkt, was zu verfremdenden Effekten führt. Mit höheren Werten erzielen Sie einen Micky-Maus-Effekt, mit niedrigen Werten »Monster-Stimmen«.<br>Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, bleiben die Formanten erhalten, und damit der natürliche Klang des Audiomaterials.   |
| Master Tuning                              | Mit dieser Einstellung können Sie das Ausgangssignal verstimmen. Die Standardeinstellung ist 440Hz.   |

# Reverb-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Reverb-Kategorie.

## REverence (nur Cubase)



REverence ist ein Faltungshall-Werkzeug, mit dem Sie Raumeigenschaften (Hall) auf Audiomaterial anwenden können. Dabei wird das Audiosignal anhand der Eigenschaften einer Impulsantwort bearbeitet, d.h. einer Stereo- oder Monoaufnahme eines sehr kurzen Signals (dem Impuls) in einem Raum oder einer anderen Umgebung. Dieser Impuls wird verwendet, um den Raumeindruck dieser Umgebung zu erzeugen. Nach der Bearbeitung klingt das Audiomaterial so, als ob es in diesem Raum wiedergegeben würde. Mit dem PlugIn werden eine Reihe qualitativ hochwertiger Samples mitgeliefert, die in echten Umgebungen aufgenommen wurden, und die Sie für das Hinzufügen von Raumeigenschaften verwenden können.

⇒ REverence ist ein PlugIn, das sehr viel RAM benötigen kann. Dies liegt daran, dass die Impulsantworten, die Sie in die Schnittstellen laden, in den RAM-Speicher geladen werden, damit ein artefaktfreies Umschalten zwischen den unterschiedlichen Programmen gewährleistet ist. Laden Sie daher nur Programme, die Sie für eine bestimmte Aufgabe benötigten.

# Verwenden der Programm-Matrix

Ein Programm ist eine Kombination aus einer Impulsantwort und den dafür vorgenommenen Einstellungen. Dazu gehören die Reverb-Einstellungen (siehe »Ändern der Reverb-Einstellungen« auf Seite 44), EQ-Einstellungen (siehe »Vornehmen von EQ-Einstellungen« auf Seite 45), Bilder (siehe »Laden von Bildern« auf Seite 46), und Ausgangseinstellungen (siehe »Ausgangseinstellungen« auf Seite 46). In der Programm-Matrix können Sie Programme laden. Der Name des aktuellen Programms, d.h. der ausgewählten Impulsantwort, wird in der Matrix angezeigt (siehe »Arbeiten mit benutzerdefinierten Impulsantworten« auf Seite 47).



Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                         | Beschreibung   |
|-----------------------------------|--|
| Programm-name                     | Oben links im Bedienfeld wird entweder der Name der geladenen Impulsantwort oder der Name des ausgewählten Programms angezeigt. Nach dem Laden einer Impulsantwort wird für einige Sekunden die Anzahl der Kanäle und die Länge in Sekunden angezeigt.   |
| Browse                            | Mit diesem Schalter wird ein Browser-Fenster geöffnet, in dem die verfügbaren Programme angezeigt werden. Wenn Sie ein Programm im Browser auswählen, wird es in die aktive Schnittstelle geladen. Wenn Sie die Liste der Impulsantworten im Browser filtern möchten, z.B. nach Art des Raumes oder Anzahl der Kanäle, können Sie den Filter-Bereich einblenden (indem Sie auf den Schalter »Fenster-Layout einrichten« unten links klicken).  |
| Import                            | Klicken Sie auf diesen Schalter, wenn Sie Ihre eigenen Impulsantwort-Dateien von der Festplatte laden möchten. Die Dateien sollten eine maximale Länge von 10 Sekunden nicht überschreiten. Längere Dateien werden automatisch gekürzt. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »Arbeiten mit benutzerdefinierten Impulsantworten« auf Seite 47.   |
| Programmschnittstellen (1 bis 36) | In diese Schnittstellen können Sie alle Impulsantworten (Programme) laden, die Sie in einer Sitzung verwenden möchten. Die ausgewählte Programmschnittstelle wird durch einen (blinkenden) weißen Rahmen gekennzeichnet. Besetzte Schnittstellen werden in einer anderen Farbe angezeigt. Wenn Sie auf eine leere Programmschnittstelle klicken, wird ein Browser-Fenster geöffnet, in dem die verfügbaren Programme angezeigt werden. Wenn Sie auf eine besetzte Programmschnittstelle klicken, wird die entsprechende Impulsantwort in REVerence geladen (»Recall«). |

| Parameter                | Beschreibung  |
|--------------------------|---|
| Smooth Parameter Changes | Der Schalter »Smooth Parameter Changes« befindet sich zwischen den Programmschnittstellen und den Schaltern Store/Recall/Erase. Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird beim Wechsel zwischen Programmen ein Crossfade erzeugt. Lassen Sie diesen Schalter ausgeschaltet, wenn Sie nach einem geeigneten Programm oder einer geeigneten Einstellung für eine Impulsantwort suchen. Wenn Sie die Programm-Matrix wie gewünscht eingerichtet haben, schalten Sie diesen Schalter ein, um Artefakte beim Programmwechsel zu verhindern. |
| Store                    | Klicken Sie auf diesen Schalter, um die aktive Impulsantwort mit ihren Einstellungen als Programm zu speichern.   |
| Recall                   | Klicken Sie auf diesen Schalter, um das ausgewählte Programm erneut zu laden. Dadurch können Sie das Programm auf die Standardeinstellungen zurücksetzen.   |
| Erase                    | Klicken Sie auf diesen Schalter, um das ausgewählte Programm aus der Matrix zu entfernen.   |

## Programme vs. Presets

Sie können Ihre REVerence-Einstellungen als VST-Plugin-Presets oder als Programme speichern. Der Unterschied zwischen den beiden und die Vorteile werden im Folgenden beschrieben.

Sowohl Presets als auch Programme verwenden die Dateierweiterung »vstpreset« und werden in derselben Kategorie in der MediaBay angezeigt (Plugin-Presets), sie sind durch unterschiedliche Symbole gekennzeichnet:

| Symbol | Beschreibung  |
|--------|---|
|        | Ein REVerence-Preset enthält alle Einstellungen und Parameter für das Plugin, d.h. alle geladenen Impulsantworten und deren Parametereinstellungen und Positionen in der Programm-Matrix. Presets werden über das Presets-Einblendmenü oben im Plugin-Bedienfeld geladen. |
|        | Ein REVerence-Programm enthält nur die Einstellungen für eine Impulsantwort. Programme werden über die Programm-Matrix geladen und verwaltet.   |

## Presets

Presets eignen sich für folgende Situationen:

- Wenn Sie ein komplettes Setup mit verschiedenen Impulsantworten für den späteren Gebrauch speichern möchten (z.B. unterschiedliche Setups für Explosionsgeräusche, die für andere Szenen oder Filme genutzt werden können).
- Wenn Sie unterschiedliche Parameterzusammenstellungen für dieselbe Impulsantwort speichern möchten, so dass Sie später auswählen können, welche Zusammenstellung am besten geeignet ist.

# Programme

Programme bieten folgende Vorteile:

- Bis zu 36 Programme können zum sofortigen Aufrufen in die Programm-Matrix geladen werden.
- Ein Programm bietet Ihnen eine schnelle und einfache Möglichkeit, ein untergeordnetes Set an PlugIn-Parametern zu speichern und wieder aufzurufen (d.h. die Einstellungen für eine einzelne Impulsantwort) und ermöglicht so kurze Ladezeiten.
- Wenn Sie ein Projekt automatisieren und ein REVerence-Programm laden, werden nur zwei Automations-Events geschrieben.  
Wenn Sie stattdessen ein PlugIn-Preset laden (das wesentlich mehr Einstellungen als ein Programm enthält), werden viele unnötige Automationsdaten (für die Einstellungen, die Sie nicht verwendet haben) geschrieben.

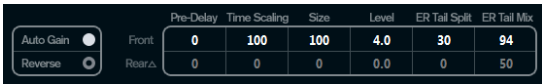
# Einrichten von Programmen

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in der Programm-Matrix auf eine Programmschnittstelle, um sie auszuwählen.  
Ein blinkender weißer Rahmen zeigt an, dass diese Schnittstelle ausgewählt ist.
2. Klicken Sie auf den Browse-Schalter oder klicken Sie erneut auf die leere Schnittstelle, um eines der mitgelieferten Programme zu laden.  
Sie können auch eine neue Impulsantwort-Datei importieren, siehe »Importieren von Impulsantworten« auf Seite 47.
3. Wählen Sie im angezeigten Browser das Programm mit der gewünschten Impulsantwort aus und klicken Sie auf OK.  
Der Name der geladenen Impulsantwort wird oben links im Bedienfeld des REVerence-PlugIns angezeigt.
4. Stellen Sie die REVerence-Parameter wie gewünscht ein und klicken Sie auf den Store-Schalter, um die Impulsantwort mit den aktuellen Einstellungen als Programm zu speichern.
5. Richten Sie auf die oben beschriebene Weise so viele Programme ein, wie Sie benötigen (maximal 36).  
⇒ Wenn Sie Ihr Programm-Set in anderen Projekten verwenden möchten, verwenden Sie das Presets-Einblendmenü oben im PlugIn-Bedienfeld, um Ihre Einstellungen als PlugIn-Preset zu speichern.

# Ändern der Reverb-Einstellungen

Mit den Reverb-Einstellungen können Sie die Raumeigenschaften verändern.

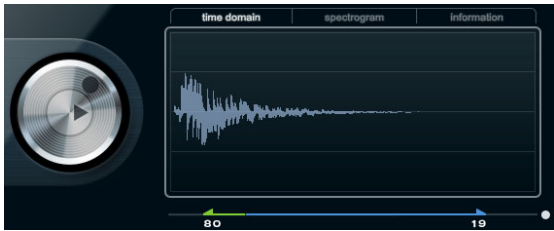


Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung   |
|---------------|--|
| Front         | Alle Werte, die in der oberen Reihe angezeigt werden, beziehen sich auf die Front-Lautsprecher.  |
| Rear $\Delta$ | Wenn Sie mit Surround-Spuren bis zu 5.1 arbeiten, können Sie diese Reihe verwenden, um einen Versatz für die hinteren Lautsprecher einzustellen.   |
| Auto Gain     | Wenn diese Option eingeschaltet ist, wird die Impulsantwort automatisch normalisiert.  |
| Reverse       | Kehrt die Impulsantwort um.  |
| Pre-Delay     | Hier können Sie die Zeit einstellen, die das Audiomaterial wiedergegeben wird, bevor der Reverb einsetzt. Mit höheren Pre-Delay-Werten können Sie größere Räume simulieren.  |
| Time Scaling  | Dieser Parameter steuert die Länge des Reverbs.  |
| Size          | Mit diesem Parameter bestimmen Sie die Größe des simulierten Raums.  |
| Level         | Dies ist ein Pegelregler für die Impulsantwort. Hiermit können Sie die Lautstärke des Halls bestimmen.   |
| ER Tail Split | Hier können Sie einen Trennpunkt zwischen frühen Reflexionen und der Ausklingzeit einstellen, um festzulegen, wo die Reverb-Ausklingzeit beginnt. Ein Wert von 60 bedeutet, dass die frühen Reflexionen 60 Millisekunden lang erklingen. |
| ER Tail Mix   | Hier können Sie das Verhältnis zwischen frühen Reflexionen und Ausklingzeit einstellen. Werte über 50 dämpfen die frühen Reflexionen und Werte unter 50 dämpfen die Ausklingzeit.  |

# Die Impulsantwort-Anzeige

Im Anzeigebereich können Sie die Details der Impulsantwort-Datei ansehen und die Länge des Impulses verändern (verkürzen).

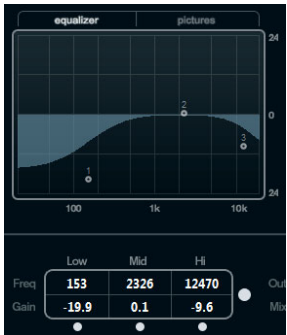


Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                                     | Beschreibung  |
|---|---|
| Wiedergabe-Schalter/<br>Zeitskalierungsregler | Wenn Sie auf den Wiedergabe-Schalter klicken, um die geladene Impulsantwort anzuwenden, wird ein kurzer Click wiedergegeben. So erhalten Sie einen neutralen Test-Sound, an dem Sie gut überprüfen können, wie die unterschiedlichen Einstellungen den Reverb beeinflussen. Mit dem Zeitskalierungsregler (der äußere Ring um den Wiedergabe-Schalter) können Sie Länge des Reverbs anpassen. |
| Time Domain                                   | In dieser Anzeige wird die Wellenform der Impulsantwort angezeigt.  |
| Spectrogram                                   | In dieser Anzeige wird das analysierte Spektrum der Impulsantwort angezeigt. Die Zeit wird entlang der horizontalen Achse dargestellt, die Frequenz entlang der vertikalen Achse und die Lautstärke wird anhand der Farbe dargestellt.  |
| Information                                   | In dieser Anzeige werden zusätzliche Informationen angezeigt, z.B. der Name des Programms und der geladenen Impulsantwort, die Anzahl der Kanäle, die Länge und die Broadcast-Wave-Informationen.   |
| Activate Impulse Trimming                     | Verwenden Sie diesen Schalter unten rechts in der Impulsantwort-Anzeige, um die Länge der Impulsantwort zu verringern. Der Trim-Schieberegler wird unter der Impulsantwort-Anzeige angezeigt.   |
| Trim-Regler                                   | Mit diesem Regler können Sie den Start und das Ende der Impulsantwort anpassen und so die Impulsantwort verkürzen. Ziehen Sie den vorderen Griff, um den Anfang der Impulsantwort anzupassen, oder ziehen Sie den hinteren Griff, um die Reverb-Ausklingzeit zu verkürzen. Sie können dafür auch das Mausrad verwenden. Beachten Sie, dass bei dieser Funktion keine Fades erzeugt werden.    |

# Vornehmen von EQ-Einstellungen

Im EQ-Bereich können Sie den Sound des Halls verändern.

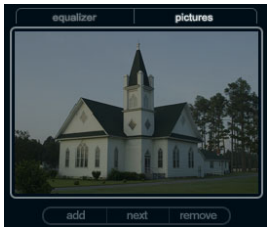


Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                | Beschreibung   |
|--------------------------|--|
| EQ-Kurvenanzeige         | Hier wird die Equalizerkurve angezeigt. Sie können die Einstellungen mit den EQ-Parametern unterhalb der Anzeige verändern oder indem Sie die Kurvenpunkte in der Anzeige verschieben.   |
| Activate EQ              | Mit diesem Schalter, der sich rechts neben den EQ-Parametern befindet, können Sie den EQ für das Effekt-PlugIn einschalten.  |
| Low Shelf On             | Mit diesem Schalter können Sie das Tiefpassfilter einschalten, mit dem Sie Frequenzen unter einer bestimmten Cutoff-Frequenz um den eingestellten Wert verstärken oder dämpfen können.   |
| Low Freq (20 bis 500)    | Mit diesem Parameter können Sie die Frequenz des Niederfrequenzbands (Low) einstellen.   |
| Low Gain (-24 bis +24)   | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Niederfrequenzband einstellen.   |
| Mid Peak On              | Mit diesem Schalter können Sie das Filter »mid peak« einschalten, mit dem Sie der Impulsantwort einen Glocken- oder einen Kerbfiltereffekt hinzufügen können.                            |
| Mid Freq (100 bis 10000) | Mit diesem Parameter können Sie die Mittenfrequenz des Bands »Mid« einstellen.   |
| Mid Gain (-12 bis +12)   | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Band »Mid« einstellen.   |
| Hi Shelf On              | Mit diesem Schalter können Sie das Hochpassfilter einschalten, mit dem Sie Frequenzen über einer bestimmten Cutoff-Frequenz um den eingestellten Wert verstärken oder vermindern können. |
| Hi Freq (5000 bis 20000) | Mit diesem Parameter können Sie die Frequenz des Hochfrequenzbands einstellen.   |
| Hi Gain (-24 bis +24)    | Mit diesem Parameter können Sie den Grad der Verstärkung/Dämpfung für das Hochfrequenzband einstellen.   |

## Laden von Bildern

Im Pictures-Bereich können Sie Grafikdateien laden, die die Einstellungen verdeutlichen, d.h. die Aufnahmeposition oder den Mikrofonaufbau der geladenen Impulsantwort. Sie können bis zu fünf Bilder laden.



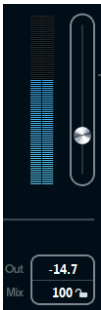
Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter       | Beschreibung  |
|-----------------|---|
| Add             | Wenn Sie auf diesen Schalter klicken, wird ein Dateiauswahldialog geöffnet, in dem Sie die gewünschte Grafikdatei für den Import suchen können. Die Dateiformate JPG, GIF und PNG werden unterstützt. |
| Next            | Wenn mehrere Bilder geladen wurden, können Sie mit diesem Schalter das nächste Bild anzeigen.   |
| Remove-Schalter | Wenn Sie auf diesen Schalter klicken, wird das aktive Bild entfernt. Dadurch wird die Grafikdatei jedoch nicht von Ihrer Festplatte gelöscht.   |

⇒ Beachten sie, dass die Bilder nicht in den Projektordner verschoben werden, sondern dass das Projekt lediglich auf die Bilder verweist.

## Ausgangseinstellungen

In diesem Bereich können Sie den Gesamtpegel einstellen und das Verhältnis zwischen unbearbeitetem Audio-material und Effektsignal einstellen (dry/wet).



Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter                         | Beschreibung   |
|-----------------------------------|--|
| Anzeige für die Ausgangsaktivität | Hier wird der Gesamtpegel der Impulsantwort und der Einstellungen angezeigt.   |
| Output-Regler                     | Mit diesem Regler können Sie den Gesamtausgangspiegel festlegen.   |
| Out (-24 bis +12)                 | Mit diesem Parameter können Sie den Signalausgang des Plugins erhöhen oder vermindern.                                     |
| Mix (0 bis 100)                   | Mit diesem Parameter stellen Sie das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) ein. |

- Wenn Sie nicht möchten, dass das Pegelverhältnis zwischen dem Originalsignal (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) sich beim Durchsuchen der verfügbaren Presets und Programme ändert, schalten Sie den Lock-Schalter (das Schlosssymbol) neben dem Mix-Parameter ein.

# Arbeiten mit benutzerdefinierten Impulsantworten

Zusätzlich zu den mit REVerence gelieferten Impulsantworten können Sie auch Ihre eigenen Impulsantworten importieren und diese als Programme oder Presets speichern. WAVE- und AIFF-Dateien in Mono-, Stereo-, True-Stereo- oder Mehrkanalkonfiguration (bis 5.0) werden unterstützt. Wenn eine Mehrkanaldatei einen LFE-Kanal enthält, wird dieser Kanal übergangen.

REVerence verwendet dieselbe Kanalbreite wie die Spur, in die er geladen wird. Wenn Sie Impulsantwort-Dateien importieren, die mehr Kanäle als die entsprechende Spur enthalten, liest das PlugIn nur so viele Kanäle wie nötig. Wenn die Impulsantwort-Datei weniger Kanäle als die Spur enthält, erzeugt REVerence die fehlenden Kanäle (z.B. den Center-Kanal als Summe des linken und rechten Kanals). Wenn die hinteren Kanäle fehlen (z.B. beim Importieren einer Stereo-Impulsantwort in eine 4.0-Spur), werden der linke und rechte Kanal auch für die hinteren Kanäle verwendet. In diesem Fall können Sie einen Versatz für die hinteren Kanäle einstellen, um mehr Raumeindruck zu erzeugen.

## Importieren von Impulsantworten

Gehen Sie folgendermaßen vor, um eine Impulsantwort zu importieren:

1. Klicken Sie in der Programm-Matrix auf den Import-Schalter.

2. Suchen Sie die Datei, die Sie importieren möchten und klicken Sie auf OK.

Die Datei wird in REVerence geladen. Die Kanäle einer Interleaved-Datei werden in derselben Reihenfolge importiert, wie in anderen Bereichen von Cubase (z.B. im Fenster »VST-Verbindungen«), siehe unten.

3. Nehmen Sie die gewünschten Einstellungen vor und fügen Sie, falls verfügbar, ein Bild hinzu.

Bilder, die sich im selben Ordner wie die Impulsantwort-Datei oder im übergeordneten Ordner befinden, werden automatisch gefunden und angezeigt.

4. Klicken Sie auf den Store-Schalter, um die Impulsantwort und die Einstellungen als Programm zu speichern. So können Sie das Setup jederzeit wieder aufrufen.

Die Programmschnittstelle wird blau dargestellt, um anzuzeigen, dass ein Programm geladen ist.

⇒ Wenn Sie ein Programm speichern, wird auf die Impulsantwortdatei selbst nur verwiesen. Diese befindet sich immer noch am selben Ort wie vorher und wird nicht verändert.

5. Wiederholen Sie diese Schritte für jede Impulsantwortdatei, mit der Sie arbeiten möchten.

REVerence liest die Eingangskanäle in der folgenden Reihenfolge aus:

| Anzahl der Eingangskanäle | Kanalreihenfolge in REVerence  |
|---------------------------|--|
| 1                         | L  |
| 2                         | L/R  |
| 3                         | L/R/C  |
| 4                         | L/R/LS/RS (beim Einfügen auf einer Spur mit einer 4.0-Kanalkonfiguration, siehe unten) |
| 4                         | LL/LR/RL/RR (beim Einfügen auf einer Spur mit einer Stereokonfiguration, siehe unten)  |
| 5                         | L/R/C/LS/RS  |
| 6                         | L/R/C/LFE/LS/RS (LFE wird übergangen.)   |

## True-Stereo

Impulsantworten, die im True-Stereo-Format aufgenommen wurden, ermöglichen es Ihnen, einen sehr realistischen Eindruck des entsprechenden Raumes abzubilden. REVerence kann nur Impulsantwortdateien im True-Stereo-Format verarbeiten, die die folgende Kanalkonfiguration aufweisen (in genau dieser Reihenfolge): LL, LR, RL, RR.

Die Kanäle sind folgendermaßen definiert:

| Kanal | Das Signal aus dieser Quelle... | ...wurde mit diesem Mikrofon aufgenommen |
|-------|---------------------------------|--|
| LL    | linke Quelle                    | linkes Mikrofon                          |
| LR    | linke Quelle                    | rechtes Mikrofon                         |
| RL    | rechte Quelle                   | linkes Mikrofon                          |
| RR    | rechte Quelle                   | rechtes Mikrofon                         |

⇒ Wenn Ihre True-Stereo-Impulsantworten nur als einzelne Monodateien vorliegen, können Sie mit der Funktion »Audio-Mixdown exportieren« in Cubase mit REVerence kompatible Interleaved-Dateien erzeugen (siehe das Kapitel »Exportieren eines Audio-Mixdowns« im Benutzerhandbuch).

Standardmäßig arbeitet REVerence automatisch im True-Stereo-Modus, wenn er als Effekt auf einer Stereospur eingefügt wird und Sie eine 4-kanalige Impulsantwort laden.

Wenn Sie mit Surround-Dateien arbeiten, d.h. mit 4-kanaligen Impulsantworten, die mit einer Quadro-Konfiguration (L/R, LS/RS) aufgenommen worden sind, müssen Sie REVerence auf einer Audiospur mit Quadro-Konfiguration einfügen. Auf Stereospuren werden solche Dateien jedoch ebenfalls im True-Stereo-Modus verarbeitet.

Die Frage ist also: Wie können Sie verhindern, dass REVerence Surround-Dateien ungewollt im True-Stereo-Modus verarbeitet? Die Lösung ist die Definition einer »Aufnahmemethode« (Recording Method), die als Attribut in den iXML-Chunk der entsprechenden Impulsantwortdatei eingefügt wird. Immer wenn Sie eine Impulsantwort mit Quadro-Konfiguration auf einer Stereospur laden, durchsucht REVerence den iXML-Chunk der Datei. Wenn das PlugIn das Attribut für die Aufnahmemethode findet, geschieht Folgendes:

- Wenn das Attribut auf »TrueStereo« eingestellt ist, arbeitet das PlugIn im True-Stereo-Modus.
- Wenn das Attribut auf »A/B« oder »Quadro« eingestellt ist, arbeitet das PlugIn im normalen Stereomodus und verarbeitet nur den linken und rechten Kanal einer Surround-Datei.

⇒ Mit Hilfe des Attribut-Inspectors in der MediaBay können Sie für Ihre eigenen Impulsantwortdateien ein Attribut für die Aufnahmemethode festlegen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel »Die MediaBay« im Benutzerhandbuch.

## Wiederauffinden von Content

Wenn Sie Ihre eigenen Impulsantworten in REVerence importiert haben, können Sie sie auf Ihrem Computer verwenden. Was jedoch, wenn Sie den Content auf einen anderen Computer transferieren möchten, z.B. weil Sie manchmal mit dem PC und manchmal mit einem Notebook arbeiten, oder weil Sie ein Projekt an einen Kollegen im Studio übergeben möchten?

Der Factory Content stellt dabei kein Problem dar, da dieser auch auf dem anderen Computer vorhanden ist. Um Ihre Setups für diese Impulsantworten zu laden, müssen Sie nur Ihre REVerence-Programme und -Presets übertragen.

Bei benutzerdefiniertem Content müssen Sie jedoch anders vorgehen. Wenn Sie Ihre Audiodateien an eine externe Festplatte übertragen haben oder auf einen anderen Ort auf der Festplatte des anderen Computers, kann REVerence nicht mehr auf diese Impulsantworten zugreifen, da die alten Pfade nicht mehr gültig sind.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um wieder auf die Impulsantworten zugreifen zu können:

1. Übertragen Sie Ihre Audiodateien auf einen Speicherort auf den Sie vom zweiten Computer aus zugreifen können (d.h. auf eine externe Festplatte).

Wenn Sie die Ordnerstruktur der Dateien beibehalten (so wie beim ersten Computer), findet REVerence automatisch alle Dateien.

2. Übertragen Sie die benötigten REVerence-Presets oder -Programme auf den zweiten Computer.


Wenn Sie sich nicht sicher sind, wo die Presets gespeichert werden müssen, gibt Ihnen die MediaBay Aufschluss über die Pfade (siehe das Kapitel »Die MediaBay« im Benutzerhandbuch).

3. Öffnen Sie REVerence auf dem zweiten Computer und versuchen Sie, das Preset oder das Programm zu laden, mit dem Sie arbeiten möchten.

Ein Dialog wird geöffnet.

4. Suchen Sie den Ordner, der Ihre Impulsantworten enthält. Klicken Sie auf »Öffnen«.

REVerence kann nun auf alle Impulsantworten zugreifen, die an diesem Ort gespeichert sind.

 Der neue Pfad dieser Audiodateien wurde noch nicht gespeichert. Wenn Sie die Dateien permanent verfügbar machen möchten ohne den Dialog zu verwenden, müssen Sie Ihre Programme oder Presets unter einem anderen Namen speichern.



## RoomWorks (nur Cubase)



Das leistungsfähige Reverb-PlugIn RoomWorks kann für Stereo- und Surround-Formate verwendet werden. Die CPU-Belastung kann an die Bedingungen Ihres Systems angepasst werden. Diese PlugIn erzeugt einen realistischen Raumeindruck und die verschiedensten Reverb-Effekte, von kurzen Reflexionen bis zu einem höhlenartigen Sound.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter            | Beschreibung   |
|----------------------|--|
| Input – Lo Freq      | Hier können Sie die Frequenz einstellen, ab der das Kutschwanzfilter für tiefe Frequenzen einsetzt. Beide Kutschwanzfilter werden auf das Signal angewendet, bevor der Reverb-Effekt angewendet wird.  |
| Input – Hi Freq      | Hier können Sie die Frequenz einstellen, ab der das Kutschwanzfilter für hohe Frequenzen einsetzt. Beide Kutschwanzfilter werden auf das Signal angewendet, bevor der Reverb-Effekt angewendet wird.   |
| Input – Lo Gain      | Grad der Dämpfung bzw. Verstärkung für das Kutschwanzfilter für tiefe Frequenzen.  |
| Input – Hi Gain      | Grad der Dämpfung bzw. Verstärkung für das Kutschwanzfilter für hohe Frequenzen.   |
| Reverb – Pre-Delay   | Dieser Parameter legt fest, wieviel Zeit verstreicht, bevor der Reverb-Effekt einsetzt. Je länger es dauert, bis die ersten Reflexionen den Hörer erreichen, desto größer erscheint der simulierte Hallraum.   |
| Reverb – Reverb Time | Hier können Sie die Länge des Reverbs in Sekunden festlegen.   |
| Reverb – Size        | Mit diesem Parameter wird die Länge der ersten Reflexionen verändert, so dass unterschiedlich große Hallräume simuliert werden können.   |
| Reverb – Diffusion   | Dieser Parameter beeinflusst den Klangcharakter der Hallfahne. Höhere Werte erzeugen einen weicheren Klang, niedrige Werte erzeugen einen klareren Klang.  |
| Reverb – Width       | Hier können Sie die Stereobildbreite einstellen. Bei 100% erhalten Sie ein Stereosignal, bei 0% ein Monosignal.  |
| Reverb – Variation   | Wenn Sie auf diesen Schalter klicken, wird eine Kopie des aktuellen Reverb-Programms mit geänderten Reflexionseinstellungen erzeugt. Mit dieser Funktion können Sie Probleme mit Nebengeräuschen oder andere unerwünschte Effekte vermeiden. Das Erzeugen einer neuen Variation kann oft die Lösung sein. Es sind bis zu 1000 verschiedene Variationen verfügbar.  |
| Reverb – Hold        | Wenn Sie diese Option einschalten (so dass um den Schalter ein gelber Kreis angezeigt wird), wird das Hallsignal als Endlosschleife wiedergegeben. Damit lassen sich interessante Flächen-Sounds erzeugen.   |
| Damping – Lo Freq    | Hier können Sie die Grenzfrequenz einstellen, ab der tiefe Frequenzen gedämpft werden.   |
| Damping – High Freq  | Hier können Sie die Grenzfrequenz einstellen, ab der hohe Frequenzen gedämpft werden.  |
| Damping – Low Level  | Dieser Wert wirkt sich auf die Abklingzeit tiefer Frequenzen aus. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die tiefen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100% verlängert sich die Abklingzeit gegenüber dem mittleren Frequenzbereich.   |
| Damping – High Level | Dieser Wert wirkt sich auf die Abklingzeit hoher Frequenzen aus. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die hohen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100% verlängert sich die Abklingzeit gegenüber dem mittleren Frequenzbereich.   |
| Envelope – Amount    | Hier können Sie einstellen, wie stark sich die Hüllkurvenparameter (Attack und Release) auf den Reverb-Effekt auswirken. Je höher dieser Wert, desto ausgeprägter ist der Effekt.  |
| Envelope – Attack    | Die Hüllkurveneinstellungen von RoomWorks wirken sich darauf aus, wie stark das Hallsignal von der Dynamik des Eingangssignals beeinflusst wird, ähnlich wie bei einem Noise Gate oder Expander. Der Attack-Wert bestimmt, wie viele Millisekunden nach einer Signalspitze vergehen, bevor das Effektsignal die volle Lautstärke erreicht hat. Diese Einstellung ähnelt dem Pre-Delay-Wert, jedoch wird das Signal eingeleitet, anstatt plötzlich einzusetzen. |
| Envelope – Release   | Dieser Wert bestimmt, wie lange das Effektsignal nach Eingang einer Signalspitze zu hören ist, ähnlich wie der Release-Wert in einem Noise Gate.   |
| Surround – Distance  | Dieser Parameter ist nur für Surround-Konfigurationen verfügbar. Mit diesem Regler können Sie die Position des Hörers im Hallraum verändern. Positive Werte verschieben die Position nach vorne, negative Werte nach hinten.   |
| Surround – Rotate    | Dieser Schalter ist nur für Surround-Konfigurationen verfügbar. Wenn er eingeschaltet ist, wird der Hallraum um 90° gedreht.   |

| Parameter                                  | Beschreibung  |
|--|---|
| Surround – Balance                         | Dieser Parameter ist nur für Surround-Konfigurationen verfügbar. Er bestimmt das Lautstärkeverhältnis zwischen den vorderen und hinteren Lautsprechern. Bei positiven Werten sind die vorderen Lautsprecher lauter, bei negativen die hinteren. Beachten Sie, dass bei Einschalten der Rotate-Option dieses Verhältnis um 90° gedreht wird.                               |
| Output – Mix                               | Hier können Sie das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal («Dry») und dem bearbeiteten Signal («Wet») einstellen. Wenn Sie RoomWorks als Insert-Effekt in einem Effektkanal verwenden, sollten Sie diesen Wert auf 100% einstellen oder den Schalter «wet only» einschalten.  |
| Output – Wet only                          | Wenn Sie diesen Schalter einschalten, wird die Mix-Einstellung übergangen und nur das bearbeitete Signal (100% Wet) ausgegeben. Der Schalter sollte immer eingeschaltet sein, wenn Sie RoomWorks als Send-Effekt in einem Effekt- oder Gruppenkanal verwenden.  |
| Output – Efficiency                        | Dieser Parameter bestimmt, wie viel Prozessorleistung von RoomWorks beansprucht wird. Je geringer der Wert, desto mehr CPU-Leistung wird benötigt und desto höher die Qualität des Reverb-Effekts. Höhere Werte (über 90%) erzeugen interessante Effekte – probieren Sie es aus!  |
| Output – Export                            | Mit diesem Schalter bestimmen Sie, ob RoomWorks beim Audioexport mit größtmöglicher Qualität arbeitet (und entsprechend mit der höchsten CPU-Belastung). Beim Export können Sie einen höheren Wert für den Efficiency-Parameter einstellen, um einen bestimmten Effekt zu erzielen. Wenn Sie ein Hallsignal höchster Qualität wünschen, schalten Sie diesen Schalter ein. |
| Output – Anzeige für die Ausgangsaktivität | Hier wird der Ausgangspegel angezeigt.  |

## RoomWorks SE



RoomWorks SE ist eine vereinfachte Version des RoomWorks-PlugIns. Dieses PlugIn liefert hochwertige Hall-effekte, verfügt aber über weniger Parameter als die Vollversion und erzeugt weniger CPU-Last.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter   | Beschreibung   |
|-------------|--|
| Pre-Delay   | Dieser Parameter legt fest, wieviel Zeit verstreicht, bevor der Reverb-Effekt einsetzt. Je länger es dauert, bis die ersten Reflexionen den Hörer erreichen, desto größer erscheint der simulierte Hallraum.   |
| Reverb Time | Hier können Sie die Länge des Reverbs in Sekunden festlegen.   |
| Diffusion   | Dieser Parameter beeinflusst den Klangcharakter der Hallfahne. Höhere Werte erzeugen einen weicheren Klang, niedrige Werte erzeugen einen klareren Klang.  |
| Hi Level    | Dieser Wert wirkt sich auf die Abklingzeit hoher Frequenzen aus. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die hohen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100% verlängert sich die Abklingzeit gegenüber dem mittleren Frequenzbereich.   |
| Lo Level    | Dieser Wert wirkt sich auf die Abklingzeit tiefer Frequenzen aus. Die hohen und tiefen Frequenzbereiche eines normalen Raumhalls klingen schneller ab als der mittlere Frequenzbereich. Wenn Sie diesen Wert verringern, klingen die tiefen Frequenzen schneller ab. Bei Werten über 100% verlängert sich die Abklingzeit gegenüber dem mittleren Frequenzbereich. |
| Mix         | Hier können Sie das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal («Dry») und dem bearbeiteten Signal («Wet») einstellen. Wenn Sie RoomWorks als Insert-Effekt in einem Effektkanal verwenden, sollten Sie diesen Wert auf 100% einstellen.  |

# Spatial- und Panner-PlugIns

Dieser Abschnitt beinhaltet Beschreibungen zu den Plug-Ins der Kategorie »Spatial + Panner«.

## MonoToStereo



Dieser Effekt verwandelt ein Mono-Signal in ein Pseudo-Stereo-Signal. Verwenden Sie dieses PlugIn, wenn Sie eine Mono-Datei auf einer Stereospur wiedergeben möchten.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung   |
|---------------|--|
| Width         | Dies bestimmt das Ausmaß der Stereobildverbreiterung. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen ausgeprägteren Effekt zu erzeugen.  |
| Delay         | Dieser Parameter verstärkt den Unterschied zwischen dem rechten und dem linken Kanal, um den Stereoeindruck zu verstärken.   |
| Color         | Dieser Parameter erzeugt zusätzliche Unterschiede zwischen den Kanälen, um den Stereoeindruck zu verstärken.   |
| Mono-Schalter | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, wird ein Mono-Signal ausgegeben. Nutzen Sie diesen Parameter, um zu prüfen, ob ungewollte Veränderungen in der Klangfarbe vorliegen, die beim künstlichen Erzeugen eines Stereobilds auftreten können. |

## StereoEnhancer



Dieses PlugIn verbreitert das Stereobild von Stereomaterial. Es kann nicht mit einem Mono-Signal verwendet werden.

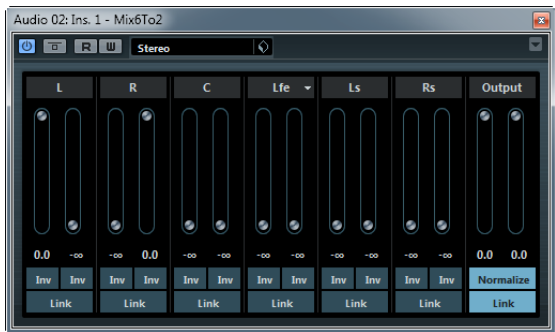
Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung   |
|---------------|--|
| Width         | Dies bestimmt das Ausmaß der Stereobildverbreiterung. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um einen ausgeprägteren Effekt zu erzeugen.  |
| Delay         | Dieser Parameter verstärkt den Unterschied zwischen dem rechten und dem linken Kanal, um den Stereoeindruck deutlicher zu machen.  |
| Color         | Dieser Parameter erzeugt zusätzliche Unterschiede zwischen den Kanälen, um den Stereoeindruck deutlicher zu machen.  |
| Mono-Schalter | Wenn dies eingeschaltet ist, wird ein Mono-Signal ausgegeben. Nutzen Sie diesen Parameter, um zu prüfen, ob ungewollte Veränderungen in der Klangfarbe vorliegen, die beim Verbreitern eines Stereobilds auftreten können. |

# Surround-PlugIns (nur Cubase)

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der Plug-Ins aus der Surround-Kategorie.

## Mix6To2



Mit Mix6To2 können Sie Surround-Mix-Formate zu einem Stereosignal zusammenmischen. Sie können den Pegel von bis zu sechs Surround-Kanälen steuern und für jeden Kanal festlegen, bis zu welchem Pegel er in den endgültigen Mix integriert wird.

⇒ Mix6To2 simuliert keinen Surround-Mix und fügt auch keine psychoakustischen Signalanteile zum Ausgangssignal hinzu. Es handelt sich lediglich um einen Mixer. Das PlugIn sollte in einer der Insert-Effektschnittstellen für den Ausgangsbus geladen sein (Post-Fader).

Für jeden der Surround-Kanäle sind folgende Parameter verfügbar:

- Zwei Lautstärkeregler für den Pegelanteil des Signals im linken und rechten Kanal des Ausgangsbusses.
- Ein Link-Schalter, der die beiden Lautstärkeregler miteinander verbindet.
- Zwei Inv(ertieren)-Schalter, mit denen Sie die Phase der linken und der rechten Seite des Surround-Busses invertieren können.

Für den Ausgangsbus sind folgende Parameter verfügbar:

- Ein Link-Schalter, der die beiden Masterregler miteinander verbindet.
- Ein Normalize-Schalter. Wenn der Schalter eingeschaltet ist, wird das zusammengemischte Ausgangssignal normalisiert, d.h., der Ausgangspegel wird automatisch angepasst, so dass das lauteste Signal so laut wie möglich ist, ohne dass digitale Verzerrung (Clipping) auftritt.

# MixerDelay



Mit dem MixerDelay können Sie die einzelnen Kanäle einer Surround-Spur, einer Surround-Gruppe oder eines Surround-Busses anpassen und bearbeiten.

- Über den einzelnen Kanalreglern finden Sie drei globale Schalter, mit denen Sie die Stummschalten-, Solo- und Inv-Schalter für alle Kanäle ausschalten können.

Für jeden Kanal stehen Ihnen die folgenden Parameter zur Verfügung:

| Parameter              | Beschreibung  |
|------------------------|---|
| Stummschalten-Schalter | Mit diesem Schalter können Sie einzelne Kanäle stummschalten.   |
| Solo-Schalter          | Mit diesem Schalter können Sie einzelne Kanäle solo schalten.   |
| Inv-Schalter           | Mit diesem Schalter können Sie die Phase oder Polarität für einzelne Kanäle umkehren.   |
| Delay-Regler           | Hiermit können Sie eine Verzögerung für einzelne Lautsprecherkanäle einstellen. Die Verzögerungszeiten werden in Millisekunden und Zentimetern angezeigt. So haben Sie die Möglichkeit, Abstände zu kompensieren, wenn Sie Ihren Surround-Mix mit unterschiedlichen Lautsprecher-Konfigurationen wiedergeben usw. |
| Level-Regler           | Hiermit können Sie die Lautstärke-Balance zwischen den Surround-Kanälen feineinstellen.   |
| Lautstärke-anzeige     | Hier wird der Eingangspegel angezeigt.  |
| Routing-Bereich        | Hier können Sie schnell den gewünschten Ausgang auswählen bzw. wechseln. Wenn Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] gedrückt halten, können Sie mehreren Kanälen denselben Ausgang zuweisen. Es stehen Ihnen auch mehrere Presets für das Routing zur Verfügung.  |

⇒ Normalerweise wird der Center-Kanal in einer 5.1-Lautsprecherkonfiguration näher an der Mix-Position angeordnet, so dass große Video-Bildschirme oder Projektionsflächen Platz finden. In solchen Fällen kann das MixerDelay-PlugIn dazu verwendet werden, die Nähe des Center-Kanals auszugleichen. Passen Sie einfach die Verzögerung für den Center-Kanal entsprechend der Entfer-

nungsdifferenz (in cm) der Lautsprecher zur Mix-Position an. Sie müssen den näheren Lautsprecher verzögern, so dass die Signale zur selben Zeit wie die der weiter entfernten Lautsprecher eintreffen. Beachten Sie, dass das MixerDelay-PlugIn eine große Bandbreite (bis zu 1000ms) hat, und dass Feineinstellungen für die Lautsprecheranpassung am einfachsten über die Eingabe der Verzögerungszeit in Zahlenwerten (in cm) zu realisieren sind.

⚠ MixerDelay ist kein Mixer – die Anzahl der Ausgänge ist dieselbe wie die Anzahl der Eingänge. Wenn Sie ein Surround-Signal zu Stereo zusammenmischen möchten, sollten Sie die PlugIns »Mix6to2« oder »Mix8to2« verwenden.

## Tools-PlugIns

In diesem Abschnitt finden Sie Beschreibungen der PlugIns aus der Tools-Kategorie.

### MultiScope (nur Cubase)

Verwenden Sie diesen Effekt, um die Wellenform, das Phasenverhältnis oder das Frequenzspektrum eines Signals anzeigen zu lassen. Es stehen drei verschiedene Modi zur Auswahl:

- Ampl. (Oszilloskop)
- Scope (Phasenkorrelations-Messgerät)
- Freq. (Spektralanalyse)

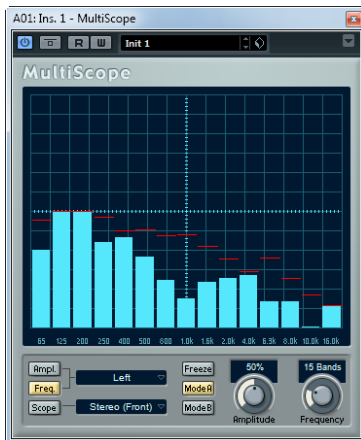
⇒ Mit dem Freeze-Schalter können Sie die Anzeige in allen drei Modi einfrieren. Klicken Sie erneut auf den Freeze-Schalter, um diesen Vorgang wieder rückgängig zu machen.

### Der Modus »Ampl.« (Oszilloskop)



- Wenn Sie die Wellenform eines Signals anzeigen lassen möchten, öffnen Sie das Bedienfeld für den MultiScope und schalten Sie den Schalter »Ampl.« unten links im Fenster ein.
- Wenn es sich bei dem Quellsignal um ein Stereosignal handelt, können Sie wählen, ob der rechte (Right), der linke (Left) oder beide Kanäle (Stereo) im Fenster angezeigt werden. Bei Monosignalen ist diese Einstellung nicht von Bedeutung.
- Wenn Sie »MultiScope« mit einer Mehrkanalspur oder einem Mehrkanalausgangsbuss verwenden, können Sie einen beliebigen Kanal für die Anzeige auswählen oder alle Kanäle gleichzeitig anzeigen lassen (»All Channels«).
- Mit dem Amplitude-Drehregler können Sie den Wert für die vertikale Größe der Wellenform einstellen und mit dem Frequency-Drehregler den Frequenzbereich, den Sie anzeigen lassen möchten.

## Der Modus »Freq.« (Spektralanalyse)



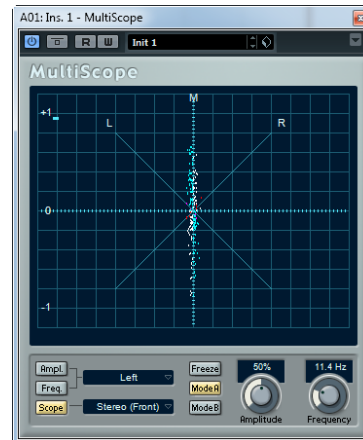
- Klicken Sie auf den Schalter »Freq.«, so dass er aufleuchtet.

MultiScope befindet sich nun im Spektralanalyse-Modus. In diesem Anzeigemodus wird das Signal in einzelne vertikale Frequenzbänder aufgeteilt, so dass Sie einen grafischen Überblick über die Amplituden der verschiedenen Frequenzen erhalten. Die Darstellung der Frequenzbänder verläuft von links nach rechts und beginnt bei niedrigen Frequenzen.

- Wenn es sich bei dem Quellsignal um ein Stereosignal handelt, können Sie wählen, ob der rechte (Right), der linke (Left) oder beide Kanäle (Stereo) im Fenster angezeigt werden. Bei Monosignalen ist diese Einstellung nicht von Bedeutung.
- Wenn Sie »MultiScope« mit einer Mehrkanalspur oder einem Mehrkanalausgangsbuss verwenden, können Sie einen beliebigen Kanal für die Anzeige auswählen oder alle Kanäle gleichzeitig anzeigen lassen (»All Channels«).
- Mit dem Amplitude-Drehregler können Sie den vertikalen Bereich der Frequenzbänder vergrößern/verkleinern.
- Mit dem Frequency-Drehregler legen Sie fest, ob das Frequenzspektrum in 8, 15 oder 31 Frequenzbänder eingeteilt werden soll. Wenn Sie »Spectrum« auswählen, wird die Darstellung in einer hohen Auflösung angezeigt.

- Mit den Schaltern »Mode A« und »Mode B« können Sie zwischen unterschiedlichen Anzeigemodi umschalten. Mode A ist grafisch detaillierter; es wird ein blauer Amplitudenbalken für jedes Frequenzband angezeigt. Mode B ist weniger detailliert; hier wird eine durchgehende blaue Linie angezeigt, die die Spitzenpegel der einzelnen Bänder anzeigt. Diese Anzeigemodi sind nicht von Bedeutung, wenn Sie über den Frequency-Drehregler »Spectrum« eingestellt haben.

## Der Modus »Scope« (Phasenkorrelations-Messgerät)



- Klicken Sie auf den Scope-Schalter, so dass er aufleuchtet.

In diesem Modus wird das Phasen- und Amplitudenverhältnis der beiden Kanäle eines Stereopaars oder einer Surround-Konfiguration angezeigt.

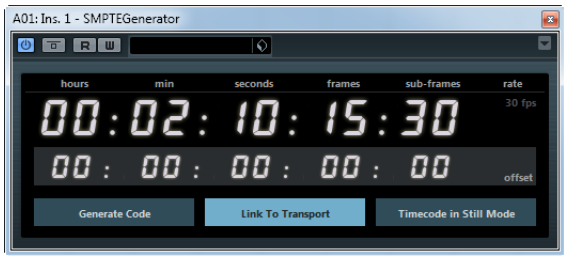
Wenn Sie mit einem Stereokanalpaar arbeiten, gilt Folgendes:

- Eine vertikale Linie zeigt ein perfektes Monosignal an (linker und rechter Kanal sind identisch).
- Eine horizontale Linie zeigt an, dass der linke und rechte Kanal identisch sind, jedoch mit umgekehrter Phase.
- Eine zufällige, fast runde Form zeigt ein ausgeglichenes Stereosignal an. Neigt sich die Form nach links, überwiegt der linke Kanal und neigt sie sich nach rechts, der rechte Kanal. (Wenn im Extremfall ein Kanal stummgeschaltet ist, wird eine gerade Linie angezeigt, die um 90° zum anderen Kanal versetzt ist.)
- Ein perfekter Kreis zeigt eine Sinuswelle auf einem Kanal und dieselbe Sinuswelle um 90° versetzt auf dem anderen Kanal an.
- Allgemein gilt: Je »geradliniger« die Darstellung, um so mehr Bässe sind im Signal enthalten. Je »diffuser« die Darstellung, um so mehr hohe Frequenzen enthält das Signal.

Wenn Sie den MultiScope mit einem Surround-Kanal verwenden und das Phasenkorrelations-Messgerät ausgewählt haben, hängt das Ergebnis vom Einblendmenü rechts neben dem Scope-Schalter ab:

- Wenn »Stereo (Front)« ausgewählt ist, wird das Phasen- und Amplitudenverhältnis zwischen den vorderen Stereokanälen angezeigt, wie oben beschrieben.
- Wenn »Surround« ausgewählt ist, wird in der Anzeige die Energieverteilung im Surround-Feld angezeigt.

## SMPTEGenerator (nur Cubase)



Bei diesem PlugIn handelt es sich nicht wirklich um einen Audioeffekt. Es sendet einen SMPTE-Timecode an einen Audioausgang und ermöglicht Ihnen so, andere Geräte zu Cubase zu synchronisieren (vorausgesetzt, Ihre Geräte können direkt zu SMPTE-Timecode synchronisiert werden). Dies kann sehr nützlich sein, wenn Sie nicht über einen Konverter verfügen, der MTC in LTC umwandelt.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter        | Beschreibung   |
|------------------|--|
| Timecode-Anzeige | Hier wird der aktuelle Timecode angezeigt.<br>Wenn der Schalter »Link to Transport« ausgeschaltet ist, können Sie die Timecode-Darstellung dann verwenden, um die SMPTE-Startzeit einzustellen.<br>Wenn der Schalter »Link to Transport« eingeschaltet ist, können Sie die Werte nicht verändern. Die Darstellung zeigt dann den aktuellen Timecode, synchron zum Transportfeld. Falls vorhanden wird der Versatz, den Sie im Offset-Bereich der Timecode-Anzeige eingestellt haben, angewendet (siehe unten). |

| Parameter                           | Beschreibung   |
|-------------------------------------|--|
| Framerate-Anzeige und -Einblendmenü | Rechts von der Timecode-Anzeige wird standardmäßig die Framerate angezeigt, die im Projekteinstellungen-Dia-log eingestellt ist. Wenn Sie Timecode in einer anderen Framerate erzeugen möchten (z.B. bei der Aufnahme auf Band), wählen Sie ein anderes Format aus dem Einblend-menü (nur verfügbar, wenn der Schalter »Link to Trans-<br>port« ausgeschaltet ist).<br>Beachten Sie, dass für eine richtige Synchronisierung des anderen Geräts mit Cubase dieselbe Framerate im Projekteinstellungen-Dialog, im SMPTE-Generator und im Gerät, das das Audiosignal empfängt, eingestellt sein muss.  |
| Timecode-Offset                     | Diese Anzeige ist nur verfügbar, wenn der Schalter »Link to Transport« eingeschaltet ist. Hier können Sie einen Versatz zum Timecode für Cubase eingeben. Der Versatz beeinflusst das erzeugte SMPTE-Signal, die aktuelle Position des Positionszeigers in Cubase bleibt unverändert. Verwenden Sie dies z.B., wenn Sie ein Video über ein ex-ternes Gerät wiedergeben und das Video an einer ande-ren Timecode-Position startet als in Cubase.<br>Angenommen, Sie haben dasselbe Video mehrere Male an unterschiedlichen Positionen entlang der Zeitleiste von Cubase eingefügt, so dass Sie verschiedene Audio-versionen für das Video nacheinander aufnehmen kön-nen. Da die Videowiedergabe jedoch über ein externes Gerät erfolgt (das dasselbe Video wiedergibt), benötigen Sie einen Versatz, um die unterschiedlichen Timecode-Positionen in Cubase an die (unveränderlichen) Startpo-sition des externen Geräts anzupassen. |
| Generate Code (Schalter)            | Wenn Sie diesen Schalter einschalten, erzeugt das PlugIn SMPTE-Timecode im Modus »free run«, d.h., es wird kontinuierlich Timecode ausgegeben, unabhängig vom Status der Transportfunktionen. Verwenden Sie die-sen Modus, wenn Sie SMPTE auf Band aufnehmen möchten.  |
| Link to Trans-port (Schalter)       | Wenn Sie diesen Schalter einschalten, wird der Time-code zum Transportfeld synchronisiert.   |
| Timecode in Still Mode (Schalter)   | Wenn Sie diesen Schalter einschalten, erzeugt das PlugIn SMPTE-Timecode auch im Stop-Modus. Dies ist jedoch kein kontinuierlicher Timecode, sondern Time-code, der an der aktuellen Position des Positionszeigers erzeugt wird.<br>Dies ist zum Beispiel nützlich, wenn Sie mit Videobear-beitungs-Software arbeiten, die das Fehlen von Time-code als Stop-Befehl interpretiert. Wenn Sie diese Option verwenden, kann die Video-Software stattdessen in den Still-Modus wechseln und statt eines leeren Bild-schirms wird ein Still-Frame angezeigt.   |

⇒ Wenn Sie einen der Timecode-Werte ändern möch-ten, doppelklicken Sie in eines der Timecode-Felder und geben Sie einen neuen Wert ein.



### Beispiel – Synchronisieren eines Geräts zu Cubase

1. Fügen Sie den SMPTE-Generator als Insert-Effekt auf einer Audiospur hinzu und leiten Sie diese Spur an einen separaten Ausgang.

Stellen Sie sicher, dass kein anderer Insert- oder Send-Effekt auf dieser Spur verwendet wird. Schalten Sie auch alle EQs aus.

2. Schließen Sie den entsprechenden Ausgang der Audio-Hardware an den Timecode-Eingang des Geräts an, das Sie mit Cubase synchronisieren möchten.

Nehmen Sie alle notwendigen Einstellungen für das externe Gerät vor, so dass dieses zum eingehenden Timecode synchronisiert wird.

3. Passen Sie ggf. den Timecode-Pegel an, entweder in Cubase oder am Gerät, das das Audiosignal empfängt. Schalten Sie den Schalter »Generate Code« ein (SMPTE-Generator im Modus »free run«, siehe oben), um den Pegel zu prüfen.

4. Vergewissern Sie sich, dass die Framerate des Geräts, das das Audiosignal empfängt, mit der im SMPTE-Generator eingestellten Framerate übereinstimmt.

5. Schalten Sie den Schalter »Link to Transport« ein. Der SMPTE-Generator gibt nun Timecode aus, der der Zeitanzeige von Cubase entspricht.

6. Klicken Sie auf im Cubase-Transportfeld auf den Wiedergabe-Schalter. Das externe Gerät wird nun synchronisiert und folgt jeder Positionsänderung, die Sie über die Transportfunktionen von Cubase vornehmen.

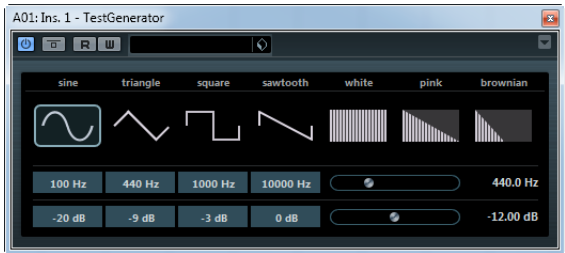
- Für das Testen von Funktionen zur Signalbearbeitung.
- Zu Lehrzwecken.

Der TestGenerator basiert auf einem Wellenform-Generator, der eine Reihe einfacher Wellenformen erzeugen kann, z. B. Sinus- und Sägezahnwellen, sowie unterschiedliche Arten von Rauschen. Darüber hinaus haben Sie noch die Möglichkeit, die Frequenz und die Amplitude des erzeugten Signals zu bestimmen.

Sobald Sie den TestGenerator als Effekt zu einer Audiospur hinzufügen und ihn einschalten, wird ein Signal erzeugt. Sie können dann wie gewohnt die Aufnahme starten, um eine Audiodatei entsprechend den Einstellungen zu erzeugen:

| Parameter                        | Beschreibung  |
|----------------------------------|---|
| Wellenform- und Rauschen-Bereich | Mit diesen Schaltern können Sie die Ausgangswellenform für das erzeugte Signal festlegen. Sie können zwischen vier unterschiedlichen Wellenformen (Sinus-, Rechteck-, Sägezahn- oder Dreieckwellenform) und drei Arten von Rauschen wählen (weißes, rosa und braunes Rauschen). |
| Frequenz-Bereich                 | Hier können Sie die Frequenz des erzeugten Signals festlegen. Sie können einen der Preset-Werte auswählen (100, 440, 1000, oder 10000 Hz) oder den Schieberegler verwenden, um einen Wert zwischen 1 Hz und 20000 Hz einzustellen.  |
| Gain-Bereich                     | Hier können Sie die Amplitude des Signals festlegen. Je höher dieser Wert ist (bis zu 0 dB), desto stärker ist das Signal. Sie können einen der Preset-Werte auswählen (z. B. -20 dB) oder den Schieberegler verwenden, um einen Wert zwischen -81 und 0 dB einzustellen.       |

### TestGenerator (nur Cubase)

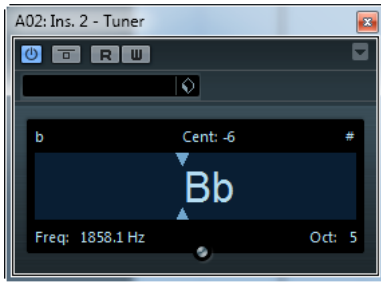


Mit diesem PlugIn können Sie ein Audiosignal erzeugen, das als Audiodatei aufgenommen werden kann. Diese Datei kann dann für eine Reihe von Aktionen verwendet werden:

- Um die Spezifikationen des Audio-Equipments zu testen.
- Für unterschiedliche Berechnungen, wozu auch das Kalibrieren von Bandmaschinen gehört.



# Tuner



Dies ist ein Gitarrenstimmgerät. Schließen Sie einfach eine Gitarre oder ein anderes Instrument an einem Audio-Eingang an und wählen Sie das Stimmgerät (Tuner) als Insert-Effekt, um das Instrument zu stimmen. (Stellen Sie dabei sicher, dass alle tonhöhenverändernden PlugIns wie StudioChorus oder Vibrato ausgeschaltet sind.)

Wenn Sie einen Ton spielen, wird die Tonhöhe in der Mitte der Anzeige angezeigt. Zusätzlich sehen Sie die Frequenz in Hz links unten und den Oktavbereich rechts unten.

Die zwei Pfeile zeigen die Abweichung von der Tonhöhe an. Zu tiefe Töne werden links, zu hohe Töne rechts in der Anzeige dargestellt. Die Abweichung (in Cent) wird auch oberhalb des Tons angezeigt.

- Wenn eine Saite verstimmt ist (z.B. wenn die Tonhöhe für die E-Saite als Eb angezeigt wird), stimmen Sie die Saite, so dass die richtige Tonhöhe angezeigt wird und die beiden Pfeile in der Mitte angezeigt werden. Wiederholen Sie den Vorgang für jede Saite.
- Wenn Sie das Ausgangssignal stummschalten möchten, so dass Sie die Saiten lautlos stimmen können, schalten Sie den Mute-Schalter unten in der Mitte des PlugIn-Bedienfelds ein.

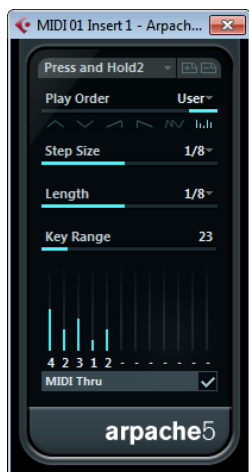


# Einleitung

In diesem Kapitel werden die mitgelieferten MIDI-Echtzeit-Effekte und deren Parameter beschrieben.

Das Arbeiten mit MIDI-Effekten wird im Kapitel »Echtzeitbearbeitung von MIDI-Parametern und Effekten« im Benutzerhandbuch beschrieben.

## Arpache 5



Bei diesem MIDI-Effekt handelt es sich um einen typischen Arpeggiator: Er verarbeitet einen Akkord (mehrere MIDI-Noten) als Eingangssignal und gibt diesen Note für Note wieder. Dabei können Sie Reihenfolge und Geschwindigkeit der Wiedergabe bestimmen. Der Arpeggiator »Arpache 5« leistet jedoch noch mehr. Bevor Sie die Beschreibung der einzelnen Parameter lesen, sollten Sie versuchen, ein einfaches und typisches Arpeggio zu erstellen:

1. Wählen Sie eine MIDI-Spur aus und schalten Sie den Monitor-Schalter ein (oder den Schalter »Aufnahme aktivieren«), so dass die eingehenden MIDI-Daten auch von dieser Spur ausgegeben werden (MIDI-Thru).

Stellen Sie sicher, dass die Spur für die Wiedergabe über ein geeignetes MIDI-Instrument richtig eingerichtet ist.

2. Wählen Sie den Arpeggiator »Arpache 5« aus und schalten Sie ihn ein.

Verwenden Sie ihn für dieses Beispiel als Insert-Effekt für die ausgewählte Spur.

3. Verwenden Sie das Feld »Step Size« im Bedienfeld von »Arpache 5«, um die Geschwindigkeit des Arpeggios einzustellen.

Die Geschwindigkeit wird in Notenwerten eingestellt, die im Verhältnis zum Projektempo stehen. Wenn Sie z.B. den Wert für »Step Size« auf »16« einstellen, besteht das Arpeggio aus Sechzehntelnoten.

4. Verwenden Sie das Length-Feld, um die Länge der einzelnen Noten des Arpeggios festzulegen.

Auf diese Weise können Sie Staccato-Arpeggios (bei denen der Length-Wert geringer als der Wert für »Step Size« ist) oder einander überlappende Arpeggio-Noten (bei denen der Length-Wert höher als der Wert für »Step Size« ist) erstellen.

5. Stellen Sie den Parameter »Key Range« auf 12 ein.

Für die Akkordbrechung wird dann ein Bereich von einer Oktave verwendet.

6. Spielen Sie einen Akkord auf Ihrem MIDI-Instrument. Nun hören Sie statt des Akkords einzelne, nacheinander im Arpeggio wiedergegebene Noten.

7. Probieren Sie die unterschiedlichen Arpeggio-Modi aus, indem Sie auf die verschiedenen Schalter im Bereich »Play Order« klicken.

Die Symbole auf den Schaltern zeigen die Reihenfolge der Notenwiedergabe an (invertiert, aufwärts usw.). Die Einstellungen werden im Folgenden beschrieben.

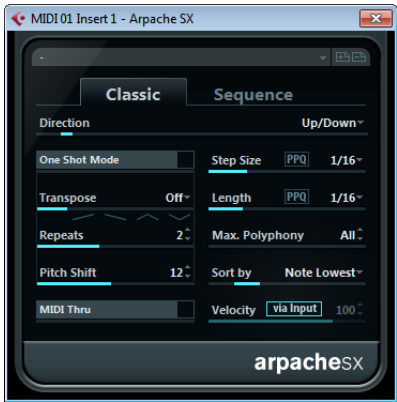
### Parameter

Für den Arpache 5 sind folgende Einstellungen verfügbar:

| Einstellung | Beschreibung   |
|-------------|--|
| Play Order  | Mit den Schaltern in diesem Bereich können Sie die Wiedergabereihenfolge für die Noten des Arpeggios bestimmen. Die Optionen heißen Normal, Invert, Up only, Down only, Random, User. Wenn Sie »User« auswählen, können Sie mit den jetzt verfügbaren Reglern unten im Dialog die Abspielreihenfolge manuell einstellen. |
| Step Size   | Mit dem hier eingestellten Wert bestimmen Sie die Geschwindigkeit des Arpeggios als Notenwert im Verhältnis zum Projektempo. Der Bereich liegt zwischen 32T (Zweihunddreißigstel-Triolen) und 1. (punktierte Notenwerte).  |
| Length      | Mit dem hier eingestellten Wert bestimmen Sie die Länge der Arpeggio-Noten als Notenwert im Verhältnis zum Projektempo. Der verfügbare Wertebereich entspricht dem Bereich für »Step Size«.  |

| Einstellung                                    | Beschreibung   |
|--|--|
| Key Range                                      | Mit dem hier eingestellten Wert bestimmen Sie den Notenbereich des Arpeggios in Halbtönen. Dabei wird von der niedrigsten gespielten Taste ausgegangen. Beachten Sie Folgendes: <ul style="list-style-type: none"><li>- Wenn durch die aktuellen Arpeggiator-Einstellungen Noten erzeugt werden, die sich außerhalb des festgelegten Bereichs befinden, werden diese in Oktavschritten transponiert, um sie an den Bereich anzupassen.</li><li>- Wenn der festgelegte Bereich größer als eine Oktave ist, werden in Oktavschritten transponierte Kopien der gespielten Noten zum Arpeggio hinzugefügt (und zwar so viele Oktaven, wie in den Bereich passen).</li></ul>  |
| Regler für die Abspielreihenfolge (Play Order) | Wenn Sie unter »Play Order« die User-Option ausgewählt haben, können Sie diese Regler verwenden, um eine Standard-Wiedergabereihenfolge für die Arpeggio-Noten festzulegen:<br>Dabei entspricht jeder der 12 Regler einer Position im Arpeggio. Sie können für jeden Regler festlegen, welche Note an dieser Position wiedergegeben werden soll, indem Sie eine Zahl auswählen. Diese Zahlen entsprechen den gespielten Tasten. Dabei wird von der niedrigsten gespielten Taste ausgegangen.<br>Wenn Sie also die Noten C3-E3-G3 (einen C-Dur-Akkord) spielen, bedeutet »1« C3, »2« E3, und »3« G3. Sie können dieselbe Zahl auch mehrmals verwenden und so Arpeggios erstellen, die mit den normalen Einstellungen nicht möglich wären.<br>Beachten Sie, dass das Arpeggio von links nach rechts erzeugt werden muss. |
| MIDI Thru                                      | <br>Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, werden die Noten, die an den Arpeggiator gesendet werden (d.h. der gespielte Akkord), durch den Effekt geleitet (und zusammen mit den Noten des Arpeggios ausgegeben).  |

# Apache SX



Hierbei handelt es sich um einen weiterentwickelten, vielseitig einsetzbaren Arpeggiator, mit dem Sie alles von traditionellen Arpeggios bis hin zu komplexen Sequencer-Pattern erzeugen können. Apache SX bietet zwei verschiedene Modi: Classic und Sequence.

## Die Modi »Classic« und »Sequence«

Der Classic-Modus bestimmt das Grundverhalten von Apache SX. Im Sequence-Modus verwendet Apache SX die Events eines zusätzlichen MIDI-Parts als Pattern. Dieses Pattern bildet dann zusammen mit den eingehenden MIDI-Daten die Grundlage für das Arpeggio.

### Classic-Modus

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Direction     | Hier können Sie festlegen, wie das aus dem gespielten Akkord abgeleitete Arpeggio aussehen soll. Im Classic-Modus können Sie eine Option aus einem Einblendmenü auswählen. Im Sequence-Modus gibt es noch weitere Optionen (siehe unten). |
| One Shot Mode | Schalten Sie diese Option ein, wenn die Phrase nur einmal gespielt werden soll. Wenn diese Option ausgeschaltet ist, wird die Phrase als Loop wiedergegeben.  |
| Transpose     | Wenn Sie eine andere Option als »Off« wählen, wird das Arpeggio aufwärts, abwärts oder beides (je nach Modus) erweitert. Dies geschieht durch Hinzufügen von transponierten Wiederholungen (Repeats) des eingestellten Arpeggios.         |
| Repeats       | Hiermit können Sie die Anzahl der transponierten Wiederholungen einstellen.   |

| Parameter      | Beschreibung  |
|----------------|---|
| Pitch Shift    | Mit dieser Einstellung bestimmen Sie die Transponierung der einzelnen Wiederholungen.   |
| MIDI Thru      | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, werden die Noten, die an den Arpeggiator gesendet werden (d.h. der gespielte Akkord), durch den Effekt geleitet (und zusammen mit den Noten des Arpeggios ausgegeben).  |
| Step Size      | Hier wird die Auflösung (oder »Geschwindigkeit«) des Arpeggios eingestellt (in festen Notenwerten oder in PPQ, wenn der PPQ-Schalter aktiviert ist). Im Sequence-Modus können Sie zusätzlich noch die Option »from sequence« einschalten, siehe unten.  |
| Length         | Hier wird die Länge der Arpeggio-Noten eingestellt (in festen Notenwerten oder in PPQ, wenn der PPQ-Schalter aktiviert ist). Im Sequence-Modus können Sie zusätzlich noch die Option »from sequence« einschalten, siehe unten.  |
| Max. Polyphony | Hier können Sie festlegen, wie viele Noten der Quellakkord haben darf. Wenn Sie »All« einstellen, gibt es keine Beschränkung.   |
| Sort by        | Hier können Sie einstellen, wie Arpache SX die Noten des Akkords für das Arpeggio sortiert. Wenn Sie z.B. die Noten C-E-G (einen C-Dur-Akkord) spielen und die Option »Note Lowest« ausgewählt ist, wird erst C, dann E und dann G gespielt. Diese Einstellung beeinflusst das Ergebnis der Einstellung im Bereich »Arp Style«.                             |
| Velocity       | In diesem Bereich können Sie die Geschwindigkeit des Arpeggios bestimmen. Mit dem Regler können Sie eine feste Anschlagstärke einstellen. Mit dem Schalter »via Input« können Sie die Anschlagstärkewerte der Noten aus dem gespielten Akkord übernehmen. Im Sequence-Modus können Sie zusätzlich noch die Option »from sequence« einschalten, siehe unten. |

## Sequence-Modus

Im Sequence-Modus können Sie einen MIDI-Part in Arpache SX importieren, indem Sie ihn aus dem Projekt-Fenster auf das Feld »Drop MIDI Sequence« (auf der rechten Seite des Bedienfelds von Arpache SX) ziehen.

Die Noten eines solchen MIDI-Parts werden intern sortiert, entweder nach ihrer Tonhöhe (wenn die Option »MIDI Seq. sort by pitch« eingeschaltet ist) oder nach der Reihenfolge im Part. Wenn die Noten des MIDI-Parts z.B. C E G A E C sind und entsprechend der Tonhöhe sortiert werden, ist die Nummerierung 1 2 3 4 2 1. Es gibt dann 4 unterschiedliche Noten/Nummern und 6 Trigger-Positionen.

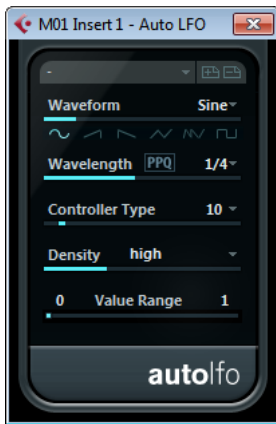
Die eingehenden MIDI-Daten (der Akkord, den Sie an Arpache SX senden) generieren auch eine Liste, bei der jede Note des Akkords, entsprechend der Einstellung im Bereich »Sort by«, einer Zahl entspricht.

Die beiden Listen werden dann abgeglichen – Arpache SX versucht das Pattern des abgelegten MIDI-Parts abzuspielen, verwendet aber die Noten der eingehenden MIDI-Noten (Akkord). Das Ergebnis hängt von der Einstellung im Bereich »Play Mode« ab:

| Option       | Beschreibung  |
|--------------|---|
| Trigger      | Das gesamte Pattern der MIDI-Datei wird abgespielt, jedoch entsprechend der eingehenden MIDI-Noten transponiert. Welche Note für die Transponierung verwendet wird, hängt von der Einstellung im Bereich »Sort by« ab.  |
| Trigger Cnt. | Wie oben, aber auch wenn alle Tasten losgelassen werden, wird die Phrase von der letzten Position (an der gestoppt wurde) aus gespielt, sobald eine neue Taste angeschlagen wird. Normalerweise wird dieser Modus verwendet, wenn Sie »live« über Arpache SX spielen. |
| Sort Normal  | Passt die eingehenden MIDI-Noten an die Noten des abgelegten MIDI-Parts an. Wenn die Anzahl der eingehenden MIDI-Noten geringer ist als die im MIDI-Part, sind einige Schritte im Arpeggio leer.  |
| Sort First   | Wie oben – für die fehlenden Noten wird jedoch die erste Note gesetzt.  |
| Sort Any     | Wie oben – für die fehlenden Noten wird jedoch eine beliebige (zufällige) Note gesetzt.   |
| Arp. Style   | Wie oben – für die fehlenden Noten wird jedoch die letzte im Arpeggio gültige Note gesetzt.   |
| Repeat       | In diesem Modus werden die gespielten Akkorde nicht in einzelne Noten zerlegt. Stattdessen werden die Akkorde mit dem Rhythmus des abgelegten MIDI-Parts wiedergegeben.   |

Sie können auch das ursprüngliche Timing, die Notenlänge und die Anschlagstärkewerte des abgelegten MIDI-Parts beibehalten, indem Sie in den Feldern »Step Size«, »Length« und »Velocity« die Option »from sequence« einschalten.

## Auto LFO



Dieser Effekt ähnelt einem Niederfrequenzoszillator (LFO) in einem Synthesizer, mit dem Sie MIDI-Controller-Daten senden können, die sich fortlaufend ändern. Ein typisches Anwendungsbeispiel hierfür ist die automatische Einstellung des Panoramas für MIDI-Noten (MIDI-Panning). Sie können jedoch jede beliebige Art von kontinuierlichen MIDI-Controllern verwenden. Für den Auto LFO sind folgende Parameter verfügbar:

### Wellenform

Mit diesen Schaltern können Sie die Wellenform der gesendeten Controller-Kurven festlegen. Klicken Sie auf ein Wellenformsymbol oder wählen Sie eine Option aus dem Einblendmenü.

### Wavelength

Mit diesem Parameter können Sie die Geschwindigkeit des Auto LFO bzw. die Länge der Schwingungsperiode einer Controller-Kurve bestimmen. Mit dem Regler (bzw. einer Option aus dem Einblendmenü) können Sie einen rhythmisch exakten Notenwert einstellen (oder einen PPQ-Wert, wenn der PPQ-Schalter aktiviert ist). Je geringer der Notenwert, desto geringer die Geschwindigkeit. Wenn Sie z.B. einen Wert von 1/8 eingeben, wird die Wellenform mit jeder Achternote wiederholt.

### Controller Type

In diesem Einblendmenü können Sie auswählen, welche Art von kontinuierlichem Controller gesendet werden soll. Typische Einstellungen sind z.B. Pan, Volume und Brightness. Gegebenenfalls können Sie verschiedenen Synthesizer-Parametern Ihres MIDI-Instruments frei Controller zuordnen und so den gewünschten Synthesizer-Parameter mit einem Controller Ihrer Wahl modulieren. Dies können Sie in der MIDI-Implementations-tabelle für Ihr Instrument überprüfen!

### Density

Mit diesem Parameter bestimmen Sie die Event-Dichte der gesendeten Controller-Kurven. Sie können »small«, »medium« oder »large« einstellen. Je höher der eingegebene Notenwert, desto glatter die Controller-Kurve. Wenn Sie z.B. einen Wert von 1/16 eingeben, wird an jeder Sechzehntelposition ein neues Controller-Event gesendet.

### Value Range

Hier können Sie die minimalen und maximalen Controller-Werte festlegen, die gesendet werden, d.h. den niedrigsten und den höchsten Wert der Controller-Kurven.

## Beat Designer

Der Beat Designer ist ein MIDI-Pattern-Sequencer, mit dem Sie Ihre eigenen Schlagzeug-Parts (oder Pattern) erzeugen können. Mit dem Beat Designer lässt sich die Schlagzeugbegleitung für ein Projekt schnell und unkompliziert einrichten, auch wenn Sie zunächst noch keine gute Idee haben und experimentieren müssen.

In der Regel werden Sie eine kurze Sequenz erzeugen, diese als Loop wiedergeben und solange bearbeiten, bis Sie das gewünschte Ergebnis erhalten. Sie können ein neues Schlagzeug-Pattern entweder in einen MIDI-Part auf einer MIDI-Spur umwandeln oder über während der Wiedergabe gespielte MIDI-Noten ansteuern, siehe [»Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts«](#) auf Seite 67 und [»Ansteuern von Pattern«](#) auf Seite 68.

Wenn Sie mit dem Beat Designer arbeiten möchten, wählen Sie ihn als MIDI-Insert-Effekt für eine MIDI-Spur (die mit einem VST-Instrument oder einem externen Gerät verbunden ist) oder eine Instrumentenspur aus.

## Übersicht

Wenn Sie den Beat Designer zum ersten Mal öffnen, zeigt das Bedienfeld 8 leere Spuren mit jeweils 16 Steps.



## Pattern und Sub-Bänke

Die mit dem Beat Designer erzeugten Pattern werden als Pattern-Bänke gespeichert. Eine Pattern-Bank besteht aus vier Sub-Bänken mit jeweils 12 Pattern.

In der Pattern-Anzeige unten im Bedienfeld werden Sub-Bänke und Pattern grafisch dargestellt. Klicken Sie zum Auswählen einer Sub-Bank auf eine der Zahlen (1-4) oben in der Anzeige. Klicken Sie zum Auswählen eines Pattern innerhalb einer Sub-Bank auf eine »Taste«.

## Grundeinstellungen

Die Steps entsprechen den einzelnen Schlägen im Pattern. Sie können die Anzahl der Steps und ihre Auflösung global für jedes Pattern einstellen:

- Klicken Sie in das Feld »Anzahl der Steps für dieses Pattern« und geben Sie den gewünschten Wert ein. Bis zu 64 Steps sind möglich. Die Standardeinstellung ist 16 Steps.

- Im Einblendmenü »Step-Auflösung« rechts daneben können Sie die Wiedergabelänge einstellen, also den Notenwert der Steps.

Über dieses Einblendmenü können Sie auch triolische Werte einstellen. Diese Einstellung wirkt sich auch auf die Swing-Einstellungen aus, siehe »Swing-Einstellungen« auf Seite 65. Die Standardeinstellung ist 1/16.



Anzahl der Steps für dieses Pattern      Step-Auflösung

## Einstellen der Schlagzeugklänge

Wenn Sie einen Schlagzeugklang einstellen möchten, klicken Sie in das Namensfeld für eine Spur und wählen den gewünschten Klang aus dem Einblendmenü aus. Welche Klänge verfügbar sind, hängt von der ausgewählten Drum-Map ab. Falls für diese Spur im Projekt keine Drum-Map eingestellt wurde, werden die Namen aus der GM-Map (»General MIDI«) angezeigt.

- Um den jeweils geeigneten Klang zu finden, können Sie den eingestellten Klang vorhören, indem Sie auf den Schalter »Instrument vorhören« (das Lautsprecher-Symbol) klicken.

## Eingeben von Steps

Wenn Sie einen Step (einen einzelnen »Schlagzeug-Schlag«) eingeben möchten, klicken Sie auf das entsprechende Step-Feld. Sie können zum Beispiel auf einer Spur an jeder betonten Zählzeit eine Snare und auf einer zweiten Spur eine Bass-Drum eingeben. Ein leeres Feld wird durch das Klicken »gefüllt«, d. h., in diesem Step ist ein Schlagzeugklang zu hören.

Wenn Sie mehrere hintereinander liegende Steps eingeben möchten, können Sie auch auf den ersten Step klicken und ziehen.

- ⇒ Für die Arbeit mit Schlagzeug-Pattern empfiehlt es sich, einen Teil des Projekts während der Erstellung der Schlagzeugbegleitung als Loop wiederzugeben, damit Sie das Ergebnis sofort hören können.

## Entfernen von Steps

- Wenn Sie einen eingegebenen Step wieder entfernen möchten, klicken Sie einfach erneut auf das entsprechende Step-Feld.
- Wenn Sie mehrere hintereinander liegende Steps entfernen möchten, können Sie auf den ersten Step klicken und ziehen.

## Einstellen der Anschlagstärke

Beim Eingeben eines Steps richtet sich die Anschlagstärke danach, wo im Feld Sie geklickt haben: Wenn Sie oben im Step-Feld klicken, erhalten Sie einen hohen Anschlagstärkewert, im mittleren Teil des Felds einen mittleren Wert und unten im Feld einen niedrigen Wert. Sie können auf diese Weise bereits bei der Eingabe der Steps einen groben Anschlagstärkeverlauf vorgeben. In der Step-Anzeige werden die verschiedenen Anschlagstärkewerte durch unterschiedliche Farben dargestellt.

- Sie können die Anschlagstärkeeinstellung eines bestehenden Steps verändern, indem Sie auf den Step klicken und nach oben oder unten ziehen.

Der aktuelle Anschlagstärkewert wird beim Ziehen angezeigt, so dass Sie den gewünschten Wert schnell einstellen können. Der Wertebereich liegt zwischen 1 und 127.

- Bei hintereinander liegenden Steps können Sie die Anschlagstärke auch global für alle Steps feineinstellen. Klicken Sie auf den ersten Step, ziehen Sie nach oben oder unten, um auf Anschlagstärkedarbeitung umzuschalten, und ziehen Sie dann zur Seite und nach oben oder unten, um die Anschlagstärke aller Steps gleichzeitig einzustellen.

- Wenn Sie beim Ziehen die [Umschalttaste] gedrückt halten, wird die Anschlagstärke für alle Steps auf der betreffenden Spur eingestellt.

⇒ Wenn Sie die Anschlagstärke für mehrere Steps gleichzeitig einstellen, werden relative Unterschiede in den Anschlagstärken der einzelnen Steps so lange wie möglich beibehalten (bis die höchst- oder niedrigstmögliche Einstellung erreicht ist).

Die Anschlagstärke aller Steps wird um denselben Wert erhöht bzw. verringert.

- Sie können für einen Bereich von hintereinander liegenden Steps ein Crescendo (bzw. Decrescendo) erzeugen, indem Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] gedrückt halten, auf den ersten Step klicken, dann nach oben oder unten und dann nach rechts oder links ziehen.

## Bearbeiten

- Sie können alle Steps einer Spur verschieben, indem Sie die [Umschalttaste] drücken, auf die Spur klicken und nach links oder rechts ziehen.

- Sie können die Step-Belegung einer Spur »invertieren«, d.h. alle bisher leeren Steps auf einer Spur belegen und alle bis dahin belegten Steps entfernen. Dadurch können Sie ungewöhnliche Rhythmus-Pattern erzeugen. Halten Sie dazu die [Alt]-Taste/[Wahltaste] gedrückt und ziehen Sie die Maus über die Spur.

- Sie können die Belegung einer Spur auf eine andere Spur kopieren, indem Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] drücken, in den Bereich links neben der zu kopierenden Spur klicken und an die gewünschte Position ziehen.

Beim Ziehen wird eine vertikale Linie und ein Pluszeichen angezeigt.

## Spuren

Wenn die Anzahl der Spuren im Beat Designer zu hoch oder zu niedrig für Ihre Zwecke ist, können Sie neue Spuren hinzufügen bzw. vorhandene Spuren entfernen.

- Klicken Sie auf der letzten dargestellten Spur unten rechts auf den Schalter »Instrument hinzufügen«, um eine neue Spur hinzuzufügen.

- Klicken Sie ganz rechts auf einer Spur auf den Schalter »Instrument entfernen«, wenn Sie diese Spur entfernen möchten.

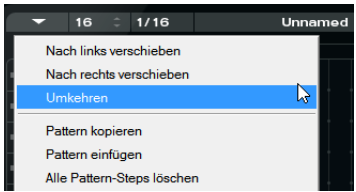
- Sie können die Reihenfolge der Spuren ändern, indem Sie in den Bereich links neben einer Spur klicken (nicht auf ein Steuerelement) und die Spur an eine andere Position ziehen.

- Sie können eine Spur stumm- oder soloschalten, indem Sie auf die entsprechenden Schalter links neben der Step-Anzeige klicken.

⚠ Änderungen an Spuren betreffen immer alle Pattern der aktuellen Instanz von Beat Designer und nicht nur den aktuellen Pattern.



# Das Menü »Pattern-Funktionen«



In diesem Menü finden Sie die folgenden Optionen:

| Option                               | Beschreibung   |
|--------------------------------------|--|
| Nach links verschieben               | Mit dieser Option werden alle Steps des aktuellen Patterns (alle Steps auf allen Spuren) nach links verschoben.  |
| Nach rechts verschieben              | Mit dieser Option werden alle Steps des aktuellen Patterns (alle Steps auf allen Spuren) nach rechts verschoben.   |
| Umkehren                             | Mit dieser Option können Sie das Pattern umkehren, so dass es rückwärts wiedergegeben wird.  |
| Pattern kopieren                     | Mit dieser Option wird das Pattern in die Zwischenablage kopiert.<br>Sie können Pattern in eine andere Sub-Bank (siehe unten) und sogar direkt in das Projekt kopieren.<br>Der Standardtastaturbefehl hierfür ist [Strg]-Taste/[Befehls-taste]-[C].  |
| Pattern einfügen                     | Mit dieser Option können Sie ein zuvor kopiertes Pattern z.B. in eine andere Pattern-Sub-Bank oder eine andere Instanz von Beat Designer einfügen. Auf diese Weise können Variationen bereits vorhandener Pattern leicht erzeugt werden.<br>Der Standardtastaturbefehl hierfür ist [Strg]-Taste/[Befehls-taste]-[V]. |
| Alle Pattern-Steps löschen           | Mit dieser Option löschen Sie alle Steps des aktuellen Patterns.   |
| Pattern am Positionszeiger einfügen  | Mit dieser Option wird aus dem aktuellen Pattern ein MIDI-Part erzeugt und im Projekt-Fenster am Positionszeiger eingefügt (siehe auch »Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts« auf Seite 67).   |
| Sub-Bank am Positionszeiger einfügen | Mit dieser Option werden aus den Pattern der aktuellen Sub-Bank MIDI-Parts erzeugt und im Projekt-Fenster nacheinander ab dem Positionszeiger eingefügt (siehe auch »Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts« auf Seite 67).  |
| Pattern am linken Locator einfügen   | Mit dieser Option wird aus dem aktuellen Pattern ein MIDI-Part erzeugt und im Projekt-Fenster am linken Locator eingefügt (siehe auch »Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts« auf Seite 67).  |

| Option                              | Beschreibung  |
|-------------------------------------|---|
| Sub-Bank am linken Locator einfügen | Mit dieser Option werden aus den Pattern der aktuellen Sub-Bank MIDI-Parts erzeugt und im Projekt-Fenster nacheinander ab dem linken Locator eingefügt (siehe auch »Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts« auf Seite 67).  |
| Loop mit Pattern füllen             | Mit dieser Option wird aus dem aktuellen Pattern ein MIDI-Part erzeugt und im Projekt-Fenster so oft eingefügt, bis der aktuelle Loop-Bereich (zwischen linkem und rechtem Locator) ausgefüllt ist, siehe auch »Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts« auf Seite 67. |

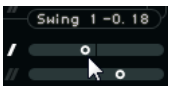
■ Im Tastaturbefehle-Dialog können Sie Tastaturbefehle für alle Einfügen-Optionen sowie die Option »Loop mit Pattern füllen« einrichten.  
Das Einrichten von Tastaturbefehlen wird im Benutzerhandbuch im Kapitel »Tastaturbefehle« beschrieben.

## Swing-Einstellungen

Mit diesem Parameter können Sie Swing- oder Shuffle-Rhythmen erzeugen, so dass Ihre Schlagzeugbegleitung weniger statisch und somit natürlicher klingt. Dazu wird jeder zweite Step eines Pattern versetzt. Wenn Sie für die Step-Auflösung einen triolischen Wert eingestellt haben, wird jeder dritte Step versetzt.

Unten rechts im Bedienfeld des Beat Designers stehen Ihnen zwei Swing-Regler zur Verfügung. Wenn Sie einen der Regler nach rechts ziehen, wird jeder zweite (bzw. dritte, siehe oben) Step des Pattern verzögert. Ziehen Sie nach links, wenn die Steps etwas früher abgespielt werden sollen.

Mit diesen Reglern können Sie zwei Swing-Einstellungen vornehmen und während der Wiedergabe zwischen diesen hin- und herschalten. Standardmäßig ist der erste Swing-Regler aktiviert, befindet sich allerdings in der Nullstellung (Mitte). Ändern Sie die Einstellungen für diesen Regler, um zu hören, wie sich das Pattern verändert.



Der obere Regler stellt Swing I und der untere Swing II ein.

Für jede Spur finden Sie rechts neben der Step-Anzeige die Swing-Schalter, mit denen Sie zwischen den Swing-Einstellungen umschalten können.



Klicken Sie auf einen der Schalter, um die entsprechende Swing-Einstellung einzuschalten, oder klicken Sie auf einen eingeschalteten Schalter, um Swing für diese Spur zu deaktivieren.

## Flams

Mit den Flam-Einstellungen können Sie so genannte Flams (dt. auch »Vorschläge«, zusätzliche Schläge unmittelbar vor oder nach dem eigentlichen Schlag) für jeden Step festlegen.

Für jeden Step können Sie bis zu drei Flams hinzufügen:

1. Klicken Sie im Step, für den Sie einen Flam hinzufügen möchten, in die linke untere Ecke.

Wenn Sie den Mauszeiger auf einen Step bewegen, werden kleine Rechtecke im Step angezeigt. Nach dem Klicken ist das erste Rechteck ausgefüllt und zeigt so an, dass Sie einen Flam hinzugefügt haben.

Klicken Sie hier, um bis zu drei Flams zu diesem Step hinzuzufügen.



2. Klicken Sie ggf. ein zweites und drittes Mal, um einen zweiten oder dritten Flam hinzuzufügen.

3. Links unten im Bedienfeld des Beat Designers können Sie Einstellungen für die Flams vornehmen.

Hier können Sie die Flam-Position für alle Steps mit einem, zwei oder drei Flams festlegen.



Diese Regler bestimmen die Anschlagstärke der einzelnen Flams.

- Der erste (obere) Positionsregler bestimmt die Flam-Position für alle Steps mit einem Flam, der zweite für alle Steps mit zwei Flams und der dritte für alle Steps mit drei Flams.

- Wenn Sie einen Positionsregler nach links ziehen, wird der Flam vor dem Step eingefügt. Ziehen Sie den Positionsregler nach rechts, um den Flam nach dem Step einzufügen.

- Wenn Sie Flams vor dem allerersten Step eines Patterns einfügen, wird dies in der Anzeige durch einen kleinen Pfeil in der oberen linken Ecke dieses Steps angezeigt. Damit wird angezeigt, dass Sie diesen Step bei Wiedergabe und Bearbeitung gesondert betrachten müssen. Wenn Sie die Wiedergabe an der normalen Step-Position beginnen, werden vor dem Step eingefügte Flams nicht gespielt.

- Mit den 3 Reglern rechts neben den Positionsreglern können Sie die Anschlagstärke der einzelnen Flams einstellen.

4. Starten Sie die Wiedergabe, um alle eingefügten Flams anzuhören.

## Spur-Versatz

Rechts neben der Step-Anzeige finden Sie die Regler für den Spur-Versatz. Damit können Sie einen Versatz für alle Steps der betreffenden Spur festlegen. Ziehen Sie einen Regler nach links, um die Steps früher bzw. nach rechts, um die Steps später wiederzugeben.

Wenn Sie z. B. Bass-Drum oder Snare etwas vorziehen, klingt das Schlagzeug insgesamt »drängender«, wohingegen eine leichte Verzögerung »entspannter« klingt. Experimentieren Sie, um die für Ihr Projekt passende Einstellung zu finden.

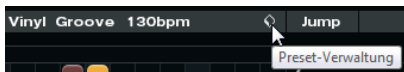
Mit dieser Funktion können Sie auch fehlerhafte Schlagzeug-Samples korrigieren: Wenn die Attack eines Schlagzeugklangs etwas zu spät ansetzt, können Sie einfach den Versatz-Regler dieser Spur anpassen.

## Speichern und Laden von Presets

Sie können alle 48 Pattern des Beat Designers als eine Pattern-Bank speichern. Diese Pattern-Bank kann dann in anderen Projekten geladen werden. Pattern-Bänke enthalten alle Step- und Spur-Einstellungen der jeweiligen Pattern (Stummschalten und Solo, Anzahl und Reihenfolge der Spuren, Tonhöhen usw.).

Gehen Sie folgendermaßen vor, um eine Pattern-Bank zu speichern:

1. Klicken Sie im Beat Designer auf den Schalter »Preset-Verwaltung« rechts neben dem Feld für den Preset-Namen.



2. Wählen Sie im Einblendmenü die Option »Preset speichern«.

Ein Dialog wird angezeigt.

3. Geben Sie einen Namen ein und klicken Sie auf »OK«.

Das Preset ist nun im Preset-Browser, in der MediaBay und im Einblendmenü »Spur-Preset laden« im Inspector verfügbar.

Pattern-Bänke werden in der MediaBay ähnlich wie Spur-Presets behandelt. Weitere Informationen finden Sie in den Kapiteln »Die MediaBay« und »Arbeiten mit Spur-Presets« im Benutzerhandbuch.

## Schlagzeug-Pattern in Projekten

Sie können die mit dem Beat Designer erzeugten Schlagzeug-Pattern entweder in MIDI-Parts auf MIDI- oder Instrumentenspuren konvertieren, oder Sie können die Pattern über MIDI-Noten ansteuern.

### Konvertieren von Pattern in MIDI-Parts

Sie können mit dem Beat Designer erzeugte Schlagzeug-Pattern in MIDI-Parts konvertieren, indem Sie sie in das Projekt-Fenster ziehen.

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Richten Sie einen oder mehrere Pattern derselben Sub-Bank ein.
2. Klicken Sie unten im Bedienfeld auf ein Pattern oder eine Sub-Bank und ziehen Sie sie auf eine MIDI- oder Instrumentenspur im Projekt-Fenster.

Wenn Sie das Pattern bzw. die Sub-Bank an eine leere Stelle des Projekt-Fensters ziehen, wird eine neue MIDI-Spur erzeugt. Diese neue Spur ist eine Kopie der Spur, von der aus Sie den Beat Designer ursprünglich geöffnet hatten.

Klicken Sie hier und ziehen Sie, um diese Sub-Bank in mehrere MIDI-Parts zu konvertieren.



Klicken Sie hier und ziehen Sie, um dieses Pattern in einen MIDI-Part zu konvertieren.

- Wenn Sie ein einzelnes Pattern in das Projekt-Fenster ziehen, wird ein MIDI-Part mit den Schlagzeugklängen des Patterns erzeugt.
- Wenn Sie eine Sub-Bank in das Projekt-Fenster ziehen, werden mehrere MIDI-Parts (einer für jedes Pattern der Sub-Bank) erzeugt und nacheinander im Projekt eingefügt.

⚠ Nur die verwendeten Pattern einer Sub-Bank werden eingefügt, d.h., wenn ein Pattern keine belegten Steps enthält, wird es auch nicht in einen MIDI-Part konvertiert.

Pattern und Sub-Bänke können auch über das Menü »Pattern-Funktionen« in das Projekt eingefügt werden, siehe »Das Menü »Pattern-Funktionen«« auf Seite 65.

⚠ Wenn Sie Ihre Schlagzeugbegleitung über MIDI-Parts realisieren möchten, achten Sie darauf, dass Sie den Beat Designer deaktivieren, damit das Schlagzeug nicht doppelt gespielt wird. Der Beat Designer spielt immer weiter, solange er aktiviert ist.

- Falls Sie ein Pattern importieren, dessen Anfang durch Flams oder Spur-Versatz bereits vor dem ersten Step liegt, wird der resultierende MIDI-Part entsprechend verlängert.

In das Projekt eingefügte MIDI-Parts können wie gewohnt bearbeitet werden. Sie können z.B. den Schlagzeug-Editor verwenden, um die Einstellungen weiter zu bearbeiten.

⇒ Ein MIDI-Part kann nicht in den Beat Designer zurück importiert werden.

## Ansteuern von Pattern

Wenn Sie Schlagzeug-Pattern während der Arbeit am Projekt verändern möchten, sollten Sie keine MIDI-Parts erzeugen, da diese nicht im Beat Designer geöffnet werden können. Sie können die Pattern aber aus dem Projekt heraus ansteuern.

Pattern im Beat Designer können mit Note-On-Events angesteuert werden. Diese können sich entweder auf einer MIDI-Spur befinden oder live über ein MIDI-Keyboard gespielt werden. Welches Pattern angesteuert wird, richtet sich nach der Tonhöhe der MIDI-Noten. Für das Ansteuern können Sie die Noten der vier Oktaven von C1 bis B4 verwenden.

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Öffnen Sie den Beat Designer.

Sie benötigen dazu eine MIDI- oder Instrumentenspur.

2. Klicken auf das Jump-Feld, um den Jump-Modus einzuschalten.

In diesem Modus werden Pattern über Note-On-Events angesteuert.



Der Jump-Modus ist eingeschaltet.

- Wenn Sie Pattern über Events in einem MIDI-Part ansteuern möchten, können Sie festlegen, ob sofort (also bei Empfang des Events) oder erst mit dem nächsten Takt ein anderes Pattern verwendet werden soll: Klicken Sie auf den Schalter rechts (an der Stelle, wo »Now« angezeigt wird), um Pattern sofort umzuschalten. Wenn »Now« ausgeschaltet ist, ändern sich die Pattern zu Beginn des nächsten Takts im Projekt.

- Wenn Sie Pattern »live« über ein MIDI-Keyboard umschalten, beginnt die Wiedergabe des neuen Pattern immer erst mit dem nächsten Takt.

Ein sofortiges Umschalten würde die Wiedergabe für einen kurzen Moment unterbrechen.

Sie können Pattern folgendermaßen ansteuern:

1. Geben Sie das Projekt wieder und drücken Sie eine Taste auf Ihrem MIDI-Keyboard, um das nächste Pattern anzusteuern.

Das Pattern wird ab dem nächsten Takt wiedergegeben.

2. Erzeugen Sie einen MIDI-Part und fügen Sie Noten an den Stellen ein, an denen ein Pattern-Wechsel erfolgen soll.

Die Einstellung für den Jump-Modus bestimmt, ob neue Pattern sofort oder mit Beginn des nächsten Takts gestartet werden.

- Sie können ein Pattern oder eine Sub-Bank auch bei aktiviertem Jump-Modus in das Projekt-Fenster ziehen. Dadurch werden automatisch MIDI-Parts erzeugt.

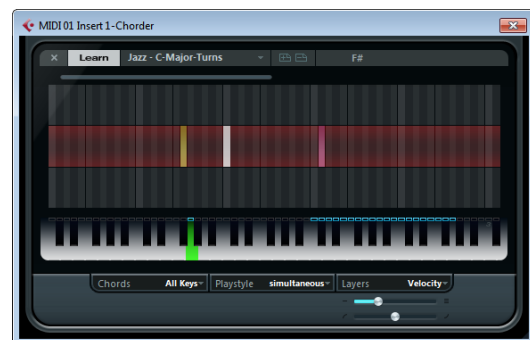
⇒ Flams oder Spur-Versatz vor dem ersten Step eines Pattern werden dabei berücksichtigt.

## Chorder

Der Chorder-Effekt ist ein MIDI-Akkordprozessor, mit dem Sie einzelnen Tasten vollständige Akkorde in mehreren Variationen zuweisen können. Sie können diese live oder über auf einer MIDI-Spur aufgenommene Noten wiedergeben.

Es gibt drei Modi: »All Keys«, »One Octave« und »Global Key«. Diese Modi werden im Chords-Einblendmenü eingestellt.

Für jede Taste können Sie bis zu acht verschiedene Akkorde oder Variationen auf so genannten Ebenen (oder »Layers«) aufnehmen. Weitere Informationen hierzu finden Sie unter [»Verwenden von Ebenen \(»Layers«\)«](#) auf [Seite 70](#).



## Die verschiedenen Modi

Unten links im Bedienfeld können Sie im Chords-Einblendmenü festlegen, welche Tasten der Tastaturdarstellung für das Aufnehmen von Akkorden verwendet werden sollen.

### Global Key

In diesem Modus können Sie jeder Taste der Klaviatur Akkorde zuweisen. Wenn Sie eine der Tasten spielen, hören Sie dann die zugewiesenen Akkorde.

### One Octave

Der Modus »One Octave« ähnelt dem Modus »All Keys«, wobei Sie nur Akkorde für jede Taste einer Oktave einstellen können (d.h. bis zu acht unterschiedliche Akkorde auf zwölf Tasten). Wenn Sie eine Note (z.B. C) auf einer anderen Oktave spielen, hören Sie eine transponierte Version der Akkorde, die Sie für diese Taste eingestellt haben.

### Global Key

Im Modus »Global Key« können Sie nur Akkorde für eine einzelne Taste einstellen. Diese Akkorde (die Sie auf C3 aufgenommen haben) werden dann von allen Tasten wiedergegeben und entsprechend der gespielten Note transponiert.

## Die Akkordanzeige

Oberhalb der Klaviatur wird für jede Taste ein kleines Rechteck angezeigt, das Sie zum Aufnehmen eines Akkordes verwenden können. Diese Rechtecke werden für alle Tasten, denen bereits Akkorde zugewiesen wurden, blau angezeigt.



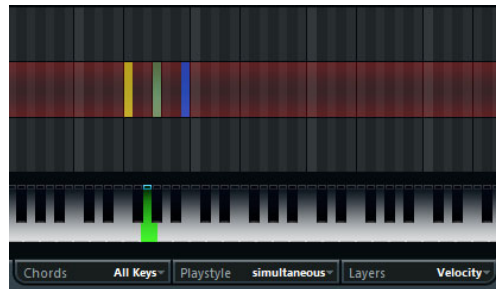
⇒ Im Modus »Global Key« hat die Taste C3 jedoch eine spezielle Markierung, da es sich um die einzige Taste handelt, die in diesem Modus verwendet wird.

## Eingeben von Akkorden

Wenn Sie Akkorde eingeben möchten, müssen Sie in den Learn-Modus umschalten. In diesem Modus zeigt ein transparenter roter Balken an, welches Element bereit ist, eine Note oder einen Akkord zu »lernen«. Wenn Sie z.B. die Basisnote für einen Akkord auswählen, wird die Klaviatur rot angezeigt.



Die Klaviatur im Learn-Modus



Die zweite Ebene im Learn-Modus

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie auf den Learn-Schalter oben im Chorder-Bedienfeld, um den Learn-Modus zu aktivieren. Die Klaviatur wird nun rot dargestellt, um anzuzeigen, dass Sie aktiv ist.
2. Weisen Sie dem Akkord die gewünschte Taste zu, indem Sie in der Klaviatur darauf klicken oder auf einem angeschlossenen MIDI-Keyboard darauf drücken. Der rote Balken bewegt sich nun zur ersten Ebene, um anzuzeigen, dass der erste Akkord aufgenommen werden kann.  
⇒ Im Modus »Global Key« müssen Sie keine Trigger-Taste auswählen. Die erste Ebene wird direkt aktiviert.
3. Spielen Sie einen Akkord auf dem MIDI-Keyboard und/oder verwenden Sie die Maus, um den Akkord in der Ebenenanzeige einzugeben oder zu verändern. Die gespielten Noten werden unmittelbar in der Chorder-Anzeige dargestellt. Die Noten werden je nach Tonhöhe in verschiedenen Farben dargestellt.
  - Wenn Sie Akkorde über ein MIDI-Keyboard eingeben, lernt der Chorder den Akkord sobald Sie alle Tasten auf Ihrem MIDI-Keyboard gleichzeitig loslassen. Solange Sie eine Taste gedrückt halten, können Sie weiterhin nach dem richtigen Akkord suchen.

- Wenn mehr als eine Ebene angezeigt wird, springt der Chorder automatisch zur nächsten Ebene, auf die Sie einen weiteren Akkord aufnehmen können.

Wenn alle Ebenen für eine Taste bereits verwendet sind, springt der rote Balken zurück zur Klaviatur und Sie können eine andere Trigger-Taste auswählen (im Modus »Global Key« ist der Learn-Modus dann ausgeschaltet).

- Wenn Sie Akkorde mit der Maus eingeben, springt der Chorder nicht automatisch zur nächsten Ebene.

Wenn Sie fortfahren möchten, können Sie so viele Noten wie gewünscht auswählen bzw. die Auswahl aufheben und dann auf eine andere Ebene klicken, oder den Learn-Modus ausschalten.

4. Wiederholen Sie die oberen Schritte für alle weiteren Tasten, denen Sie Akkorde zuweisen möchten.

## Verwenden von Ebenen (»Layers«)

Im Layers-Einblendmenü unten rechts im Fenster können Sie Akkordvariationen für die Ebenen über der Klaviatur einrichten. Dies funktioniert in allen drei Modi und bietet bis zu acht Variationen für jede Taste, die Sie zuweisen können (das bedeutet ein Maximum von 8 verschiedenen Akkorden im Modus »Global Key«, 12 x 8 Akkorden im Modus »One Octave« und 28 x 8 Akkorden im Modus »All Keys«).

Die verschiedenen Ebenen können über die Anschlagstärke oder ein Intervall angesteuert werden. Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Ebenen einzurichten:

1. Öffnen Sie das Layers-Einblendmenü und wählen Sie die Velocity- oder die Interval-Option. Wenn Sie pro Taste nur einen Akkord zuweisen möchten, wählen Sie »Single Mode«.
2. Verwenden Sie den Regler unter dem Layers-Einblendmenü, um festzulegen, wie viele Ebenen Sie verwenden möchten.
3. Geben Sie die Akkorde wie oben beschrieben ein.
4. Spielen Sie nun auf dem Keyboard, um die Variationen entsprechend dem eingestellten Modus auszulösen.

Die Modi funktionieren wie folgt:

| Modus       | Beschreibung  |
|-------------|---|
| Velocity    | Der gesamte Anschlagstärkebereich (1 bis 127) ist entsprechend der festgelegten Anzahl Ebenen in Bereiche unterteilt. Wenn Sie z.B. zwei Variationen verwenden (Anzahl der Ebenen ist auf 2 gesetzt), stehen Ihnen zwei Anschlagstärkebereiche zur Verfügung: 1 bis 63 und 64 bis 127. Wenn Sie eine Note mit einer Anschlagstärke von 64 spielen bzw. einem höheren Wert, hören Sie die zweite Ebene, bei einem sanfteren Tastenanschlag hingegen die erste Ebene.<br>Wenn Sie den Anschlagstärkeverteilung-Regler unten rechts im Bedienfeld verwenden, können Sie die Anschlagstärkebereiche verändern, so dass mit demselben Anschlagstärkewert eine andere Ebene aktiviert wird. |
| Interval    | In diesem Modus gibt der Chorder nur jeweils einen Akkord wieder, d.h., es ist nicht möglich, mehrere unterschiedliche Akkorde gleichzeitig zu spielen. Wenn dieser Modus ausgewählt ist, können Sie zwei Tasten auf Ihrem Keyboard drücken, um die gewünschte Ebene anzusteuern, wobei die tiefere Taste den Grundton für den Akkord bestimmt. Welche Ebene angesteuert wird, wird durch das Intervall zwischen den beiden Tasten bestimmt. Wenn Sie Ebene 1 auswählen möchten, schlagen Sie eine Taste an, die einen Halbton über dem Grundton liegt, wenn Sie Ebene 2 auswählen möchten, eine Taste, die zwei Halbtöne über dem Grundton liegt usw.                                |
| Single Mode | Wählen Sie diesen Modus aus, wenn Sie keine unterschiedlichen Ebenen verwenden möchten.   |

## Leere Ebenen

Wenn Sie für eine Taste weniger Akkorde eingeben, als Ebenen zur Verfügung stehen, werden die Ebenen automatisch aufgefüllt, sobald Sie den Learn-Modus beenden.

Dabei gelten folgende Regeln:

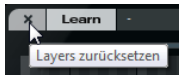
- Leere Ebenen werden von unten nach oben aufgefüllt.
- Wenn sich unter der ersten Ebene mit einem Akkord leere Ebenen befinden, werden diese von oben nach unten aufgefüllt.

Ein Beispiel:

Wenn Sie 8 Ebenen eingerichtet haben und die Akkorde C in Ebene 3 und G7 in Ebene 7 eingeben, erhalten Sie folgendes Ergebnis: Akkord C in Ebenen 1 bis 6 und G7 in Ebenen 7 und 8.

## Zurücksetzen von Ebenen

Im Learn-Modus können Sie den Schalter »Layers zurücksetzen« oben links im Chorder-Bedienfeld verwenden, um alle Noten in den verschiedenen Ebenen für die ausgewählte Trigger-Taste zu löschen.



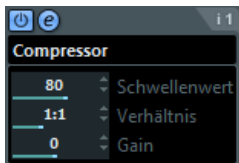
## Playstyle

Im Playstyle-Einblendmenü unten im Bedienfeld können Sie einen der sieben Styles auswählen, um festzulegen, in welcher Reihenfolge die einzelnen Noten des Akkordes wiedergegeben werden sollen.

Die folgenden Optionen sind verfügbar:

| Playstyle    | Beschreibung   |
|--------------|--|
| simultaneous | In diesem Modus werden alle Noten gleichzeitig wiedergegeben.                                      |
| fast up      | In diesem Modus wird ein kurzes Arpeggio hinzugefügt, das bei der tiefsten Note beginnt.           |
| slow up      | Wie »fast up« aber mit einem langsameren Arpeggio.   |
| fast down    | Wie »fast up« aber mit der höchsten Note beginnend.  |
| slow down    | Wie »slow up« aber mit der höchsten Note beginnend.  |
| fast random  | In diesem Modus werden die Noten in einer schnell veränderlichen, zufälligen Reihenfolge gespielt. |
| slow random  | Wie »fast random« aber mit langsameren Notenänderungen.  |

## Compressor

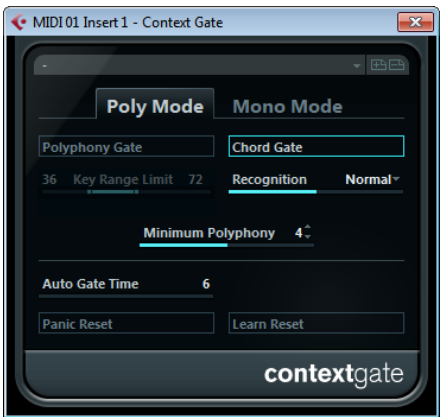


Mit diesem MIDI-Effekt können Sie Anschlagstärkeschwankungen ausgleichen bzw. verstärken. Das Ergebnis ist ähnlich wie beim Anwenden des Spur-Parameters »Anschl. Komp.«. Beim Compressor-Effekt gleicht die Schalterdarstellung jedoch eher der von herkömmlichen Audiokompressoren.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Schwellenwert | Nur Noten mit Anschlagstärkewerten oberhalb des hier festgelegten Werts sind von der Kompression/Expansion betroffen.   |
| Verhältnis    | Mit diesem Parameter können Sie das Verhältnis der Kompression/Expansion festlegen, die auf die Anschlagstärkewerte oberhalb des Schwellenwerts angewendet werden soll. Wenn Sie den Schieberegler nach rechts ziehen, erhalten Sie eine Kompression (d.h. eine geringere Anschlagstärkedifferenz), wenn Sie ihn hingegen nach links ziehen, erhalten Sie eine Expansion (d.h. eine höhere Anschlagstärkedifferenz). Dabei wird der Teil des Anschlagstärkewerts, der oberhalb des Schwellenwerts liegt, durch den Verhältnis-Wert dividiert. |
| Gain          | Hier können Sie einen festen Wert bestimmen, der zur Anschlagstärke addiert oder von ihr subtrahiert werden soll. Da der maximale Anschlagstärkebereich von 0 bis 127 reicht, müssen Sie evtl. den Gain-Wert anpassen, um sicherzustellen, dass die resultierenden Anschlagstärkewerte in diesen Bereich fallen. Verwenden Sie hier einen negativen Wert für eine Expansion und positive Werte für eine Kompression.  |

## Context Gate



Mit Context Gate können Sie MIDI-Daten selektiv auslösen/filtern. Hier stehen Ihnen zwei Modi zur Verfügung: im »Poly Mode« erkennt Context Gate bestimmte Akkorde, die gespielt werden und im »Mono Mode« werden nur bestimmte MIDI-Noten durchgelassen. Diese Modi können für die kontextsensitive Steuerung von MIDI-Geräten verwendet werden und sind z.B. in bestimmten Live-Situationen sehr nützlich.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

### **Poly Mode – Polyphony Gate**

Wenn die Option »Polyphony Gate« eingeschaltet ist, wird beim Filtern der MIDI-Noten die festgelegte Anzahl der gedrückten Tasten bzw. der festgelegte Tastenbereich berücksichtigt. Diese Option kann unabhängig oder zusammen mit der Option »Chord Gate« verwendet werden.

- Mit den Schiebereglern für »Key Range Limit« können Sie den Tastenbereich festlegen.

Nur Noten innerhalb des hier festgelegten Tastenbereichs werden durchgelassen.

- Im Feld »Minimum Polyphony« können Sie die minimale Anzahl der Noten festlegen, die benötigt wird, um das Gate zu öffnen.

### **Poly Mode – Chord Gate**

Wenn die Option »Chord Gate« eingeschaltet ist, werden nur die Noten von erkannten Akkorden »durchgelassen«.

- Es stehen Ihnen zwei Recognition-Modi zur Verfügung: Simple und Normal. Im Simple-Modus werden alle Standard-Akkorde erkannt (Dur/Moll/b5/dim/sus/maj7 usw.), im Normal-Modus hingegen werden mehr Tensions berücksichtigt.

### **Mono Mode – Channel Gate**

Wenn die Option »Channel Gate« eingeschaltet ist, werden nur einzelne Noten-Events, die auf einem festgelegten MIDI-Kanal gesendet werden, durchgelassen. Dies ist sinnvoll bei MIDI-Controllern, die MIDI gleichzeitig auf mehreren Kanälen senden können, z.B. Gitarren-Controller, die für jede Saite Daten auf einem separaten Kanal senden.

- Sie können den Parameter »Mono Channel« auf einen bestimmten Kanal einstellen (1 bis 16) oder auf »Alle«, d.h. ohne »Channel Gate«.

### **Mono Mode – Velocity Gate**

Diese Option kann unabhängig oder zusammen mit der Funktion »Channel Gate« verwendet werden. Gespielte Noten klingen so lange (keine Note-Off-Befehle), bis eine Note innerhalb des eingestellten Bereichs gespielt wird (und zusätzlich der festgelegte Kanal für »Channel Gate«, falls eingeschaltet).

- Mit den Schiebereglern für »Key Range Limit« können Sie den Tastenbereich festlegen.

Nur Noten innerhalb des hier festgelegten Tastenbereichs werden durchgelassen.

- Noten, die unterhalb des Schwellenwertes für die minimale Anschlagstärke (»Minimum Velocity«) liegen, werden ausgefiltert.

### **Auto Gate Time**

Wenn es kein Eingangssignal gibt, wird nach der in Sekunden bzw. Millisekunden festgelegten Zeit an alle noch klingenden Noten ein Note-Off-Befehl gesendet.

### **Panic Reset**

Wenn Sie auf diesen Schalter klicken, wird ein Note-Off-Befehl auf allen Kanälen gesendet. Dies ist z.B. sinnvoll, wenn »Notenhänger« auftreten.

### **Learn Reset**

Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, können Sie über MIDI ein Reset-Event festlegen. Immer wenn dieses MIDI-Event gesendet wird, löst es einen All-Notes-Off-Befehl aus. Sobald Sie ein Reset-Event festgelegt haben, sollten Sie den Schalter ausschalten.

## **Anwendungsbeispiele**

### **Poly Mode**

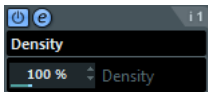
In diesem Modus können Sie »Context Gate« verwenden, um sich selbst bei einer Live-Performance mit Gitarre über VST-Instrument zu begleiten. Hierfür können Sie einen Guitar-to-MIDI Converter verwenden: Programmieren Sie dann Context Gate, um z.B. nur Noten durchzulassen, die Teil eines Akkords mit vier Noten sind. Während Ihrer Performance spielen Sie immer dann einen Akkord mit vier Noten, wenn Sie das VST-Instrument ansteuern möchten. Das Instrument gibt wieder, bis der unter »Auto Gate Time« festgelegte Wert erreicht ist und wird dann ausgeblendet. Für komplexere Performances kann dies mit einem Arpeggiator kombiniert werden, so dass Sie keine externen Pedale zum Ansteuern des Effekts benötigen.



## Mono Mode

In diesem Modus können Sie »Context Gate« verwenden, um Variationen anzusteuern, die mit einem Drum-Computer/VST-Instrument gespielt werden. Hierfür benötigen Sie einen Guitar-to-MIDI Converter: Sie können den MIDI-Kanal über den Eingangsumwandler filtern (optional) und Context Gate so programmieren, dass nur bestimmte Noten Ihrer Gitarre durchgelassen werden (z.B. ab dem zwölften Bund). Wenn Sie nun eine dieser Noten spielen, wird der Note-Off-Befehl nicht gesendet und die entsprechende Note erklingt, bis sie erneut gespielt wird, bis eine neue Note durchgelassen wird, oder bis der unter »Auto Gate Time« eingestellte Wert erreicht wird. So können Sie viele unterschiedliche Effekte oder Noten über die hohen Noten Ihrer Gitarre ansteuern, ohne dass Sie ein zusätzliches MIDI-Instrument verwenden müssen.

## Density



Mit diesem Effekt können Sie die »Dichte« (Density) der von der (bzw. mit der Thru-Funktion »über« die) Spur wiedergegebenen Noten bestimmen. Wenn Sie hier einen Wert von 100% einstellen, werden die Noten nicht verändert. Bei Werten unter 100% werden nach dem Zufallsprinzip bestimmte Noten ausgefiltert bzw. »stummgeschaltet«. Wenn Sie einen Wert über 100% einstellen, werden Noten, die zuvor gespielt wurden, mit der Zufallsfunktion hinzugefügt.

## Micro Tuner

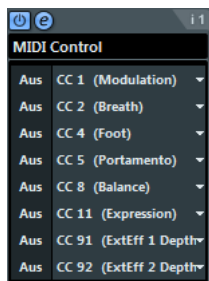


Mit dem Micro Tuner können Sie die Stimmung für jede einzelne Taste des verwendeten MIDI-Instruments festlegen.

- Jeder Schieberegler entspricht einer Taste in einer Oktave (wie in der Klaviatur angezeigt). Passen Sie den Wert in einem Feld an, um die entsprechende Taste in Cent-Schritten (Hundertstel eines Halbtons) höher bzw. tiefer zu stimmen.
- Wenn Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] gedrückt halten, können Sie alle Tasten um denselben Wert anpassen.

Für den Micro Tuner sind Presets verfügbar, sowohl für klassische als auch für experimentelle Microtuning-Tonleitern.

## MIDI Control



In diesem Bedienfeld können Sie bis zu 8 unterschiedliche MIDI-Controller-Arten auswählen und mit Hilfe der Wertefelder bzw. Schieberegler einen Wert eingeben (die Schieberegler werden angezeigt, wenn Sie mit gedrückter [Alt]-Taste/[Wahltaste] in ein Wertefeld klicken). Verwenden Sie diesen MIDI-Effekt, wenn Ihr MIDI-Instrument über Parameter verfügt, die über MIDI-Controller gesteuert werden können (d.h. Cutoff-Frequenz, Filterresonanz, Pegel usw.). Wenn Sie den richtigen MIDI-Controller auswählen, können Sie dieses Effekt-Bedienfeld verwenden, um den Klang des Instruments jederzeit von Cubase aus einzustellen.

- Wenn Sie eine Controller-Art auswählen möchten, verwenden Sie die Einblendmenüs rechts im Bedienfeld.
- Wenn Sie einen Controller-Schieberegler ausschalten möchten, verschieben Sie ihn ganz nach unten auf »Aus«.

## MIDI Echo



Hierbei handelt es sich um ein MIDI-Echo, das auf der Grundlage der empfangenen MIDI-Noten weitere Noten hinzufügt. So können Sie einen Effekt erzeugen, der einem digitalen Delay ähnelt, mit dem Sie jedoch außerdem die MIDI-Tonhöhe verändern können usw. Beachten Sie, dass der Effekt nicht das Audio-Ausgangssignal des jeweiligen MIDI-Instruments »widerhallen« lässt, sondern die MIDI-Noten bearbeitet, die den Sound im Synthesizer erzeugen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

### Velocity Offset

Mit diesem Parameter können Sie die Anschlagstärkewerte für jede Wiederholung erhöhen oder verringern, so dass das Echo langsam ausklingt bzw. anschwillt (vorausgesetzt der verwendete Sound reagiert auf Änderungen der Anschlagstärke). Wenn Sie die Anschlagstärke nicht verändern möchten, stellen Sie hier einen Wert von 0 ein (die mittlere Position).

### Pitch Offset

Wenn Sie hier einen anderen Wert als 0 eingeben, wird die Tonhöhe der Echo-Noten erhöht (positive Werte) bzw. verringert (negative Werte), so dass jede folgende Note eine höhere bzw. tiefere Tonhöhe als die vorangegangene Note hat. Dabei werden die Werte in Halbtönen angegeben.

Wenn Sie hier z.B. einen Wert von »-2« eingeben, ist die Tonhöhe der ersten Echo-Note zwei Halbtöne tiefer als die ursprüngliche Note und die Tonhöhe der zweiten Echo-Note zwei Halbtöne tiefer als die erste Note usw.

### Repeats

Mit diesem Parameter können Sie die Anzahl der Echos (1 bis 12) einer eingehenden Note bestimmen.

### Beat Align

Während der Wiedergabe quantisiert dieser Parameter die Position der ersten Echo-Note. Sie können diesen Parameter entweder auf rhythmisch korrekte Werte setzen (die als Notenwerte angezeigt werden – siehe Tabelle unten) oder den PPQ-Schalter aktivieren und einen PPQ-Wert auswählen.

Bei »1/8« wird z.B. die erste Echo-Note auf der ersten Achtelposition nach der ursprünglichen Note gespielt.

⇒ Die Verzögerungszeit wird auch durch den Parameter »Delay Decay« beeinflusst.

⇒ Im Live-Modus hat dieser Parameter keine Auswirkung, da das erste Echo immer mit dem Noten-Event selbst gespielt wird.

### Delay

Die Echo-Noten werden entsprechend der Parametereinstellung wiederholt. Sie können diesen Parameter entweder auf rhythmisch korrekte Werte setzen (die als Notenwerte angezeigt werden – siehe Tabelle unten) oder den PPQ-Schalter aktivieren und einen PPQ-Wert auswählen. So können Sie rhythmisch wichtige Verzögerungswerte leicht ausfindig machen und dabei dennoch experimentelle Zwischenwerte verwenden.

### Delay Decay

Mit diesem Parameter bestimmen Sie die Veränderung der Verzögerungszeit bei jeder Wiederholung. Dieser Wert wird in Prozent angegeben.

- Bei einem Wert von 100% (mittlere Position) ist die Verzögerungszeit (die Sie mit dem Delay-Parameter einstellen) für alle Wiederholungen gleich lang.
- Bei Werten über 100% werden die Intervalle zwischen den Noten des Echos allmählich immer länger (d.h., das Echo wird immer langsamer).

- Bei Werten unter 100% werden die Intervalle zwischen den Noten des Echos allmählich kürzer (d.h., das Echo wird immer schneller), wie beim Geräusch eines auf- und abspringenden Balls.

### Length

Mit diesem Wert können Sie die Länge der Echo-Noten bestimmen. Diese können entweder genauso lang wie die ursprünglichen Noten sein (stellen Sie dann den niedrigsten Wert ein – »Quelle«) oder eine von Ihnen festgelegte Länge aufweisen. Sie können diesen Parameter entweder auf rhythmisch korrekte Werte setzen (die als Notenwerte angezeigt werden – siehe Tabelle unten) oder den PPQ-Schalter aktivieren und einen PPQ-Wert auswählen.

⇒ Die Länge wird auch durch den Parameter »Length Decay« beeinflusst.

### Length Decay

Dieser Parameter steuert die Länge der Echo-Noten bei jeder neuen Wiederholung. Je höher die Einstellung (25 bis 100), desto länger sind die Echo-Noten im Vergleich zu den ursprünglichen Noten.

### Ticks und Notenwerte

Die zeit- und positionsbezogenen Parameter (Delay, Length und Beat Align) können alle in Ticks angegeben werden (oder PPQ, was zum selben Ergebnis führt). Dabei besteht jede Viertelnote aus 480 Ticks. Sie können zwischen den (als Notenwerten dargestellten) relevanten Werten der Parameter hin- und herschalten. Verwenden Sie dabei auch die folgende Tabelle, in der die am häufigsten verwendeten Notenwerte und deren Entsprechung in Ticks aufgelistet sind:

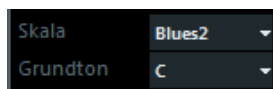
| Notenwert                   | Ticks |
|-----------------------------|-------|
| Zweiunddreißigstel (1/32)   | 60    |
| Sechzehnteltriolen (1/16 T) | 90    |
| Sechzehntel (1/16)          | 120   |
| Achteltriolen (1/8 T)       | 160   |
| Achtel (1/8)                | 240   |
| Vierteltriolen (1/4 T)      | 320   |
| Viertel (1/4)               | 480   |
| Halbe (1/2)                 | 960   |

## MIDI Modifiers

Dieser Effekt ist im Grunde ein Duplikat der Registerkarte »MIDI Modifiers« im Inspector. Dies ist sinnvoll, wenn Sie z. B. zusätzliche Einstellungen für die Parameter »Zufall« oder »Bereich« benötigen.

Der MIDI-Effekt »MIDI Modifiers« beinhaltet darüber hinaus die Skala-Funktion, die nicht in den MIDI-Spurparametern verfügbar ist.

### Skala



Mit diesem Parameter können Sie jede eingehende MIDI-Note transponieren und so an eine ausgewählte Tonleiter anpassen. Wählen Sie die Tonleiter aus, indem Sie einen Grundton (C, C#, D usw.) und eine Skala (Dur, melodisch oder harmonisch Moll, Blues usw.) festlegen.

⇒ Wenn Sie die Skala-Funktion ausschalten möchten, wählen Sie »Keine Skala« aus dem Einblendmenü.

## MIDI Monitor



Der MIDI-Effekt »MIDI Monitor« wird für das Monitoring eingehender MIDI-Events verwendet. Sie können auswählen, ob Sie Live- oder Playback-Events analysieren möchten und welche Art MIDI-Daten erfasst werden sollen. Verwenden Sie diesen Effekt z. B., wenn Sie prüfen möchten, wel-

che MIDI-Events durch eine MIDI-Spur erzeugt werden, oder um »verdächtige« Events wie Noten mit einer Anschlagstärke von 0, die von bestimmten MIDI-Geräten als Note-Off-Events interpretiert werden können, aufzufinden.

### Inputs-Bereich

In diesem Bereich können Sie auswählen, ob Sie Live- oder Playback-Events anzeigen möchten.

### Show-Bereich

Hier können Sie unterschiedliche Arten von MIDI-Events für die Ansicht ein- und ausschalten, z. B. Noten oder Program Change Events. Wenn Sie die Controller-Option einschalten, können Sie auch festlegen, welche Controller-Art Sie anzeigen lassen möchten.

### Datentabelle

In der Tabelle im unteren Bereich des Fensters werden detaillierte Informationen über die eingehenden Events aufgeführt.

### Buffer-Einblendmenü

Im Buffer-Einblendmenü können Sie die Puffergröße auf 100, 1000 oder 10000 Events einstellen. Dies ist die maximale Anzahl an Events, die in der Liste der empfangenen Events aufgeführt werden. Wenn die Liste voll ist, werden die ältesten Einträge gelöscht, sobald neue Events empfangen werden.

⇒ Je größer der Buffer, desto mehr Prozessor-Ressourcen werden benötigt. Stellen Sie die geringste Puffergröße ein, um negative Auswirkungen auf die Systemleistung zu vermeiden.

### Export-Schalter

Klicken Sie auf den Export-Schalter, um die Monitor-Daten als Textdatei zu exportieren.

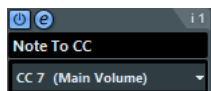
### Der Schalter »Events aufnehmen«

Verwenden Sie den Schalter links neben dem Inputs-Bereich, um die Analyse eingehender MIDI-Events zu starten bzw. zu stoppen.

### Der Schalter »Liste löschen«

Verwenden Sie den Schalter links neben dem Show-Bereich, um alle Listeneinträge aus der Tabelle der empfangenen MIDI-Events zu löschen.

## Note To CC

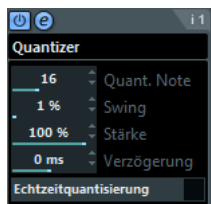


Dieser Effekt erzeugt ein kontinuierliches Controller-Event für jede eingehende MIDI-Note. Der Wert des Controller-Events entspricht der Anschlagstärke der MIDI-Note, die verwendet wird, um den ausgewählten MIDI-Controller zu steuern (standardmäßig CC 7, Main Volume). Für jedes Ende einer Note wird ein weiteres Controller-Event mit dem Wert 0 gesendet. Die eingehenden MIDI-Noten werden von dem Effekt nicht beeinflusst.

Der Sinn dieses Effekts ist es, ein Gate zu erzeugen. Das bedeutet, dass die gespielten Noten dazu verwendet werden, andere Parameter zu steuern. Wenn Sie z.B. Main Volume (CC 7) ausgewählt haben, verringern Noten mit einer geringen Anschlagstärke die Lautstärke im MIDI-Instrument, wohingegen Noten mit einer hohen Anschlagstärke die Lautstärke erhöhen.

⚠ Beachten Sie, dass bei jeder neuen Note, die Sie spielen, ein Controller-Event gesendet wird. Wenn Sie gleichzeitig Noten mit hoher und niedriger Anschlagstärke spielen, kann dies zu Problemen bei der Wiedergabe führen. Wenden Sie daher den Effekt »Note 2 CC« am besten auf monophone Spuren an (bei denen jeweils nur einzelne Noten nacheinander gespielt werden).

## Quantizer



Mit dem Quantizer-Effekt können Sie das Timing der Noten verändern, indem Sie sie auf einem »Quantisierungsraster« verschieben. Dieses Raster kann z.B. aus geraden Sechzehntelnoten bestehen (in diesem Fall werden alle

Noten exakt an Sechzehntelnotenpositionen ausgerichtet), Sie können das Verhältnis zu den geraden Notenwertpositionen jedoch auch offener gestalten (und so eine Art »Swing« in das Timing bringen).

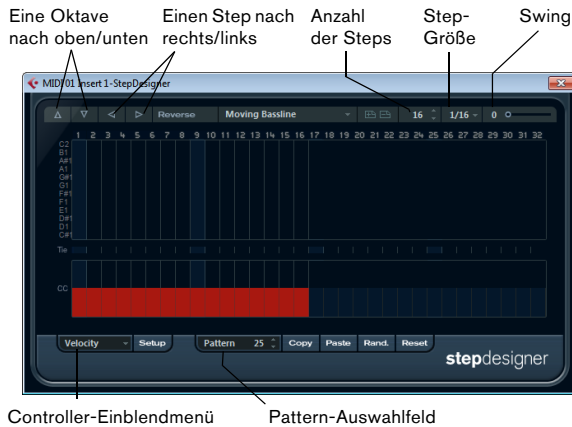
⇒ Eine Beschreibung der grundlegenden Quantisierungsfunktion in Cubase finden Sie im Kapitel »Quantisieren von MIDI und Audio« des Benutzerhandbuchs.

Während Sie mit der Quantisierungsfunktion aus dem Bearbeiten-Menü die Veränderungen am Timing auf die eigentlichen Noten einer Spur anwenden, können Sie mit dem Quantizer-Effekt die Quantisierung während des Spielens anwenden und das Timing der Noten in Echtzeit verändern. Auf diese Weise können Sie beim Erstellen von Grooves und Rhythmen besser mit verschiedenen Einstellungen experimentieren. Beachten Sie jedoch, dass die Quantisierungsfunktion Einstellungen und Funktionen beinhaltet, die nicht im Quantizer-Effekt verfügbar sind.

Der Quantizer-Effekt beinhaltet die folgenden Parameter:

| Parameter             | Beschreibung   |
|-----------------------|--|
| Quant. Note           | Mit diesem Parameter können Sie den Notenwert bestimmen, auf den das Quantisierungsraster aufbaut. Sie können gerade Notenwerte, Triolen und punktierte Notenwerte auswählen. Wenn Sie z.B. »16« auswählen, werden gerade Sechzehntelnoten verwendet, bei der Einstellung »8T« hingegen Achteltriolen. |
| Swing                 | Mit dem Swing-Parameter können Sie jeder zweiten Position im Raster einen Versatz zuweisen und so einen Swing bzw. einen Shuffle-Rhythmus erzeugen. Der Wert wird in Prozent angegeben – je höher der Wert, desto weiter wird jede gerade Rasterposition nach rechts verschoben.                       |
| Stärke                | Mit diesem Parameter bestimmen Sie, wie genau die einzelnen Noten am Quantisierungsraster ausgerichtet werden sollen. Wenn Sie hier einen Wert von 100% einstellen, werden alle Noten eng am Raster ausgerichtet, bei niedrigeren Werten wird das Timing »ungenauer«.                                  |
| Verzögerung           | Mit diesem Parameter können Sie die Noten in Millisekunden verzögern (positive Werte) bzw. beschleunigen (negative Werte). Im Gegensatz zu der Verzögerungseinstellung im Inspector können Sie diese Verzögerung auch automatisieren.  |
| Echtzeitquantisierung | Diese Option können Sie im Live-Modus verwenden, um das Timing der gespielten Noten entsprechend dem Quantisierungsraster zu verändern.  |

# StepDesigner



Der StepDesigner ist ein MIDI-Pattern-Sequencer, der MIDI-Noten und zusätzliche Controller-Daten entsprechend dem eingestellten Pattern sendet. Eingehende MIDI-Daten, mit Ausnahme von Automationsdaten (z.B. aufgenommene Pattern-Wechsel), werden nicht verwendet.

## Erstellen eines grundlegenden Patterns

1. Stellen Sie im Pattern-Feld die Nummer für das Pattern ein, das Sie erstellen möchten.

Jede Instanz des StepDesigners kann bis zu 200 verschiedene Pattern enthalten.

2. Verwenden Sie die Einstellung »Step size« (Step-Größe), um die Auflösung des Patterns zu bestimmen. Mit dieser Einstellung können Sie festlegen, wie lang jeder Step sein soll. Wenn Sie z.B. »1/16« auswählen, entspricht ein Step einer Sechzehntelnote.

3. Verwenden Sie das Feld »Number of steps« (Anzahl der Steps), um die Anzahl der Steps im Pattern festzulegen.

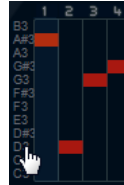
Wie Sie in der Notendarstellung sehen können, beträgt die maximale Anzahl der Steps 32. Wenn Sie z.B. im Feld »Step size« 16 einstellen und die Anzahl der Steps auf 32 setzen, wird ein zweitaktiges Pattern mit Sechzehntelnoten erzeugt.

4. Klicken Sie in die Notendarstellung, um Noten einzugeben.

Sie können Noten für jeden der 32 Steps eingeben, der StepDesigner gibt jedoch nur die Anzahl Steps wieder, die im Feld »Step Size« festgelegt ist.

Die Notendarstellung erstreckt sich über eine Oktave (wie Sie in der Tonhöhen-Spalte links sehen können). Sie können die Darstellung um eine Oktave nach oben oder unten verschieben, indem Sie in die Tonhöhen-Spalte klicken und sie nach oben bzw. unten ziehen.

Auf diese Weise können Sie Noten einer beliebigen Tonhöhe einfügen. Beachten Sie dabei, dass jeder Step nur eine Note enthalten kann, d.h., der StepDesigner ist monophon.



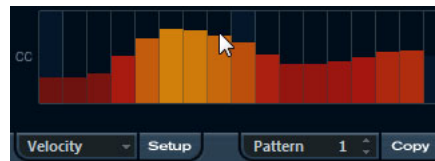
Klicken und ziehen Sie, um die anderen Oktaven anzuzeigen.

Wenn Sie eine Note aus einem Pattern entfernen möchten, klicken Sie erneut auf die entsprechende Note.

5. Wählen Sie im Controller-Einblendmenü die Velocity-Option.

Dadurch bestimmen Sie, welcher Controller in der Anzeige unten dargestellt wird.

6. Passen Sie die Anschlagstärke der Noten an, indem Sie an den Anschlagstärkebalken in der Controller-Anzeige ziehen.



7. Wenn Sie die Noten verkürzen möchten, wählen Sie im Controller-Einblendmenü die Gate-Option und verkürzen Sie die Balken in der Anzeige entsprechend.

Wenn Sie für einen Balken den Maximalwert eingestellt (den Balken ganz nach oben gezogen) haben, füllt die entsprechende Note die ganze Länge des Steps aus (die im Feld »Step Size« festgelegt wurde).

8. Wenn Sie längere Notenwerte einstellen möchten, können Sie auch zwei Noten verbinden. Geben Sie dazu zwei Noten ein und klicken Sie in die Tie-Spalte unter der zweiten Note.

Wenn Sie den Tie-Schalter verwendet haben, wird die zweite Note nicht angeschlagen – stattdessen wird die vorhergehende Note verlängert. Die verbundene (zweite) Note erhält automatisch dieselbe Tonhöhe wie die erste Note. Sie können weitere Noten hinzufügen und diese genauso verbinden, um noch längere Noten zu erzeugen.

9. Wenn Sie die Wiedergabe in Cubase starten, wird das Pattern ebenfalls wiedergegeben. Es sendet nun MIDI-Noten auf dem MIDI-Ausgang und dem MIDI-Kanal der Spur. (Wenn Sie den StepDesigner als Send-Effekt verwenden, sendet er MIDI-Noten auf dem MIDI-Ausgang und -Kanal, die Sie im Inspector ausgewählt haben.)

**Hinzufügen neuer Controller-Kurven**

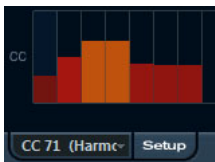
Das Controller-Einblendmenü enthält zwei weitere Einträge – zwei Controller-Arten.

- Sie können festlegen, welche beiden Controller-Arten (Cutoff-Frequenz, Filterresonanz, Lautstärke usw.) im Einblendmenü verfügbar sein sollen, indem Sie auf den Setup-Schalter klicken und die Controller in der angezeigten Liste auswählen.

Diese Auswahl gilt für alle Pattern.

- Sie können Controller-Informationen in ein Pattern schreiben, indem Sie den gewünschten Controller im Einblendmenü auswählen und in die Controller-Anzeige klicken, um Events einzuzeichnen.

Die MIDI-Controller-Events werden während der Wiedergabe zusammen mit den Noten gesendet.



⇒ Wenn Sie den Balken eines Controller-Events ganz nach unten ziehen, wird auf diesem Step kein Controller-Wert gesendet.

**Weitere Pattern-Funktionen**

Mit den folgenden Funktionen können Sie Pattern leichter bearbeiten, verändern und verwalten:

| Funktion               | Beschreibung   |
|------------------------|--|
| Shift octave up/down   | Mit diesen Schaltern können Sie das gesamte Pattern in Oktavschritten nach oben bzw. unten verschieben.  |
| Shift steps left/right | Mit diesen Schaltern können Sie das gesamte Pattern in Step-Schritten nach links bzw. rechts verschieben.  |
| Reverse                | Mit dieser Option können Sie das Pattern umkehren, so dass es rückwärts wiedergegeben wird.  |
| Copy/Paste             | Mit diesen Schaltern können Sie das aktuelle Pattern kopieren und an einem neuen Speicherort einfügen (in derselben Instanz des StepDesigners oder in einer anderen).  |
| Reset                  | Mit diesem Schalter können Sie das Pattern und alle Noten entfernen sowie die Controller-Werte auf die Standardeinstellungen zurücksetzen.   |
| Randomize              | Mit diesem Schalter können Sie ein Zufalls-Pattern erstellen, mit dem Sie experimentieren können.  |
| Swing                  | Mit diesem Parameter können Sie einen Versatz für jeden zweiten Step festlegen, so dass ein Swing bzw. Shuffle-Feeling entsteht. Je höher der hier eingestellte Prozentwert, desto weiter wird jeder gerade Step nach rechts verschoben. |
| Presets                | Das Arbeiten mit den Presets wird im Kapitel »Echtzeitbearbeitung von MIDI-Parametern und Effekten« im Benutzerhandbuch beschrieben. Beachten Sie, dass ein gespeichertes Preset alle 200 Pattern des StepDesigner beinhaltet.           |

**Automation von Pattern-Änderungen**

Sie können bis zu 200 verschiedene Pattern in jeder Instanz des StepDesigners erstellen – wählen Sie dazu lediglich ein neues Pattern aus und fügen Sie die Noten und Controller wie oben beschrieben hinzu.

Vermutlich möchten Sie die Pattern-Auswahl im Laufe des Projekts ändern. In diesem Fall können Sie die Pattern-Auswahl entweder in Echtzeit automatisieren, indem Sie die Write-Automation aktivieren und die entsprechenden Pattern während der Wiedergabe einschalten oder Automationsdaten für die Spur einzeichnen, der Sie den StepDesigner zugewiesen haben. Sie können aber auch eine Taste Ihres MIDI-Keyboards drücken, um das Pattern zu wechseln. Dazu müssen Sie den StepDesigner als Insert-Effekt für eine aufnahmebereite MIDI-Spur einrichten. Drücken Sie die Taste C1, um Pattern 1 auszuwählen, C#1 für Pattern 2, D1 für Pattern 3, D#1 für Pattern 4 usw. Sie können die Pattern-Wechsel auch als Noten-Events auf einer eigenen MIDI-Spur speichern.

Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Wählen Sie die gewünschte MIDI-Spur aus oder erstellen Sie eine neue MIDI-Spur und richten Sie den Step-Designer als Insert-Effekt ein.

2. Erstellen Sie mehrere Pattern wie oben beschrieben.

3. Starten Sie die Aufnahme und drücken Sie die Tasten auf Ihrem MIDI-Keyboard, um die jeweiligen Pattern auszuwählen.

Die Pattern-Wechsel werden auf der MIDI-Spur aufgenommen.

4. Beenden Sie die Aufnahme und geben Sie die MIDI-Spur wieder.

Die Pattern-Wechsel werden wiedergegeben.

⇒ Diese Funktion ist nur für die ersten 92 Pattern verfügbar.

## Track Control



Der MIDI-Effekt »Track Control« bietet drei Bedienfelder zum Anpassen der Parameter eines GS- bzw. XG-kompatiblen MIDI-Geräts. Die Protokolle Roland GS und Yamaha XG sind Erweiterungen des General-MIDI-Standards, die Ihnen eine größere Auswahl an Sounds und eine bessere Steuerung verschiedener Instrumenteneinstellungen ermöglichen. Wenn Ihr Instrument mit dem GS- bzw. XG-Standard kompatibel ist, können Sie mit dem MIDI-Effekt »Track Control« die Sounds und Effekte Ihres Instruments von Cubase aus anpassen.

### Auswählen eines Bedienfelds

Oben im Fenster von Track Control befindet sich ein Einblendmenü, aus dem Sie ein Bedienfeld auswählen können:

| Bedienfeld | Beschreibung   |
|------------|--|
| GS 1       | Dieses Bedienfeld enthält Sends und verschiedene Parameter zum Einstellen des Sounds von Instrumenten, die mit dem Roland GS-Standard kompatibel sind. |
| XG 1       | Dieses Bedienfeld enthält Sends und verschiedene Parameter zum Einstellen des Sounds von Instrumenten, die mit dem Yamaha XG-Standard kompatibel sind. |
| XG 2       | Dieses Bedienfeld enthält globale Einstellungen (für alle Kanäle) für Instrumente, die mit dem Yamaha XG-Standard kompatibel sind.                     |

### Die Schalter »Reset« und »Off«

Unabhängig vom ausgewählten Modus befindet sich oben in jedem Bedienfeld ein Off- und ein Reset-Schalter:

- Wenn Sie auf den Off-Schalter klicken, werden alle Regler auf den niedrigsten Wert gesetzt, so dass keine MIDI-Befehle gesendet werden.
- Wenn Sie auf den Reset-Schalter klicken, werden alle Parameter auf ihre Standardwerte zurückgesetzt, so dass sie die entsprechenden MIDI-Befehle senden.

Bei den meisten Parametern ist der Standardwert entweder null bzw. »keine Anpassung«, es gibt jedoch einige Ausnahmen: Die Standardeinstellung für »Send 1« ist 64.

### GS 1

Die folgenden Steuerelemente sind verfügbar, wenn Sie den Modus »GS 1« ausgewählt haben:

| Option  | Beschreibung  |
|---------|---|
| Send 1  | Send-Pegel für den Reverb-Effekt (Hall).  |
| Send 2  | Send-Pegel für den Chorus-Effekt.   |
| Send 3  | Send-Pegel für den ausgewählten Effekt.   |
| Attack  | Mit diesem Regler passen Sie die Attack-Zeit des Sounds an. Wenn Sie den Wert verringern, wird die Attack-Zeit kürzer, wenn Sie ihn erhöhen, wird sie länger. In der mittleren Einstellung (64) wird keine Veränderung vorgenommen. |
| Decay   | Mit diesem Regler wird die Decay-Zeit des Sounds angepasst. Wenn Sie den Wert verringern, wird die Decay-Zeit kürzer, wenn Sie ihn erhöhen, wird sie länger.  |
| Release | Mit diesem Regler wird die Release-Zeit des Sounds angepasst. Wenn Sie den Wert verringern, wird die Release-Zeit kürzer, wenn Sie ihn erhöhen, wird sie länger.  |



| Option    | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Cutoff    | Mit diesem Regler wird die Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz) des Filters eingestellt.  |
| Resonance | Mit diesem Regler wird die Filterresonanz eingestellt.   |
| Express   | Mit diesem Parameter können Expression-Pedal-Befehle (relative Lautstärke) auf dem MIDI-Kanal der Spur gesendet werden.  |
| Ch. Press | Mit diesem Regler können Aftertouch-Befehle (Channel Pressure) auf dem MIDI-Kanal der Spur gesendet werden. Das ist nützlich, wenn Ihr Keyboard keine Aftertouch-Befehle senden kann, Ihre Soundmodule jedoch darauf ansprechen. Der vorgegebene Wert für diesen Parameter ist null. |
| Breath    | Mit diesem Regler können Breath-Control-Befehle auf dem MIDI-Kanal der Spur gesendet werden.   |
| Modul.    | Mit diesem Regler können Modulation-Befehle auf dem MIDI-Kanal der Spur gesendet werden (vergleichbar mit einem Modulationsrad eines MIDI-Keyboards).  |

## XG 1

Die folgenden Steuerelemente sind verfügbar, wenn Sie den Modus »XG 1« ausgewählt haben:

| Option    | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Send 1    | Send-Pegel für den Reverb-Effekt (Hall).  |
| Send 2    | Send-Pegel für den Chorus-Effekt.   |
| Send 3    | Send-Pegel für den ausgewählten Effekt.   |
| Attack    | Mit diesem Regler passen Sie die Attack-Zeit des Sounds an. Wenn Sie den Wert verringern, wird die Attack-Zeit kürzer, wenn Sie ihn erhöhen, wird sie länger. In der mittleren Einstellung wird keine Veränderung vorgenommen.    |
| Release   | Mit diesem Regler wird die Release-Zeit des Sounds angepasst. Wenn Sie den Wert verringern, wird die Release-Zeit kürzer, wenn Sie ihn erhöhen, wird sie länger. In der mittleren Einstellung wird keine Veränderung vorgenommen. |
| Harm.Cont | Mit diesem Regler wird die Resonanzfrequenz des Klangs eingestellt.   |
| Bright    | Mit diesem Regler wird die Brightness (Filter-Cutoff) des Klangs eingestellt.   |
| CutOff    | Mit diesem Regler wird die Cutoff-Frequenz (Grenzfrequenz) des Filters eingestellt.   |
| Resonance | Mit diesem Regler wird die Filterresonanz eingestellt.  |

## XG 2

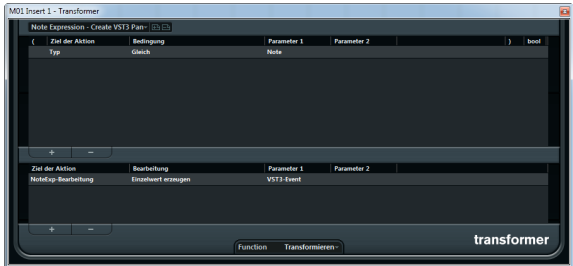
In diesem Modus können globale Einstellungen der Instrumente vorgenommen werden. Wenn Sie eine dieser Einstellungen für eine Spur ändern, wirkt sich dies auf alle MIDI-Instrumente aus, die mit dem gleichen MIDI-Ausgang

verbunden sind, unabhängig von der MIDI-Kanaleinstellung der Spur. Um einen besseren Überblick zu erhalten, kann es daher ratsam sein, eine leere Spur zu erstellen und diese nur für globale Einstellungen zu verwenden.

Die folgenden Steuerelemente sind verfügbar:

| Option  | Beschreibung  |
|---------|---|
| Eff. 1  | Hier können Sie die Art des Halleffekts auswählen, der verwendet werden soll: No effect (kein Hall), Hall 1-2, Room 1-3, Stage 1-2 oder Plate.  |
| Eff. 2  | Hier können Sie die Art des Chorus-Effekts auswählen, der verwendet werden soll: No effect (kein Chorus), Chorus 1-3, Celeste 1-3 oder Flanger 1-2.   |
| Eff. 3  | Hier können Sie eine der vielen Effekt-Arten für den ausgewählten Effekt festlegen. Bei der Einstellung »No Effect« wird der ausgewählte Effekt nicht verwendet.  |
| Reset   | Mit diesem Schieberegler wird ein XG-Reset-Befehl gesendet.   |
| MastVol | Hier können Sie die Master-Lautstärke eines Instruments einstellen. Normalerweise sollten Sie hier die höchste Einstellung wählen und die Lautstärke mit den Reglern der einzelnen Kanäle einstellen (mit den Lautstärkereglern im Mixer von Cubase bzw. im Inspector). |

# Transformer



Der Transformer-Effekt ist eine Echtzeit-Version des Logical-Editors. Mit diesem MIDI-Effekt können Sie umfangreiche MIDI-Bearbeitungen während des Spielens vornehmen, ohne dabei die eigentlichen MIDI-Events auf der Spur zu verändern.

Der Logical-Editor wird im entsprechenden Kapitel im Benutzerhandbuch beschrieben. Da die Parameter und Funktionen fast identisch sind, gelten die Beschreibungen des Logical-Editors auch für den Transformer. In diesem Kapitel werden auch die Unterschiede zwischen Logical-Editor und Transformer erklärt.

## **Die mitgelieferten VST-Instrumente**

# Einleitung

In diesem Kapitel finden Sie Beschreibungen der mitgelieferten VST-Instrumente und ihrer Parameter.

⇒ Die meisten der mitgelieferten Instrumente sind mit VST3 kompatibel. Dies wird durch ein Symbol vor dem Instrumentnamen angezeigt. (Weitere Informationen hierzu finden Sie im Kapitel »Audioeffekte« im Benutzerhandbuch.)

## Embracer (nur Cubase)

Embracer ist ein einfacher, aber leistungsfähiger polyphoner Synthesizer, der speziell für Flächen- und Begleitsounds entwickelt wurde. Die Bedienung der Hüllkurven- und Klangfarbenparameter wurde so einfach wie möglich gestaltet, so dass Sie nicht erst Tausende von Presets durchsuchen müssen. Embracer bietet zudem seinen Surround-Ausgang. Mit nur einem Klick können Sie zwischen Stereo und Surround umschalten und mit dem Width-Parameter können Sie das Ausgabeformat Ihres Flächensounds festlegen: Mono, Stereo oder 360°-Surround. Im »Auge« können Sie genau sehen, wo ein Sound im Mix angeordnet wird.

Falls Sie noch nie mit einem Surround-System gearbeitet haben, ist jetzt der Zeitpunkt gekommen, sich damit auseinanderzusetzen.



Der Embracer hat die folgenden Eigenschaften:

- Embracer ist ein polyphoner und surroundfähiger Flächen-Synthesizer.
- Embracer verfügt über 2 Oszillatoren mit 12 Wellenformen.
- Embracer bietet voneinander unabhängige Hüllkurven- und Klangfarbenparameter.
- Embracer bietet Stereo- und Surround-Ausgabe.

- Embracer ist mehrstimmig mit bis zu 32 Stimmen.
- Embracer verfügt über einen dynamisch einstellbaren Width-Parameter für effektvolle 3D-Sounds.
- Im »Auge« des Embracer können Sie Klang und Position gleichzeitig steuern.
- Embracer reagiert auf alle MIDI-Befehle.

### Die Bereiche »Osc 1« und »Osc 2«

| Parameter                 | Beschreibung   |
|---------------------------|--|
| Wave                      | Hier stellen Sie die Wellenform des Oszillators ein. Die folgenden Wellenformen sind verfügbar: Carpet, DigiPad, Choir, Ensemble, Metal Phase, Phase Strings, Sing Sing, Soft Wave, Spit Strynx, Stepfloor, Submerged, Wave Bellz.<br>Beachten Sie Folgendes: Wenn Sie lediglich einen Oszillator verwenden möchten, wählen Sie im Wave-Einblendmenü die Off-Option. Es wird dann pro Taste immer nur eine Stimme verwendet. |
| Tone                      | Für jeden Oszillator sind ein Hochpass- und ein Tiefpassfilter verfügbar. Die Filter werden über einen gemeinsamen Tone-Regler gesteuert. Bei einer Einstellung von 50% wird das Signal nicht gefiltert, darunter ist das Tiefpassfilter aktiv, darüber das Hochpassfilter. Dieser Parameter kann auch über das »Auge« gesteuert werden.   |
| Width                     | Mit diesem Parameter wird die räumliche Verteilung des Signals gesteuert. Ein Wert von 0% entspricht einem mittig angeordneten Monosignal. Im Stereo-Modus entsprechen 100% der maximalen Stereobildbreite, im Surround-Modus einem 360°-Surroundbild. Für den Width-Parameter gibt es mehrere Modulationsquellen sowie die Möglichkeit der Einstellung über das »Auge«.   |
| Coarse (nur Oszillator 2) | Hier können Sie die Tonhöhe in Halbtonschritten im Bereich $\pm 24$ Halbtöne (entspricht 2 Oktaven) einstellen.  |
| Fine (nur Oszillator 2)   | Hier können Sie die Tonhöhe in Cent-Schritten im Bereich $\pm 50$ Cents feineinstellen.<br>Beachten Sie Folgendes: Wenn Sie zwischen den Oszillatoren eine leichte Verstimmung einstellen, achten Sie darauf, dass der Parameter »Fine Tune« im Bereich »Master Output« auf einen entsprechenden negativen Wert eingestellt ist, damit das Instrument nicht verstimmt klingt.  |

### Hüllkurven- und Pegeleinstellungen

| Parameter  | Beschreibung   |
|------------|--|
| Attack     | Dieser Parameter steuert die Einschwingzeit der Hüllkurven der beiden Oszillatoren. Höhere Werte erzeugen längere Einschwingzeiten.                              |
| Attack Vel | Hier können Sie einstellen, wie stark sich die Anschlagstärke auf den Attack-Wert auswirkt. Höhere Werte bedeuten eine höhere Anschlagstärkeempfindlichkeit.     |
| Level      | Dieser Wert steuert den Ausgangspegel des Oszillators.   |
| Level Vel  | Hier können Sie einstellen, wie stark sich die Anschlagstärke auf den Oszillatorpegel auswirkt. Höhere Werte bedeuten eine höhere Anschlagstärkeempfindlichkeit. |

## Master

| Parameter  | Beschreibung   |
|------------|--|
| Release    | Dieser Parameter steuert die Ausklingzeit der Lautstärkehüllkurve. Höhere Werte erzeugen längere Ausklingzeiten.   |
| Mode       | Hier können Sie als Ausgabemodus von Embracer entweder »Stereo« oder »Surround« einstellen. Im Stereo-Modus gibt es für Embracer einen Stereoausgang im Mixer. Im Surround-Modus verfügt Embracer über einen 4-Kanal-Ausgang oder zwei unabhängige Stereoausgänge im Mixer. Weitere Informationen zur Verwendung von Embracer in einer Surround-Umgebung finden Sie unten. |
| Width Ctr  | Hier können Sie eine Modulationsquelle für den Width-Parameter einstellen. Die folgenden Modulationsquellen sind verfügbar: Mod Wheel, Aftertouch, Velocity und Envelope.<br>Die Oszillatoren werden gemeinsam gesteuert, jedoch richtet sich der Grad der Modulation nach der Width-Einstellung jedes Oszillators.  |
| Max Poly   | Dieser Parameter bestimmt die Anzahl der verfügbaren Stimmen. Für jede gespielte Note belegt jeder Oszillator je eine Stimme. Wenn Sie also einen Klang mit beiden Oszillatoren und acht Stimmen eingestellt haben, erhalten Sie vierstimmige Polyphonie. Standardeinstellung für diesen Parameter ist 16.   |
| Fine Tune  | Hier können Sie das Instrument stimmen. Der verfügbare Wertebereich ist $\pm 50$ Cents. Verwenden Sie diesen Parameter zusammen mit dem Parameter »Fine Tune« von OSC 2, um subtile Verstimmungen zu erzeugen.   |
| Master Out | Mit diesem Parameter stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.   |

## Das »Auge«

Mit dem »Auge« des Embracers verfügen Sie über eine neue und einzigartige Einstellmöglichkeit für Farbe und Charakter des Klangs. Mit diesem Regler können Sie mehrere Parameter gleichzeitig steuern.

Die Oszillatoren werden im Auge durch Kreise angezeigt, die den Ton und die Position des Oszillatorklangs darstellen. Klicken und ziehen Sie den entsprechenden Kreis, um die Einstellungen zu ändern. Es sind auch zwei nummerierte Oszillatorgriffe verfügbar. Ziehen Sie diese nach oben oder unten, um den Ton einzustellen, bzw. nach rechts oder links, um die Position zu verändern. Durch Verstellen der Griffe werden die entsprechenden Tone- bzw. Width-Regler ebenfalls verstellt. Während des Änderns der Einstellungen sollten Sie eine Note spielen, um den Effekt zu hören.

Mit dem Auge können Sie nicht nur den Tone- und den Width-Parameter einstellen, sondern auch das Surround-Bild für den aktuellen Klang überprüfen. Das Fenster zeigt die Klangposition im Stereo- bzw. Surround-Bild. Im Stereo-Modus wird die Klangposition nur in der oberen Hälfte des Fensters angezeigt und die Anzeige stellt den vorderen Teil des Klangbilds dar. Im Surround-Modus wird die Klangposition sowohl in der oberen (vorderer Teil des Klangbilds) als auch der unteren Hälfte des Fensters (hinterer Teil des Klangbilds) angezeigt.

- Sie können Veränderungen der Einstellungen im Auge mit Hilfe der Automationseinstellungen von Embracer aufzeichnen.

## Embracer im Surround-Modus

Damit Sie Embracer in 3D verwenden können, müssen Sie den Surround-Modus einstellen und den Klang über ein Surround-System wiedergeben. Im Folgenden wird davon ausgegangen, dass Sie zum Mithören über ein Surround-System verfügen und dass der Mixer und die VST-Verbindungen für Surround eingerichtet sind. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Öffnen Sie das Fenster »VST-Instrumente«, wählen Sie in der ersten Schnittstelle den Embracer aus und versetzen Sie ihn in den Surround-Modus.
2. Wenn Sie den Mixer öffnen, werden für den Embracer zwei getrennte Stereokanäle angezeigt. Der erste dieser Kanäle heißt »Embracer«, der zweite »Embracer rear«.
3. Weisen Sie beide Kanalausgänge dem Surround-Ausgangsbuss zu.  
Die beiden Kanäle zeigen jetzt separate Surround-Panner an. Standardmäßig ist das erste Ausgangspaar den vorderen linken und rechten Kanälen und das zweite Ausgangspaar den hinteren linken und rechten Kanälen zugewiesen. Die Surround-Bildbreite kann mit Hilfe der Width-Parameter eingestellt werden.
4. Doppelklicken Sie auf den Surround-Panner, um das entsprechende Bedienfeld zu öffnen. Stellen Sie im Einblendmenü »Mo./St.« entweder »Y-Mirror«, »X-Mirror« oder »XY-Mirror« ein. Damit können Sie jetzt die Surround-Position nach Belieben einstellen.
5. Falls Ihre Surround-Konfiguration auch über einen Center- oder LFE-Kanal verfügt, können Sie auch diesen Kanälen einen Teil des Embracer-Signals zuweisen. Experimentieren Sie mit den Einstellungen, bis Sie die für Ihre Zwecke geeigneten Einstellungen gefunden haben.

# Groove Agent ONE



Groove Agent ONE ist ein leicht zu bedienender, sample-basierter Drumcomputer im MPC-Stil zum Erzeugen von Beats und Neugestalten von Loops.

Audio-Samples können den Pads in Groove Agent ONE zugewiesen werden. Jedes Pad ist einer MIDI-Tonhöhe zu geordnet, so dass Sie die einzelnen Pads über MIDI ansteuern können.

Um das Erzeugen eigener Drum-Pattern zu erleichtern, bietet Ihnen Groove Agent ONE eine Anzahl erweiterter Funktionen.

## Gruppen und Pads

Die Pads sowie alle Funktionen zum Zuweisen und Anhören der Sounds finden Sie in der rechten Hälfte des Bedienfelds von Groove Agent ONE.

Groove Agent ONE bietet Ihnen bis zu 128 Pads, die in acht Gruppen zu je 16 Pads angeordnet sind. Sie können zwischen den verschiedenen Gruppen umschalten, indem Sie auf die Gruppen-Schalter (1 bis 8) oberhalb der Pads klicken. Jedes Pad ist einer bestimmten MIDI-Note zugewiesen (C-2 bis G8, insgesamt 128 Noten).

- Der Schalter der aktiven Gruppe leuchtet auf. Wenn Sie einem oder mehreren Pads einer Gruppe Samples zugewiesen haben, wird ein roter Rahmen um den Gruppen-Schalter angezeigt. Standardmäßig ist beim Öffnen von Groove Agent ONE Gruppe 3 aktiv.

## Pad-Funktionen

- In der oberen rechten Ecke der Pads wird die zugewiesene MIDI-Note angezeigt.

Sie können die zugewiesene MIDI-Note ändern, indem Sie mit der rechten Maustaste darauf klicken und eine andere Note aus dem Einblendmenü auswählen.

- Einem Pad können bis zu acht Samples zugewiesen werden.

Weitere Informationen hierzu finden Sie unter [»Ziehen und Ablegen von Audiomaterial«](#) auf [Seite 86](#).

- Wenn Sie einem Pad ein oder mehrere Samples zugewiesen haben, wird der Name des ersten Samples unten im Pad angezeigt.

Wenn Sie den Namen ändern möchten, klicken Sie mit der rechten Maustaste darauf, geben Sie einen neuen Namen ein und drücken Sie die [Eingabetaste]. So können Sie z.B. kennzeichnen, dass dem Pad mehr als ein Sample zugewiesen wurde.

- Wenn Sie eine Sample-Zuweisung entfernen möchten, klicken Sie auf das Pad und ziehen Sie die zugewiesenen Samples auf das Papierkorbsymbol in der LCD-Anzeige links (siehe [»Bearbeiten von Sounds«](#) auf [Seite 88](#)).

Das Papierkorbsymbol ist nur auf den Seiten »Voice«, »Filter« und »Amplifier« verfügbar.

- Der Pad-Status wird durch unterschiedliche Farben angezeigt.

Während der Wiedergabe des zugewiesenen Samples leuchtet ein Pad gelb auf. Wenn im Bereich »Pad Edit« der Filter- oder Amplifier-Schalter eingeschaltet ist und Sie auf ein Pad klicken, wird dieses hellgrün. Dies zeigt an, dass das Pad für die Bearbeitung ausgewählt ist. Nicht ausgewählte Pads, die keine Samples wiedergeben, werden grau angezeigt.

- Wenn Sie mehrere Pads zum Bearbeiten des Sounds auswählen möchten, halten Sie die [Strg]-Taste/[Befehlstaste] gedrückt und klicken Sie auf die Pads.

Das zuerst ausgewählte Pad leuchtet hellgrün auf, alle anderen Pads werden dunkelgrün angezeigt (siehe [»Bearbeiten von Sounds«](#) auf [Seite 88](#)).

- Wenn Sie ein Pad stumm- oder soloschalten möchten, klicken Sie auf das entsprechende Symbol in der oberen linken Ecke des Pads.

Das Symbol leuchtet auf und zeigt an, dass das Pad stumm- oder soloschaltet ist. Wenn Sie ein Pad soloschalten, werden alle anderen Pads automatisch stummgeschaltet. Wenn Sie die Stummschaltung oder den Solo-Status des Pads aufheben möchten, klicken Sie nochmals auf das Symbol.

- Sie können ein Sample von einem Pad auf das andere ziehen.

Wenn dem anderen Pad bereits ein Sample zugewiesen ist, wird die Sample-Zuweisung vertauscht. Sie können die MIDI-Noten der beiden Pads auch vertauschen, indem Sie beim Ablegen des Samples die [Umschalttaste] gedrückt halten.

- Sie können Samples zwischen verschiedenen Gruppen ziehen und ablegen.

Klicken Sie auf ein Pad, dem ein Sample zugewiesen ist, halten Sie die Maustaste gedrückt und bewegen Sie den Mauszeiger über den Schalter einer anderen Gruppe. Wenn die Pad-Anzeige sich verändert und die Pads der anderen Gruppe anzeigt, legen Sie das Sample auf dem gewünschten Pad ab.

### **Anschlagstärke**

- Die Anschlagstärke können Sie durch die Position im Pad bestimmen, an die Sie klicken: weiter unten im Pad erreichen Sie die niedrigste Anschlagstärke, weiter oben die höchste.
- Wenn Sie alle Pads auf die Anschlagstärke 127 setzen möchten, aktivieren Sie den Schalter »V-Max« im Global-Bereich oben rechts im Bedienfeld von Groove Agent ONE.

### **Zurücksetzen von Pads**

Oben rechts im Bedienfeld von Groove Agent ONE finden Sie den Reset-Schalter. Dieser ermöglicht es Ihnen, alle Pad-Zuweisungen der aktuellen Instanz von Groove Agent ONE zu löschen.

Zur Sicherheit ist der Reset-Schalter standardmäßig gesperrt. Wenn der Reset-Schalter gesperrt ist, hat er keine Auswirkung.

Wenn Sie die Sperre für den Reset-Schalter aufheben möchten, halten Sie beim Klicken die [Umschalttaste] gedrückt. Der Schalter wird dann rot angezeigt. Wenn Sie nun auf den Reset-Schalter klicken, werden alle Pad-Zuweisungen zurückgesetzt.



Der Reset-Schalter wird nach fünf Sekunden automatisch wieder gesperrt.

## **Ziehen und Ablegen von Audiomaterial**

Groove Agent ONE bietet Ihnen erweiterte Möglichkeiten zum Ziehen und Ablegen. Sie können ein oder mehrere Samples gleichzeitig aus Cubase in Groove Agent ONE ziehen. Samples werden entweder einem oder mehreren Pads zugewiesen.

Sie können Dateien aus den folgenden Cubase-Programmbereichen in Groove Agent ONE ziehen:

- MediaBay
- Projekt-Fenster
- Pool
- Sample-Editor (Regionen)
- Audio-Part-Editor
- LoopMash (Slices)

### **Sample-Layering auf einem Pad**

Wenn Sie ein bis acht Samples auswählen und diese auf einem Pad in Groove Agent ONE ablegen (oder auf der Layer-Anzeige – siehe unten), wird automatisch eine entsprechende Anzahl von Layern für dieses Pad erzeugt.

### **Ziehen und Ablegen auf mehreren Pads**

Neben der Möglichkeit, mehrere Samples auf einem Pad abzulegen, können Sie in Groove Agent ONE auch Samples über die verfügbaren Pads einer oder mehrerer Gruppen verteilen. Wählen Sie dazu die Samples aus, ziehen Sie sie auf das Fenster von Groove Agent ONE, drücken Sie die [Umschalttaste] und legen Sie die Samples auf einem Pad ab. Die Samples werden den verfügbaren Pads zugewiesen. Dabei wird das erste Sample auf dem ausgewählten Pad abgelegt und die restlichen Samples dann aufwärts entsprechend der MIDI-Tonhöhe der Pads.

Die Anzahl der Samples, die Sie auf verschiedenen Pads ablegen können, hängt von der Anzahl der verfügbaren Pads Ihrer aktuellen Instanz von Groove Agent ONE ab. Wenn Groove Agent ONE nicht ausreichend freie Pads für die Anzahl der abgelegten Samples zur Verfügung hat, wird ein Dialog angezeigt, in dem Sie den Vorgang bestätigen oder abbrechen können.

## Ersetzen einzelner Samples

Gehen Sie folgendermaßen vor, um ein Sample, das einem Pad zugewiesen ist, durch ein anderes Sample zu ersetzen:

- Ziehen Sie das neue Sample auf das Pad, drücken Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] und legen Sie das Sample ab.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um ein Sample aus einem Layer für ein Pad durch ein anderes Sample zu ersetzen:

- Ziehen Sie das neue Sample auf die Layer-Anzeige, drücken Sie die [Alt]-Taste/[Wahltaste] und legen Sie das Sample auf dem gewünschten Layer ab.

## Erstellen von Slices aus einer Loop und Triggern einzelner Sounds über MIDI

Das Ziehen und Ablegen auf mehreren Pads eröffnet Ihnen verschiedene Möglichkeiten. Es erlaubt Ihnen beispielsweise das Triggern (Ansteuern) einzelner Sounds einer Audio-Loop über MIDI. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Erstellen Sie im Sample-Editor Slices aus einer Drum-Loop. Öffnen Sie den erzeugten Audio-Part im Audio-Part-Editor und drücken Sie [Strg]-Taste/[Befehlstaste]-[A], um alle Audio-Events auszuwählen.

Weitere Informationen über das Erstellen von Slices finden Sie im Benutzerhandbuch.

2. Klicken Sie im Audio-Part-Editor auf eines der ausgewählten Events und ziehen Sie es in das Bedienfeld von Groove Agent ONE.

3. Drücken Sie die [Umschalttaste].

4. Bewegen Sie den Mauszeiger auf ein leeres Pad und lassen Sie die Maustaste los.  
Die einzelnen Samples des Audio-Parts werden den verfügbaren Pads in Groove Agent ONE zugewiesen.

Schauen Sie nun in den Exchange-Bereich (links neben den Pads): das Pad »MIDI-Export« (gekennzeichnet durch einen Doppelpfeil) unten im Bereich leuchtet auf. Wenn Sie mehrere Samples unterschiedlichen Pads zuweisen, erzeugt Groove Agent ONE eine MIDI-Datei, die alle MIDI-Informationen enthält, um diese Pads anzusteuern, und weist diese Datei dem Pad »MIDI-Export« zu.

5. Ziehen Sie diese MIDI-Datei vom Pad »MIDI-Export« in das Projekt-Fenster von Cubase.

Wenn Sie die Datei in das Projekt-Fenster ziehen, wird eine neue MIDI-Spur erzeugt. Sie können die MIDI-Datei auch auf eine bereits bestehende MIDI- oder Instrumentenspur ziehen.

6. Geben Sie die MIDI-Datei wieder.

Die unbearbeitete MIDI-Datei gibt denselben Groove wieder wie die ursprüngliche Audio-Loop. Sie können den ursprünglichen Groove verändern, indem Sie die MIDI-Datei bearbeiten.

⇒ Sie können LoopMash auch dazu verwenden, Slices aus einer Audio-Loop zu erstellen und die einzelnen Slices direkt von LoopMash auf ein Sample-Pad in Groove Agent One zu ziehen. Weitere Informationen über LoopMash finden Sie unter »LoopMash« auf [Seite 91](#).

## Speichern der Einstellungen von Groove Agent ONE

Sie können die aktuelle Konfiguration von Groove Agent ONE entweder als PlugIn-Preset speichern oder als eine Kombination aus einem Groove Agent ONE-Archiv (Dateinamenerweiterung ».gak«) und einem PlugIn-Preset.

Diese Presets oder Archive können Sie verwenden, wenn Sie die aktuellen Einstellungen und Samples auf einem anderen Computer verwenden möchten.

### Speichern von PlugIn-Presets

Sie können Ihre aktuelle Konfiguration von Groove Agent ONE mit allen Einstellungen für Samples, Pads und Gruppen als PlugIn-Preset speichern.

1. Klicken Sie oben im Fenster von Groove Agent ONE auf den VST-Sound-Schalter rechts neben dem Presets-Einblendmenü und wählen Sie den Befehl »Preset speichern«.

Der Dialog »Preset speichern« wird geöffnet.

2. Geben Sie einen Namen für das neue Preset ein und klicken Sie auf OK.

Das Preset wird auf Ihrer Festplatte im Ordner »User Content« gespeichert.

## Laden von PlugIn-Presets

Gehen Sie folgendermaßen vor, um ein PlugIn-Preset zu laden:

1. Klicken Sie oben im Bedienfeld von Groove Agent ONE auf den VST-Sound-Schalter und wählen Sie im Einblendmenü den Befehl »Preset laden«.

Der Preset-Browser wird geöffnet.

2. Im Preset-Browser werden alle Presets für Groove Agent ONE angezeigt, die sich im Ordner »VST 3 Presets« befinden. Doppelklicken Sie auf das gewünschte Preset, um es zu laden.

Der Preset-Browser wird geschlossen und das Preset wird in Groove Agent ONE geladen.

▪ Wenn ein Sample zu einem Preset nicht gefunden werden kann, werden Sie dazu aufgefordert, die Datei zu suchen. Sie können die Warnmeldung ignorieren, auf »Locate File« klicken, um den Ordner zu suchen, in dem sich die Datei befindet, oder auf »Search Folder« klicken, um in einem bestimmten Ordner und allen seinen Unterordnern nach den fehlenden Dateien zu suchen.

## Speichern eines GAK-Archivs

Sie können alle Einstellungen in Groove Agent ONE sowie die Samples, die für die aktuelle Konfiguration verwendet werden, als Groove Agent ONE-Kit speichern. Diese Kit-Dateien haben die Dateinamenerweiterung »\*.gak«. Gehen Sie folgendermaßen vor:


1. Nehmen Sie in Groove Agent ONE die gewünschten Einstellungen vor.

2. Klicken Sie im Exchange-Bereich auf den Export-Schalter.

Ein Dialog wird geöffnet, in dem Sie einen Namen und einen Speicherort für die Datei festlegen können.

3. Klicken Sie auf den Speichern-Schalter.

Die Datei wird erzeugt und der Dialog wird geschlossen.

 Beachten Sie, dass neben der GAK-Datei auch ein PlugIn-Preset erzeugt wird. Dieses PlugIn-Preset referenziert die Samples in der GAK-Datei. Es kann in der MediaBay durchsucht werden, so dass Sie Zugriff auf alle Einstellungen (und Samples) in Groove Agent ONE aus Cubase heraus haben.

## Laden eines GAK-Archivs

Gehen Sie folgendermaßen vor, um eine GAK-Datei zu laden:

1. Klicken Sie im Exchange-Bereich auf den Import-Schalter.

Suchen Sie die GAK-Datei und wählen Sie sie aus.

2. Klicken Sie auf »Öffnen«.

Die gespeicherten Einstellungen sowie alle Samples werden in Groove Agent ONE importiert.

## Bearbeiten von Sounds

Alle Funktionen zum Bearbeiten von Sounds finden Sie in und unter der LCD-Anzeige links im Bedienfeld.

In der LCD-Anzeige können Sie zwischen vier verschiedenen Seiten zum Bearbeiten von Sounds wechseln, indem Sie auf die vier Schalter im Bereich »Pad Edit« klicken.

Die Informationen auf der Play-Seite beziehen sich auf die komplette aktuelle Instanz von Groove Agent ONE. Wenn Sie den Play-Schalter einschalten, werden in der LCD-Anzeige der Name des geladenen VST-Presets und Informationen über die in dieser Instanz von Groove Agent ONE verwendete Anzahl Samples und Pads angezeigt. Der Size-Parameter gibt Aufschluss darüber, wie viel RAM die geladenen Samples benötigen. Der Polyphony-Parameter zeigt an, wie viele Pads jeweils gleichzeitig wiedergegeben werden.

▪ Klicken Sie zum Bearbeiten eines Sounds auf ein Pad. Das Pad wird hellgrün und die Sample-Parameter werden angezeigt.

▪ Wenn Sie einen Parameter anpassen möchten, verwenden Sie entweder eine der Quick Controls unterhalb der Anzeige, oder klicken Sie auf den Parameter in der Anzeige und passen Sie ihn durch Ziehen mit der Maus an.

▪ Sie können mehrere Pads zum Bearbeiten des Sounds auswählen, indem Sie mit die [Strg]-Taste/[Befehlstaste] gedrückt halten, auf die entsprechenden Pads klicken und die Parameter gemeinsam mit den Quick Controls unterhalb der Anzeige anpassen.

Das zuerst ausgewählte Pad leuchtet hellgrün auf, alle anderen Pads werden dunkelgrün angezeigt. In der Anzeige werden die Parameter des zuerst ausgewählten Pads angezeigt.



- Standardmäßig werden die Parameter der ausgewählten Samples im Verhältnis zu den vorherigen Einstellungen angepasst. Wenn Sie einen bestimmten Wert für alle ausgewählten Samples festlegen möchten, halten Sie die [Strg]-Taste/[Befehlstaste] gedrückt und klicken Sie auf ein Quick Control, um einen Ausgangswert zu setzen, lassen Sie die [Strg]-Taste/[Befehlstaste] los und passen Sie den Wert an.

Der Parameter wird für alle ausgewählten Pads auf denselben Wert gesetzt.

Auf der Voice-, der Filter- und der Amplifier-Seite werden sample-spezifische Daten angezeigt:

| Parameter                  | Beschreibung   |
|----------------------------|--|
| Brightness-Schieberegler   | Verwenden Sie den kleinen Schieberegler über der LCD-Anzeige, um die Helligkeit der Anzeige einzustellen.  |
| VST-Preset                 | Der Name des geladenen VST-Presets wird oben links in der LCD-Anzeige dargestellt.   |
| Sample/Pad                 | Der Name des Samples (und des Pads, dem das Sample zugewiesen ist).  |
| Papierkorb-symbol          | Sie können die aktuelle Sample-Zuweisung löschen, indem Sie auf das Pad oder die Layer-Anzeige (siehe unten) klicken und diese auf das Papierkorbsymbol ziehen.  |
| MIDI-Eingabe ausgeschaltet | Wenn der MIDI-Symbol-Schalter in der oberen rechten Ecke der LCD-Anzeige eingeschaltet ist, werden die Wellenform und die Parameterwerte des aktuell wiedergegebenen Samples angezeigt. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, werden in der Anzeige nur die Daten des derzeit bearbeiteten Samples angezeigt.   |
| Layer-Anzeige              | Der lange Balken oben in der LCD-Anzeige zeigt das aktive Layer für das aktuelle Pad an. Wenn das ausgewählte Pad mehr als ein Layer hat, wird der Balken entsprechend aufgeteilt. Sie können auf die Trennlinien klicken und diese verschieben, um die Anschlagstärkebereiche der Layers zu ändern. Sie können ein neues Sample aus der MediaBay ziehen und es direkt auf dem Layer-Balken ablegen (dies hat dieselbe Auswirkung wie das Ablegen eines Samples auf einem Pad). Sie können Layer an eine andere Position im Balken ziehen. |
| Layer-Nummer               | Die Layer-Nummer zeigt an, welches das aktive Layer des aktuellen Pads ist.  |
| Sample                     | Dies ist der Name der Sample-Datei.  |
| Velocity                   | Hier können Sie einen Anschlagstärkebereich für das aktuelle Layer festlegen.  |
| Coarse                     | Hier können Sie das Sample um bis zu $\pm 12$ Halbtöne stimmen.  |
| Fine                       | Dieser Parameter ermöglicht Ihnen eine Feinstimmung des Samples um bis zu $\pm 100$ Cents.   |
| Volume                     | Bestimmt die Sample-Lautstärke.  |

| Parameter                                  | Beschreibung   |
|--|--|
| Wellenform-anzeige                         | Die Wellenform des aktuellen Samples.  |
| s/e-Markierungen in der Wellenform-anzeige | Sie können den Start- und den Endpunkt des Samples anpassen, indem Sie an den Markierungen in der Wellenformanzeige ziehen. Wenn Sie auf eine Markierung klicken und die [Strg]-Taste (Win)/[Ctrl]-Taste (Mac) drücken, wird der Wellenformbereich vergrößert und um die Markierung herum zentriert. Beachten Sie, dass die Markierungen automatisch an Nulldurchgängen einrasten. |

Je nach ausgewählter Seite (Play, Voice, Filter, Amplifier) werden bis zu sechs Quick Controls mit unterschiedlichen, pad-spezifischen Parameterzuweisungen dargestellt.

## Die Play-Parameter

Die Parameter-Bedienelemente auf der Play-Seite sind dieselben wie auf der Voice-, der Filter- und der Amplifier-Seite.

In der Bedienelemente-Reihe unter der LCD-Anzeige werden sechs Parameter angezeigt:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Volume    | Die Lautstärke des für die Bearbeitung ausgewählten Pads.  |
| Pan       | Die Panoramaeinstellung des für die Bearbeitung ausgewählten Pads.   |
| Coarse    | Mit diesem Parameter können Sie das Pad um bis zu $\pm 12$ Halbtöne stimmen.                                   |
| Cutoff    | Dieser Parameter bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filters.   |
| Q         | Hier können Sie die Filterresonanz einstellen.   |
| Output    | Groove Agent ONE bietet Ihnen bis zu 16 Stereoausgänge. Damit können Sie den Pads bestimmte Ausgänge zuweisen. |

## Die Voice-Parameter

In der Bedienelemente-Reihe unter der LCD-Anzeige werden sechs Parameter angezeigt:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Mode      | Hiermit können Sie das derzeit ausgewählte Sample umkehren, so dass Sie es rückwärts hören. |
| Coarse    | Mit diesem Parameter können Sie das Pad um bis zu $\pm 12$ Halbtöne stimmen.                |
| Fine      | Mit diesem Parameter können Sie das Pad um bis zu $\pm 100$ Cents feinstimmen.              |

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Mute Gr.  | Hiermit können Sie ein Pad einer der acht Mute-Gruppen zuweisen. Pads, die sich innerhalb einer Mute-Gruppe befinden, werden nie gleichzeitig wiedergegeben. Neue Noten schalten vorherige Noten stumm.  |
| Tr. Mode  | Das Sample des derzeit ausgewählten Pads wird entweder von Anfang bis Ende wiedergegeben (One Shot) oder so lange Sie die Maustaste halten (Key Hold). Key Hold kann auch durch die Länge der entsprechenden MIDI-Note auf der Spur bestimmt werden. |
| Output    | Groove Agent ONE bietet Ihnen bis zu 16 Stereoausgänge. Damit können Sie den Pads bestimmte Ausgänge zuweisen. Weitere Informationen über das Verwenden von multimedialen Instrumenten finden Sie im Benutzerhandbuch von Cubase.                    |

## Die Filter-Parameter

In der Reihe der Parameter-Bedienelemente unter der LCD-Anzeige befinden sich vier Parameter zum Bearbeiten der Filter in Groove Agent ONE:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Typ       | Bestimmt den Filtertyp: Tiefpass (LP), Hochpass (HP) oder Bandpass (BP). Wenn Sie diesen Schalter auf OFF setzen, haben die Einstellungen auf dieser Seite keine Auswirkung.  |
| Cutoff    | Dieser Parameter bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filters.  |
| Q         | Hier können Sie die Filterresonanz einstellen.  |
| Mod       | Dieser Parameter bestimmt den Einfluss der Anschlagstärke auf die Cutoff-Frequenz. Bei einem Wert von 0% hat der Parameter keine Auswirkung. Bei allen anderen Werten verändert sich die Cutoff-Frequenz entsprechend der Anschlagstärke. |

## Die Amplifier-Parameter

In der Bedienelemente-Reihe unter der LCD-Anzeige werden sechs Parameter angezeigt:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Volume    | Die Lautstärke des für die Bearbeitung ausgewählten Pads.  |
| Pan       | Die Panoramaeinstellung des für die Bearbeitung ausgewählten Pads.   |
| Attack    | Steuert die Anstiegszeit (Attack) der Verstärkerhüllkurve.   |
| Release   | Steuert die Abklingzeit (Release) der Verstärkerhüllkurve. Verringern Sie die Release-Zeit, um die Abklingzeit im Modus »One Shot« zu verkürzen. |

| Parameter  | Beschreibung  |
|------------|---|
| Amp Mod.   | Dieser Parameter bestimmt den Einfluss der Anschlagstärke auf die Lautstärke des Pads. Bei 100% wird das Pad bei steigender Anschlagstärke lauter. Bei 0% hat die Anschlagstärke keinen Einfluss auf die Lautstärke des Pads.   |
| Attack Mod | Dieser Parameter bestimmt den Einfluss der Anschlagstärke auf die Attack-Einstellung. Bei 0% hat die Anschlagstärke keinen Einfluss auf die Attack-Lautstärke. Bei 100% und bei der Wiedergabe eines Pads mit hoher Anschlagstärke, wird die Attack-Zeit um 50% erhöht. Je höher der Wert für »Attack Mod«, desto länger die zusätzliche Attack-Zeit für ein Pad. |

## Master-Lautstärke

Im Master-Bereich in der unteren Hälfte des Bedienfelds von Groove Agent ONE finden Sie den Schieberegler für die Master-Lautstärke, mit dem Sie die Ausgangslautstärke für das Instrument einstellen können.

## Der Exchange-Bereich

In diesem Bereich können Sie Daten in und aus Groove Agent ONE importieren und exportieren.

### Importieren von MPC-Dateien

Wenn Sie auf den Import-Schalter klicken, wird ein Dateiauswahldialog geöffnet, über die Sie eine PGM-Datei suchen und öffnen können (.pgm ist das AKAI MPC-Exportformat).

⇒ Groove Agent ONE importiert nur Informationen zur Zuweisung aus der PGM-Datei. Zusätzliche Informationen (über MPC-Effekte usw.) können nicht in Groove Agent ONE importiert werden.

Detaillierte Informationen zum Pad »MIDI Export« finden Sie unter [»Erstellen von Slices aus einer Loop und Triggern einzelner Sounds über MIDI«](#) auf [Seite 87](#).

Die Funktion des Export-Schalters wird im Abschnitt [»Speichern eines GAK-Archivs«](#) auf [Seite 88](#) beschrieben.

## Automation der Parameter von Groove Agent ONE

Wenn Sie eine Automationsspur für eine Spur öffnen, die Groove Agent ONE verwendet, können Sie im Dialog »Parameter hinzufügen« die folgenden PlugIn-Parameter auswählen:

- Volume
- Pan
- Mute
- Cutoff
- Resonance

Diese Parameter sind für die Pads C1 bis B4 verfügbar.

## HALion Sonic SE

Dieses VST-Instrument wird ausführlich im PDF-Dokument »HALion Sonic SE« beschrieben.

## LoopMash



LoopMash ist ein einzigartiges und leistungsfähiges Werkzeug zum Erstellen von Slices und Neuankordnen von rhythmischen Audiomaterial. Mit LoopMash können Sie das rhythmische Pattern einer Audio-Loop beibehalten und gleichzeitig alle Sounds dieser Loop durch Sounds von bis zu sieben anderen Loops ersetzen.

LoopMash bietet Ihnen vielzählige Möglichkeiten zu bestimmen, wie die Slices angeordnet werden. So haben Sie die volle Kontrolle über das Ergebnis Ihrer Performance. Sie können aus einer Auswahl an Effekten wählen

und diese entweder auf einzelne Slices anwenden, oder auf Ihre gesamte Performance. Außerdem können Sie können Ihre Konfiguration als Scene oder Scene-Pad speichern und über Ihr MIDI-Keyboard ansteuern. So wird aus LoopMash ein leistungsfähiges Instrument für Live-Performances und -Aufnahmen!

LoopMash ist vollständig in Cubase integriert, so dass Sie Audio-Loops aus der MediaBay oder dem Projekt-Fenster direkt auf das LoopMash-Bedienfeld ziehen können. Darüber hinaus können Sie Slices aus LoopMash ziehen und auf die Sample-Pads von Groove Agent One ziehen. So können Sie Ihre Lieblings-Sounds aus LoopMash extrahieren und in Groove Agent One verwenden. LoopMash unterstützt die Rückgängig-Funktion von Cubase. So können Sie, so lange das LoopMash-Bedienfeld geöffnet ist, die einzelnen Bearbeitungsschritte im Bearbeitungsschritte-Dialog sehen und verändern (weitere Informationen über den Bearbeitungsschritte-Dialog finden Sie im Benutzerhandbuch).

## Einleitung

Um Ihnen einen ersten Eindruck der Möglichkeiten zu vermitteln, die Ihnen LoopMash bietet, gibt es ein Preset, mit dem Sie die folgenden Schritte als eine Art Mini-Lehrgang ausführen können. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Erzeugen Sie in Cubase eine Instrumentenspur mit LoopMash als VST-Instrument.
2. Klicken Sie im Inspector für die neue Spur auf den Schalter »Instrument bearbeiten«, um das Bedienfeld für LoopMash zu öffnen.  
Es ist in zwei Bereiche aufgeteilt: Oben im Bedienfeld befinden sich die Spuren, unten können Sie Parametereinstellungen vornehmen.
3. Klicken Sie oben im Bedienfeld auf den Schalter rechts neben dem Preset-Feld und wählen Sie im Einblendmenü die Option »Preset laden«.
4. Der Preset-Browser wird geöffnet, in dem alle Presets für LoopMash angezeigt werden, die sich im Ordner »VST 3 Presets« befinden.
5. Wählen Sie das Preset »A Good Start...(Tutorial)88« aus.  
Das Preset wird in LoopMash geladen.

6. Stellen Sie sicher, dass unten im Bedienfeld der Sync-Schalter unter den Transportschaltern ausgeschaltet ist, und starten Sie die Wiedergabe, indem Sie auf den Wiedergabe-Schalter klicken.

Im LoopMash-Bedienfeld können Sie die einzelnen Slices der Loop-Wellenform auf der obersten (roten) Spur sehen. Dies ist die ausgewählte Spur (gekennzeichnet durch die Hintergrundfarbe und den Schalter, der links neben der Wellenformanzeige aufleuchtet).

Auf der ausgewählten Spur finden Sie die Master-Loop. Das rhythmische Pattern von LoopMash wird immer durch die Master-Loop gesteuert – d.h. es ist das rhythmische Pattern dieser Loop, das Sie hören.

7. Schauen Sie sich nun die Reihe mit den 24 Pads unterhalb der Spuren an: Das Pad »Original« ist ausgewählt. Wählen Sie das Pad »Clap« aus.

Eine neue Loop wird auf der zweiten Spur im Spurbereich angezeigt und Sie können hören, dass die Snare-Drum der ersten Loop durch den Handclap-Sound der zweiten Loop ersetzt wurde.

8. Wählen Sie das Pad »Trio« aus und im Anschluss das Pad »Section«. Bei jedem Klicken wird eine neue Loop hinzugefügt.

Beobachten Sie, wie das rhythmische Pattern der Musik dasselbe bleibt, obwohl eine zunehmende Anzahl Sounds aus den neuen Loops verwendet wird.

9. Wählen Sie andere Pads aus und hören Sie, wie sich die unterschiedlichen Parametereinstellungen auf die Ausgabe von LoopMash auswirken. Eine genaue Beschreibung aller verfügbaren Parameter finden Sie unter [»LoopMash-Parameter«](#) auf [Seite 93](#).

Einige der Pads haben die gleiche Beschriftung, z.B. »Original« und »Replaced«. Die Scenes, die diesen Pads zugeordnet sind, bilden die Grundlage für Variationen der Scene. Die Variationen einer Scene werden den Scene-Pads rechts neben der ursprünglichen Scene zugeordnet, d.h., die Scene »SliceFX« ist eine Variation der Scene »Original« und ein Beispiel für den Gebrauch von Slice-Effekten (siehe [»Slice-Auswahl und Slice-Effekte«](#) auf [Seite 96](#)).

Links neben den Spuren finden Sie die Regler für den Ähnlichkeitsgrad der Spuren. Diese Schieberegler sind die wichtigsten Steuerelemente von LoopMash: je weiter rechts Sie den Regler für den Ähnlichkeitsgrad einer Spur ausrichten, desto mehr Slices dieser Spur werden wiedergegeben.

## Wie funktioniert LoopMash?

Wenn Sie eine Loop in LoopMash importieren, wird das Audiomaterial automatisch von dem PlugIn analysiert. Es erzeugt so genannte »perzeptive Deskriptoren« (Informationen über Tempo, Rhythmus, Frequenzspektrum, Klangfarbe usw.) und zerteilt dann die Loop in Achtelnoten-Slices.

Das bedeutet, dass LoopMash nach dem Importieren mehrerer Loops das rhythmische Pattern jeder Loop kennt sowie den Speicherort der Sounds, die das Pattern innerhalb der Loop ausmachen. Während der Wiedergabe verwendet LoopMash die perzeptiven Deskriptoren, um den Grad an Ähnlichkeit der Slices im Vergleich zum aktuellen Slice auf der Masterspur zu bestimmen.

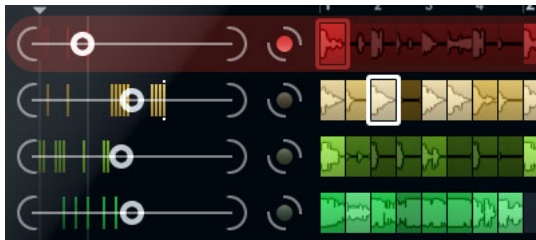
Beachten Sie, dass LoopMash die Sounds nicht kategorisiert, sondern nach Ähnlichkeiten im Sound sucht. So ersetzt LoopMash unter Umständen den Sound einer tief gestimmten Snare-Drum mit dem einer Bass-Drum, selbst wenn der Sound einer hoch gestimmten Snare-Drum verfügbar ist. LoopMash versucht immer eine Loop zu erstellen, die der Master-Loop akustisch ähnelt, jedoch andere Sounds verwendet.

Der Grad an Ähnlichkeit wird durch die Helligkeit der Slices auf der jeweiligen Spur angezeigt sowie durch die Position der Slices auf dem Regler für den Ähnlichkeitsgrad links neben jeder Spur (wenn Sie auf ein Slice klicken, wird die Position auf dem Regler für den Ähnlichkeitsgrad hervorgehoben). Je heller ein Slice, desto größer die Ähnlichkeit zum Slice auf der Masterspur und umso weiter rechts auf dem Schieberegler wird es angezeigt. Dunklere Slices haben eine geringere Ähnlichkeit und sind weiter links auf dem Schieberegler angeordnet.

Die Einstellung der Ähnlichkeit auf dem Schieberegler der verschiedenen Spuren bestimmt, welches Slice zuerst wiedergegeben wird. So wird fortwährend eine neue Loop erstellt, jedoch stets mit dem rhythmischen Pattern der Master-Loop.

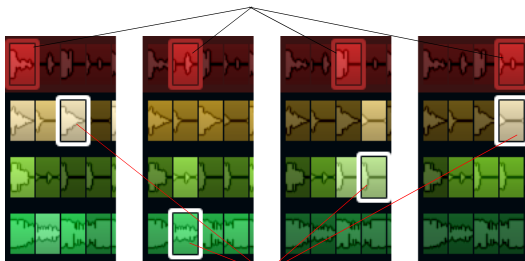
In der folgenden Abbildung sehen Sie vier Spuren. Die Spur ganz oben ist die Masterspur. Während der Wiedergabe durchläuft LoopMash Schritt für Schritt die Master-Loop (dies wird durch ein Rechteck in der Spurfarbe um die aktuelle Slice angezeigt) und wählt automatisch vier

unterschiedliche Slices aus den Spuren aus, die die Slices der Masterspur ersetzen. Das jeweils abgespielte Slice wird durch ein weißes Rechteck um das Slice herum angezeigt.



In der folgenden Abbildung wird das Ergebnis der Auswahl für jeden Wiedergabeschritt dargestellt:

Slices der Masterspur für die Wiedergabeschritte 1 bis 4



Die für die Wiedergabe ausgewählten Slices (1 bis 4)

Sie erhalten die beste Leistung, wenn Sie Audiodateien verwenden, deren Samplerate mit der des Projekts übereinstimmt (und Samplerate-Umwandlungen beim Laden von Presets oder beim Speichern von Scenes vermieden werden).

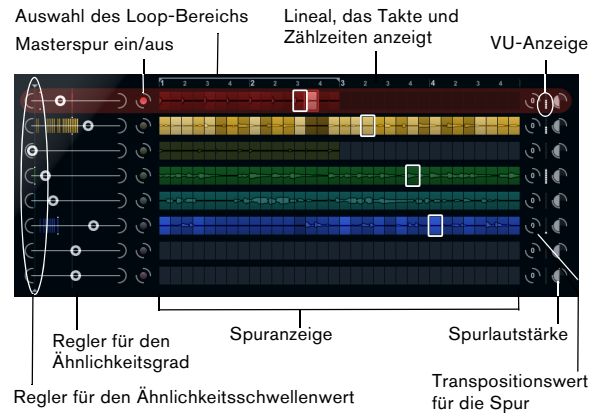
Experimentieren Sie mit den mitgelieferten Presets und mit Loops unterschiedlicher Längen und Rhythmen sowie unterschiedlichen Sounds – LoopMash ist ein Instrument. Spielen Sie damit!

## LoopMash-Parameter

Sie können den Prozess der ständigen Neuordnung von Loops mit Hilfe der verschiedenen Funktionen und Parameter in LoopMash steuern.

⇒ Beachten Sie, dass viele der Parameter von LoopMash automatisiert werden können. Informationen zum Automatisieren der Parameter von VST-Instrumenten finden Sie im Kapitel »VST-Instrumente und Instrumentenspuren« im Benutzerhandbuch.

## Der Spurbereich



Der Spurbereich enthält die Spuranzeige mit den Reglern zum Einstellen der Spur-Lautstärke sowie einen Transpositionswert rechts neben jeder Spur. Links neben der Spuranzeige befinden sich die Regler für den Ähnlichkeitsgrad. Mit dem Schalter zwischen dem Regler für den Ähnlichkeitsgrad und der Spur können Sie bestimmen, welche Masterspur als Referenz für Rhythmus und Klangfarbe dienen soll. Oben in der Spuranzeige befindet sich ein Lineal, das die Takte und Zählzeiten anzeigt sowie die Auswahl des Loop-Bereichs.

## Importieren und Entfernen von Loops

Sie können bis zu acht Audio-Loops auf die acht Spuren im Spurbereich importieren. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Wählen Sie die Audio-Loop, die Sie in den Spurbereich importieren möchten, an einem der folgenden Orte aus: MediaBay oder MediaBay-bezogene Browser (z. B. Mini-Browser), Projekt-Fenster, Pool, Sample-Editor (Regionen), Audio-Part-Editor oder Explorer/Finder.

Die schnellste Möglichkeit, den LoopMash-Content zu finden, bietet Ihnen die MediaBay: wählen Sie den Knoten »VST Sound« aus, um zum LoopMash-Content zu gelangen.

2. Ziehen Sie die Loop-Datei auf eine Spur in LoopMash. Wenn Sie eine Loop auf eine bereits belegte Spur ziehen, wird die ursprüngliche Loop ersetzt.

LoopMash teilt die Loop in Slices auf, analysiert diese und zeigt sie als Wellenform auf der Spur an. Eine Spur kann bis zu 32 Slices enthalten. Wenn eine lange Loop mehr als 32 Slices enthält, importiert LoopMash nur die ersten 32. Idealerweise verwenden Sie eine Loop, die an Taktgrenzen geschnitten ist. Wenn Sie eine Datei aus der MediaBay importieren, verwendet LoopMash die Tempoinformationen aus der MediaBay, um die Loop in Slices aufzuteilen.

- Wenn Sie eine Loop aus einer LoopMash-Spur entfernen möchten, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Spur und wählen Sie »Clear track«.

## Festlegen der Master-Loop

Es ist immer eine Spur ausgewählt. Es handelt sich dabei um die Masterspur: Sie liefert das rhythmische Pattern, das sie hören und die Sounds dieser Loop werden von den Slices ersetzt, die in der aktuellen LoopMash-Konfiguration aus den anderen Loops ausgewählt werden.

- Wenn Sie eine Spur als Master-Spur festlegen möchten, schalten Sie den Schalter links neben der Spuranzeige ein.

## Wiedergabe von Slices

Gehen Sie folgendermaßen vor, um die Slices wiederzugeben:

- Klicken Sie auf das Slice, das Sie hören möchten.
- Verwenden Sie die Step-Funktion der Transportbefehle (siehe »[Transportfunktionen](#)« auf [Seite 96](#)), um zwischen den Slices zu wechseln.

## Die Anzeigen für das wiedergegebene Slice und das Master-Slice

Das Master-Slice, d. h. die ausgewählte Position innerhalb der Master-Loop, ist dadurch gekennzeichnet, dass ein Rechteck in der Spurfarbe um das Slice angezeigt wird. Das für die Wiedergabe ausgewählte Slice ist durch ein weißes Rechteck gekennzeichnet.

## Festlegen des Loop-Bereichs

Ganz oben in der Spuranzeige befindet sich ein Lineal, auf dem Takte und Zählzeiten angezeigt werden (in der Taktart des Projekts). Im Lineal befindet sich auch ein Bedienelement zum Festlegen des Loop-Bereichs (die Klammer), mit dem Sie die Wiedergabelänge bestimmen können.

- Wenn Sie die Wiedergabelänge verkürzen möchten, klicken Sie auf die Griffe der Klammer und ziehen Sie. Dies ermöglicht es Ihnen, einen sehr kleinen Bereich der Master-Loop für die Wiedergabe auszuwählen – die anderen Bereiche der Loop werden dann nicht berücksichtigt. Beachten Sie, dass es bei kleinen Loop-Bereichen (weniger als 1 Takt) zu Konflikten mit dem Jump-Parameter kommen kann (siehe »[Speichern Ihrer Konfiguration als Scenes](#)« auf [Seite 97](#)).
- Wenn Sie den Wiedergabebereich verändern möchten, klicken Sie auf das Bedienelement zum Festlegen des Loop-Bereichs und ziehen Sie es an eine andere Position.

## Festlegen des Transpositionswerts und der Lautstärke für die Spur

Mit den Spurbedienelementen rechts neben der Spur können Sie den Transpositionswert und die Lautstärke für jede einzelne Spur einstellen.

- Wenn Sie einen Transpositionswert für die Spur festlegen möchten, klicken Sie auf den Schalter rechts neben der Spur und wählen Sie das gewünschte Transpositionsintervall aus dem Einblendmenü. Der gesetzte Wert wird auf dem Schalter angezeigt.

⇒ Diese Einstellung ist mit der Einstellung für den Timestretch-Parameter des Slices verknüpft (siehe »[Audio-Parameter](#)« auf [Seite 98](#)). Wenn der Timestretch für das Slice ausgeschaltet ist, wird die Transponierung über die Erhöhung/Verringerung der Slice-Wiedergabegeschwindigkeit erreicht (das Transponieren einer Spur über eine

Oktave entspricht der doppelten Abspielgeschwindigkeit). Wenn »Slice Timestretch« eingeschaltet ist, erhalten Sie eine echte Tonhöhenkorrektur, die Wiedergabegeschwindigkeit bleibt unverändert.

- Sie können die relative Lautstärke der Spuren mit den Lautstärkereglern ganz rechts neben den Spuren einstellen.

Dies ist nützlich, wenn Sie die Pegel der einzelnen Spuren aneinander anpassen möchten. Eine VU-Anzeige links neben dem Lautstärkeregler liefert einen visuellen Überblick über die aktuelle Lautstärke.

## Einstellen des Ähnlichkeitsgrad und -schwellenwert

Mit dem Regler für den Ähnlichkeitsgrad (links neben jeder Spur) können Sie festlegen, wie wichtig eine bestimmte Spur für den Mash-Up-Mix der Master-Loop ist. Wenn Sie den Regler bewegen, können Sie festlegen, dass eine Spur der Masterspur mehr oder weniger ähnelt und auf diese Weise das Ergebnis der LoopMash-Analyse aufheben. Dadurch werden mehr oder weniger Slices dieser Spur bei der Wiedergabe berücksichtigt.

- Bewegen Sie den Schieberegler nach rechts, um mehr Slices der dazugehörigen Spur für die Wiedergabe auszuwählen; ziehen Sie den Schieberegler nach links, um die Anzahl der Slices zu reduzieren (standardmäßig befindet sich der Regler in der Mittelposition).

Die Helligkeit der Slices verändert sich beim Bewegen der Regler für den Ähnlichkeitsgrad. Je weiter rechts Sie den Schieberegler ausrichten, desto heller die Farbe und umso höher die Wiedergabepriorität der Slices.

Die vertikalen Linien auf dem Regler für den Ähnlichkeitsgrad entsprechen den Slices dieser Loop. Das veränderliche Pattern zeigt die Ähnlichkeit der Slices aller Spuren zum aktuellen Slice der Masterspur an. Je weiter rechts sich eine Linie befindet, desto größer die Ähnlichkeit dieses Slices zum Master-Slice.

- Ziehen Sie den Regler für den Ähnlichkeitsschwellenwert (die dünne Linie mit Griffen oben und unten, die durch den Bereich mit den Reglern für den Ähnlichkeitsgrad verläuft) nach links oder rechts, um einen Mindestähnlichkeitsgrad einzustellen. Nur wenn ein Slice über diesen Mindestwert verfügt, wird es für die Wiedergabe berücksichtigt.

Slices, deren Ähnlichkeitsgrad unter dem eingestellten Wert liegt (d.h. mit einer Reglereinstellung weiter links) werden nicht wiedergegeben.

Auf der Seite »Slice Selection« unten im LoopMash-Bedienfeld können Sie weitere Einstellungen vornehmen, um zu bestimmen, welche Slices abgespielt werden (siehe »Slice Selection« auf [Seite 98](#)).

## Erzeugen von zusammengesetzten Spuren

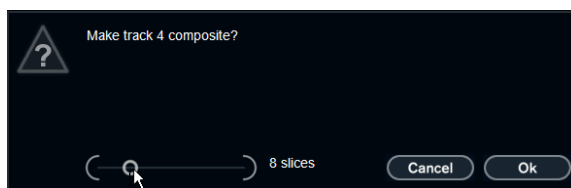
Mit LoopMash können Sie zusammengesetzte Spuren erstellen, d.h., sobald Sie ein Slice an eine andere Position auf derselben Spur oder einer anderen Spur ziehen, werden Sie gefragt, ob Sie eine zusammengesetzte Spur erstellen möchten.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um eine zusammengesetzte Spur zu erstellen:

1. Importieren Sie die Loop, aus der Sie Sounds extrahieren möchten.

2. Geben Sie die Slices wieder und ziehen Sie die gewünschten Slices auf eine leere Spur.

Ein Dialog wird geöffnet, in dem Sie bestätigen können, dass Sie eine zusammengesetzte Spur erzeugen möchten und in dem Sie festlegen können, wie viele Slices die Spur enthalten soll. Wenn Sie eine höhere Anzahl an Slices festlegen als die Spur derzeit enthält, wird die Spur mit leeren Slices aufgefüllt.



Bewegen Sie diesen Schieberegler, um die Anzahl der Slices für die Spur festzulegen.

3. Klicken Sie auf »OK«.

Die Zielspur des Slices wird zur zusammengesetzten Spur (dies wird durch ein »C« links neben der Spur angezeigt).



Sie können diese Funktion sehr vielseitig einsetzen:

- Sie können eine Kombination Ihrer Lieblings-Sounds auf einer Spur zusammenstellen.



- Sie können ein bestimmtes rhythmisches Pattern erzeugen, indem Sie Slices aus verschiedenen Loops auf einer zusammengesetzten Spur kombinieren und diese Spur zur Masterspur machen.

- Sie können eine zusammengesetzte Spur als Zwischenablage verwenden, so dass Sie die Sounds von mehr als acht Loops bei der Wiedergabe verwenden können. Sie können eine Spur zum Importieren und Entfernen der Loops verwenden, in denen Sie nach Sounds suchen möchten, und die übrigen sieben Spuren als zusammengesetzte Spuren. So können Sie bis zu 32 Sounds aus bis zu 32 unterschiedlichen Loop-Dateien auf jeder der sieben zusammengesetzten Spuren hinzufügen.

⇒ Zusammengesetzte Spuren werden zum festgelegten Tempo quantisiert (siehe »Transportfunktionen« auf [Seite 96](#)).

### Slice-Auswahl und Slice-Effekte

Wenn Sie mit der rechten Maustaste auf ein Slice klicken, wird ein Kontextmenü geöffnet, mit dem Sie die Auswahl der einzelnen Slices beeinflussen können. Im oberen Bereich des Kontextmenüs werden die Optionen für die Slice-Auswahl angezeigt. Die folgenden Optionen sind verfügbar:

| Option      | Beschreibung   |
|-------------|--|
| Always      | Nur für Slices der Masterspur verfügbar. Das Slice wird immer abgespielt.  |
| Always Solo | Nur für Slices der Masterspur verfügbar. Das Slice wird immer und exklusiv wiedergegeben (unabhängig vom Voices-Parameter, den Sie auf der Seite »Slice Selection« festgelegt haben, siehe »Slice Selection« auf <a href="#">Seite 98</a> ). |
| Exclude     | Das Slice wird nie wiedergegeben.  |
| Boost       | Erhöht die Ähnlichkeit für dieses bestimmte Slice, so dass es öfters wiedergegeben wird.   |

Im unteren Bereich des Kontextmenüs werden die Slice-Effekte angezeigt. Die folgenden Optionen sind verfügbar:

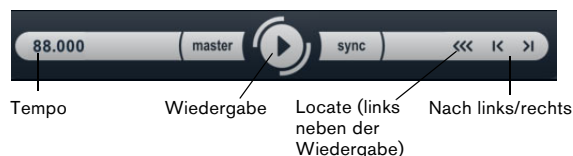
| Option       | Beschreibung  |
|--------------|---|
| Mute         | Schaltet das Slice stumm.   |
| Reverse      | Spielt das Slice rückwärts ab.  |
| Staccato     | Verkürzt das Slice.   |
| Scratch A, B | Spielt das Slice so ab, als ob es gescratcht würde.                               |
| Backspin 4   | Simuliert das Backspinning (Zurückziehen) einer Schallplatte über 4 Slices.       |
| Slowdown     | Verlangsamt das Slice.  |
| Tapestart    | Simuliert den Start einer Bandmaschine, d.h. das Slice wird schneller abgespielt. |

| Option                | Beschreibung   |
|-----------------------|--|
| Tapestop 1, 2         | Simuliert den Stop einer Bandmaschine, d.h. das Slice wird langsamer abgespielt.   |
| Slur 4                | Dehnt das Slice auf eine Länge von 4 Slices.   |
| Slur 2                | Dehnt das Slice auf eine Länge von 2 Slices.   |
| Stutter 2, 3, 4, 6, 8 | Gibt nur den ursprünglichen Anteil eines Slices wieder und wiederholt ihn 2, 3, 4, 6 oder 8 Mal innerhalb einer Slice-Länge. |

Am besten ist, Sie hören sich die Auswirkungen der einzelnen Effekte selbst an!

⇒ Sie können auch Effekte auf die gesamte Performance anwenden (siehe »Performance Controls« auf [Seite 99](#)).

### Transportfunktionen



Die Transportfunktionen finden Sie unten im LoopMash-Bedienfeld.

| Schalter                            | Beschreibung   |
|-------------------------------------|--|
| Wiedergabe                          | Klicken Sie auf den Wiedergabe-Schalter, um die Wiedergabe zu starten oder zu beenden.   |
| Locate (links neben der Wiedergabe) | Klicken Sie auf den Locate-Schalter, um zum Anfang der Loop zurückzukehren (Takt 1/Zählzeit 1). Die Wiedergabe startet immer automatisch beim Klicken auf diesen Schalter. |
| Step                                | Wenn Sie auf die Schalter »Nach links/rechts« klicken, können Sie sich auf der Zeitachse nach vor/zurück bewegen. Dabei wird immer nur ein Slice wiedergegeben.            |

### Einstellen des Tempos in LoopMash

Bei der Wiedergabe kann LoopMash entweder zum Cubase-Tempo synchronisiert werden oder ein eigenes Tempo verwenden:

- Klicken Sie auf den Sync-Schalter (rechts neben dem Wiedergabe-Schalter), um die Synchronisation zum Projekttempo in Cubase ein- bzw. auszuschalten. Wenn der Sync-Schalter eingeschaltet ist, können Sie die Wiedergabe über die Cubase-Transportfunktionen starten. Wenn der Sync-Schalter ausgeschaltet ist, startet LoopMash die Wiedergabe nur, wenn Sie auf dem Bedienfeld auf den Wiedergabe-Schalter klicken.



- Wenn der Sync-Schalter ausgeschaltet ist, wird das aktuelle LoopMash-Tempo (in BPM) im Tempofeld links neben dem Master-Schalter angezeigt. Wenn Sie das »lokale« Wiedergabetempo verändern möchten, klicken Sie in das Tempofeld, geben Sie einen neuen Wert ein und drücken Sie die [Eingabetaste].

- Wenn der Sync-Schalter ausgeschaltet ist, können Sie auf den Master-Schalter (rechts neben dem Tempofeld) klicken, um das Tempo der aktuellen Master-Loop ins Tempofeld zu kopieren.

Der Sync-Parameter (Ein/Aus) kann automatisiert werden. Dies ist sinnvoll, wenn Sie LoopMash in einem Cubase-Projekt steuern möchten – wenn der Sync-Schalter ausgeschaltet ist, wird die Wiedergabe von LoopMash in einem Projekt unterbrochen.

### Steuern der Transportfunktionen mit Ihrem MIDI-Keyboard

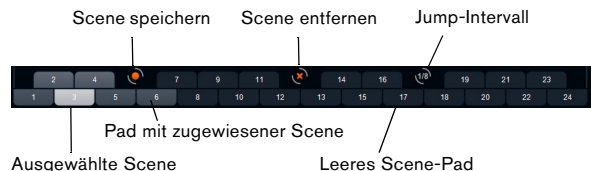
Sie können die Transportfunktionen Start und Stop sowie den Zustand des Sync-Schalters über Ihr MIDI-Keyboard steuern.

| Funktion          | Taste |
|-------------------|-------|
| Start             | C2    |
| Stop              | D2    |
| Sync-Schalter ein | E2    |
| Sync-Schalter aus | F2    |

⇒ Wenn Sie kein MIDI-Keyboard an Ihren Computer angeschlossen haben, können Sie das virtuelle Keyboard in Cubase verwenden (siehe Benutzerhandbuch).

### Speichern Ihrer Konfiguration als Scenes

Auf den Seiten »Slice Selection« und »Audio Parameters« finden Sie 24 Pads. Für jedes dieser Pads können Sie eine »Scene« speichern, d. h. eine Kombination von bis zu acht Spuren mit allen Parametereinstellungen. Indem Sie die Pads ansteuern, können Sie während Ihrer Performance schnell zwischen verschiedenen Scenes wechseln.



- Wenn Sie die aktuellen Einstellungen als Scene speichern möchten, klicken Sie auf den Speichern-Schalter und anschließend auf ein Pad.

Ihre Einstellungen werden auf diesem Pad gespeichert.

- Wenn Sie eine Scene aufrufen möchten, klicken Sie auf das entsprechende Pad.

- Wenn Sie eine Scene aus einem Pad entfernen möchten, klicken Sie auf den Schalter »Scene entfernen« (x) und anschließend auf das Pad.

- Wenn Sie die Beschriftung eines Scene-Pads bearbeiten möchten, doppelklicken Sie auf das Pad und geben Sie einen Namen ein.

- Wenn Sie die Pads neu anordnen möchten, klicken Sie auf ein Pad und ziehen Sie es an eine neue Position.

⚠ Wenn Sie eine LoopMash-Konfiguration erstellt haben, sollten Sie diese als Scene-Pad speichern. Beim Wechseln von Scenes ohne vorheriges Speichern führt werden ungespeicherte Änderungen verworfen.

### Festlegen eines Jump-Intervalls

Sie können einen Punkt bestimmen, an dem LoopMash während der Wiedergabe zur nächsten Scene springt, sobald Sie ein Pad ansteuern. Gehen Sie folgendermaßen vor:

- Klicken Sie auf den Schalter »Jump interval« und wählen Sie eine Option aus dem Einblendmenü aus.

⇒ Die Option »e: End« bedeutet, dass die aktuelle Loop bis zum Ende gespielt wird, bevor die Scene gewechselt wird. Wenn Sie einen kurzen Loop-Bereich eingestellt haben, müssen Sie gegebenenfalls das Intervall auf »e: End« einstellen, damit die Jump-Position auch erreicht wird.

### Ansteuern von Scene-Pads über ein MIDI-Keyboard

Wie Sie sehen, sind die Scene-Pads entsprechend den Tasten auf einem MIDI-Keyboard angeordnet. Sie können die 24 Scene-Pads mit den Tasten von C0 bis B1 eines angeschlossenen MIDI-Keyboards ansteuern. Sie können auch das virtuelle Keyboard verwenden, um die Scene-Pads anzusteuern (siehe Benutzerhandbuch).

## Slice Selection

Klicken Sie auf den Schalter »Slice Selection« (über den Transportfunktionen), um die entsprechende Seite zu öffnen. Mit den Optionen auf dieser Seite können Sie genauer festlegen, welche Slices für die Wiedergabe ausgewählt werden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter        | Beschreibung   |
|------------------|--|
| Number of Voices | Hier können Sie die Gesamtzahl der Slices aller Spuren festlegen, die verwendet werden, um das Master-Slice zu ersetzen (entsprechend der aktuellen Einstellung des Reglers für den Ähnlichkeitsgrad). Der verfügbare Wertebereich geht von einer (links) bis vier Stimmen (rechts), d.h. Sounds aus bis zu vier Loops können gleichzeitig wiedergegeben werden. Mit der Anzahl der Stimmen erhöht sich auch die CPU-Auslastung.   |
| Voices per Track | Dies ist die maximale Anzahl Slices, die aus einer Spur ausgewählt werden können. Der verfügbare Wertebereich geht von eins bis vier. Je weniger Slices aus einer Spur ausgewählt werden können, desto variantenreicher ist die Ausgabe von LoopMash.  |
| Selection Offset | Bewegen Sie diesen Schieberegler nach rechts, um Slices mit geringerer Ähnlichkeit für die Wiedergabe auszuwählen. Diese Einstellung beeinflusst alle Spuren dieser Scene (siehe » <a href="#">Speichern Ihrer Konfiguration als Scenes</a> « auf <a href="#">Seite 97</a> ).  |
| Random Selection | Bewegen Sie diesen Schieberegler nach rechts, um bei der Auswahl von Slices für die Wiedergabe mehr Variationen zuzulassen, so dass der Auswahlprozess »zufälliger« erscheint. Diese Einstellung beeinflusst alle Spuren dieser Scene (siehe » <a href="#">Speichern Ihrer Konfiguration als Scenes</a> « auf <a href="#">Seite 97</a> ).  |
| Selection Grid   | Hiermit können Sie bestimmen, wie oft LoopMash während der Wiedergabe nach ähnlichen Slices sucht: immer (ganz links), jeden 2ten, 4ten oder 8ten Schritt (ganz rechts). Wenn Sie unter »Selection Grid« jeden 8ten Schritt (ganz rechts) einstellen, ersetzt LoopMash bei jedem 8ten Schritt ähnliche Slices. Zwischen diesen Schritten werden die Spuren der Slices wiedergegeben, die im letzten Schritt ausgewählt waren, so dass längere Wiedergabesequenzen entstehen. |

| Parameter         | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| Similarity Method | Hier können Sie die Kriterien bearbeiten, nach denen LoopMash die Slices auf Ähnlichkeit überprüft. Es gibt drei Kriterien:<br>Standard – Alle Slices auf allen Spuren werden verglichen und verschiedene Eigenschaften bezüglich Rhythmus, Tempo, Spektrum usw. berücksichtigt.<br>Relative – Es werden nicht nur die allgemeinen Ähnlichkeiten aller Slices auf allen Spuren berücksichtigt, sondern auch das Verhältnis zu anderen Slices derselben Spur, d.h., LoopMash kann den lautesten bzw. tiefsten Sound einer Spur mit dem lautesten bzw. tiefsten Sound einer anderen Spur ersetzen.<br>Harmonic – Die analysierte Klanginformation wird berücksichtigt, so dass ein Slice eher durch ein harmonisch ähnliches Slice ersetzt wird als durch ein rhythmisch ähnliches Slice. Hierbei wird auch der Transpositionswert der Spur berücksichtigt, d.h., ein Master-Slice in C-Dur wird nicht durch ein Slice in D-Dur ersetzt. Sie wird aber ersetzt, wenn Sie den Transpositionswert der Spur mit der Slice in D-Dur auf »-2« setzen. Es ist ratsam, die Regler für den Ähnlichkeitsgrad beim Arbeiten mit dieser Methode auf einen niedrigen Wert zu setzen, andernfalls kann es zu Disharmonien kommen. Sie können die Transpositionswerte verändern, um mehr Slices einer bestimmten Spur wiederzugeben. |

## Audio-Parameter

Klicken Sie auf den Schalter »Audio Parameters« (über den Transportbefehlen), um die Seite »Audio Parameter« zu öffnen. Mit den Optionen auf dieser Seite können Sie den Sound der Audioausgabe in LoopMash beeinflussen.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Option         | Beschreibung   |
|----------------|--|
| Adapt Mode     | Mit der Einstellung »Adapt Mode« können Sie den Sound des ausgewählten Slices an den Sound des Master-Slices anpassen. Die folgenden Optionen sind verfügbar:<br>Volume – verändert das Gesamtvolumen des ausgewählten Slices.<br>Envelope – verändert Lautstärkeänderungen innerhalb des Slices.<br>Spectrum – verändert das Spektrum des Slices (Equalizer).<br>Env + Spectrum – dies ist eine Kombination der Modi »Envelope« und »Spectrum«. |
| Adapt Amount   | Bewegen Sie diesen Schieberegler nach rechts, um den ausgewählten »Adapt Mode« zu verstärken.  |
| Slice Quantize | Bewegen Sie diesen Schieberegler nach rechts, um die Slices zu quantisieren, d.h. am Achtelnoten-Raster auszurichten. Wenn der Schieberegler ganz links ausgerichtet ist, folgen die Slices dem rhythmischen Pattern, das durch die ursprüngliche Master-Loop vorgegeben wird.   |

| Option            | Beschreibung   |
|-------------------|--|
| Slice Timestretch | Verwenden Sie diese Option, um Echtzeit-Time-stretching auf die Slices anzuwenden. So können Sie Lücken füllen oder Überlappungen zwischen Slices vermeiden, wenn diese nicht im ursprünglichen Tempo wiedergegeben werden oder wenn Sie Slices mit unterschiedlichen Tempi kombinieren. Beim Anwenden von Timestretch steigt die CPU-Auslastung und die Soundqualität kann beeinträchtigt werden. Verwenden Sie daher Loops mit ähnlichen Tempo, damit Timestretching möglichst nicht notwendig wird. Siehe auch die Beschreibung der Spurtransposition unter <a href="#">»Festlegen des Transpositionswerts und der Lautstärke für die Spur«</a> auf Seite 94. |
| Staccato Amount   | Wenn Sie den Schieberegler nach rechts verschieben, wird die Länge der Slices allmählich verringert, so dass die Ausgabe abgehackter klingt (Staccato).  |
| Dry/Wet Mix       | Hiermit können Sie das Verhältnis zwischen den Lautstärken der Master-Loop und der ausgewählten Slices aus den anderen Spuren festlegen.   |

## Performance Controls



Klicken Sie auf den Schalter »Performance Controls«, um die Seite »Performance Controls« zu öffnen. Auf dieser Seite finden Sie eine Reihe von Schaltern, die entsprechend den Tasten auf einem MIDI-Keyboards angeordnet sind.

- Wenn Sie während der Wiedergabe auf diese Schalter klicken, können Sie Effekte auf Ihre gesamte Performance anwenden.

Ein Effekt wird so lange angewendet, wie der Schalter aktiv ist.

Die meisten der verfügbaren Effekte entsprechen den Effekten, die Sie auf einzelne Slices anwenden können. Die grünen Schalter entsprechen dabei den Stutter- und Slur-Effekten, die roten Schalter den Mute-, Reverse- und Staccato-Effekten usw. (siehe [»Slice-Auswahl und Slice-Effekte«](#) auf Seite 96).

⇒ Effekte, die über die Schalter »Performance Controls« angesteuert werden, überschreiben die Slice-Effekte.

Mit den blauen und dem gelben Schalter können Sie zusätzliche Effekte verwenden, die nicht auf einzelne Slices angewendet werden können:

| Schalter      | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Cycle 4, 2, 1 | Stellt temporär einen kurzen Cycle über 4, 2 oder 1 Slice ein. Dieser kurze Cycle wird immer innerhalb des Loop-Bereichs eingestellt, der im Lineal festgelegt ist (siehe <a href="#">»Festlegen des Loop-Bereichs«</a> auf Seite 94). Wenn Sie einen Cycle über 1 Slice einstellen, bedeutet das, dass dieses Slice wiederholt wird, bis Sie den Schalter loslassen. |
| Continue      | Gibt die Spuren der ausgewählten Slices kontinuierlich wieder, bis Sie den Schalter loslassen.  |

⇒ Sie können diese globalen Effekte nicht mit den Scenes abspeichern. Wenn Sie Effekte anwenden und in Scenes speichern möchten, sollten Sie Slice-Effekte verwenden.

## Ansteuern der Performance Controls über Ihr MIDI-Keyboards

Sie können die Performance Controls mit den Tasten Ihres MIDI-Keyboards ab C3 aufwärts ansteuern. Sie können zum Ansteuern der Performance Controls auch das virtuelle Keyboard verwenden (weitere Informationen über das virtuelle Keyboard erhalten Sie im Benutzerhandbuch).

## Speichern und Laden von VST-Presets

Sie können alle aktuellen Scenes als VST-Presets speichern. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie oben im LoopMash-Fenster auf das Symbol rechts neben dem Preset-Feld und wählen Sie im Einblendmenü den Befehl »Preset speichern...«.
- Der Dialog »Preset speichern« wird geöffnet.

2. Geben Sie einen Namen für das neue Preset ein und klicken Sie auf OK.

Das Preset wird auf Ihrer Festplatte im Ordner »User Content« gespeichert. Richten Sie Attribute für Ihre Presets ein, damit Sie sie besser in der MediaBay verwalten können.

Gehen Sie folgendermaßen vor, um ein VST-Preset zu laden:

1. Klicken Sie oben im LoopMash-Fenster auf das Symbol rechts neben dem Preset-Feld und wählen Sie im Einblendmenü den Befehl »Preset laden...«.

Der Preset-Browser wird geöffnet.

2. Im Preset-Browser werden alle Presets für LoopMash angezeigt, die sich im Ordner »VST 3 Presets« befinden. Doppelklicken Sie auf das gewünschte Preset.

Der Preset-Browser wird geschlossen und das Preset wird in LoopMash geladen.

- Wenn ein Sample zu einem Preset nicht gefunden werden kann, wird ein Dateiauswahldialog angezeigt, über den Sie die Datei öffnen können.

⇒ Mit dem Preset »Empty« werden alle Einstellungen der aktuellen LoopMash-Instanz zurückgesetzt.

### Laden von VST-Presets, die mit einer früheren LoopMash-Version gespeichert wurden

Wenn Sie ein VST-Preset laden, das mit einer früheren Version von LoopMash gespeichert wurde, werden alle neuen Parameter automatisch auf Werte gesetzt, die zum Verhalten der vorherigen LoopMash-Version passen.

⇒ Um die Kompatibilität mit früheren Projekten sicherzustellen, werden die Scene-Pad-Zuweisungen verschoben, so dass Scene-Pad 1 jetzt Pad 13 zugewiesen wird, Pad 2 zu Pad 14 usw.

## Monologue (nur Cubase)

Monologue ist ein monophoner Synthesizer, dessen Parameter denen eines klassischen analogen Synthesizers nachempfunden sind. Der Monologue bietet ein reiches Klangspektrum, ohne den Prozessor zu stark zu belasten. Für Bass-, Lead- und Sequenzer-Sounds ist Monologue der perfekte Synthesizer.



Der Monologue-Synthesizer hat die folgenden Eigenschaften:

- Monologue verfügt über 2 Oszillatoren mit Sägezahn-, Rechteck- und Dreiecks-Wellenformen.
- Monologue verfügt über einen zusätzlichen Rauschgenerator für weißes Rauschen.
- Monologue verfügt über zwei Filter: ein Hochpassfilter und ein vielseitiges Multimode-Filter.
- Monologue verfügt über einen LFO.
- Monologue verfügt über vierstufige (ADSR) Modulations- und Verstärkerhüllkurven.
- Monologue verfügt über einen eigenen Effektbereich mit Chorus, Phaser und Flanger sowie Delay- und Overdrive-Effekten.
- Monologue verfügt über ein X/Y-Matrixfenster, in dem Sie eine zusätzliche Echtzeitmodulation durchführen können. Als Quelle können alle Parameter von Monologue dienen.

## Die Bereiche »Osc 1« und »Osc 2«

In den Bereichen »OSC 1« und »OSC 2« sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter       | Beschreibung  |
|-----------------|---|
| Wellenform      | Hier können Sie die Oszillator-Wellenform einstellen: Sägezahn (Saw), Rechteck (Square) oder Sub für Oszillator 1 und Sägezahn (Saw), Rechteck (Square) oder Dreieck (Tri) für Oszillator 2.  |
| Coarse          | Hier können Sie die Tonhöhe in Halbtonschritten einstellen. Der Wertebereich beträgt $\pm$ eine Oktave.   |
| Fine            | Mit diesem Parameter können Sie die Tonhöhe in Cents fein einstellen. Der Wertebereich beträgt $\pm 50$ Cents.  |
| Depth           | Dieser Parameter bestimmt den Grad der Tonhöhenmodulation für die Modulationsquelle, die Sie im Feld »Mod Src« eingestellt haben. Der Wertebereich beträgt $\pm$ eine Oktave.   |
| Mod Src         | Hier können Sie die Quelle für die Tonhöhenmodulation einstellen. Die folgenden Modulationsquellen sind verfügbar: Modwheel, Aftertouch, Pitchbend, Velocity, LFO und Mod Env.  |
| PWM (nur OSC2)  | Dieser Parameter steuert die Pulsbreite der Rechteckwellenform. In der mittleren Stellung beträgt die Pulsbreite 50/50. Durch Drehen des PWM-Reglers nach links oder rechts wird ein negativer bzw. positiver Puls erzeugt.   |
| Sync (nur OSC2) | Wenn Sie den Sync-Schalter einschalten, wird die Tonhöhe von Oszillator 2 mit der von Oszillator 1 synchronisiert. Dadurch wird beim Verstellen oder Modulieren der Tonhöhe von Oszillator 2 nicht die Tonhöhe, sondern die Klangfarbe geändert. Ein typischer Sync-Sound wird erzeugt, wenn Sie Oszillator 1 im Mix herunterregeln und nur Oszillator 2 verwenden. |

## Mix

Im Mix-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Osc 1     | Hier können Sie den Pegel von Oszillator 1 (Pre-Filter) einstellen. |
| Noise     | Hier können Sie den Pegel des Rauschens (Pre-Filter) einstellen.    |
| Osc 2     | Hier können Sie den Pegel von Oszillator 2 (Pre-Filter) einstellen. |

## Filter

Im Filter-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung   |
|---------------|--|
| Mode          | Hier können Sie den Filtermodus einstellen. LP 24 (Tiefpassfilter mit 24 dB Flankensteilheit), LP 18, LP 12, LP 6, BP 12 (Bandpassfilter mit 12 dB Flankensteilheit) oder HP 12 (Hochpassfilter mit 12 dB Flankensteilheit).   |
| Cutoff        | Dieser Parameter bestimmt die Cutoff-Frequenz des Filters. Die Funktionsweise ist vom eingestellten Filtermodus abhängig.  |
| High Pass     | Dieser Parameter steuert die Cutoff-Frequenz des Hochpassfilters.  |
| Res           | Dieser Parameter verändert die Resonanz des Multimode-Filters. Wenn Sie hier den höchstmöglichen Wert einstellen, kommt es zur Selbstoszillation.  |
| Key Track     | Hier können Sie einstellen, wie stark sich die auf dem Keyboard gespielten Tasten auf die Cutoff-Frequenz des Filters auswirken (in %). Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100%. Ein Wert von 100% bedeutet, dass die Cutoff-Frequenz immer exakt der Tonhöhe der auf dem Keyboard gespielten Taste entspricht. |
| Mod Src (A+B) | Hier können Sie die Modulationsquelle für das Filter einstellen. Die folgenden Modulationsquellen sind verfügbar: Modwheel, Aftertouch, Pitchbend, Velocity, LFO und Mod Env.  |
| Depth (A+B)   | Dieser Parameter steuert, wie stark sich die Modulation durch die im Feld »Mod Src« eingestellte Modulationsquelle auf das Signal auswirkt.  |

## Envelope

Im Envelope-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung   |
|---------------|--|
| A – (Attack)  | Hier können Sie die Attack-Zeit einstellen.  |
| D – (Decay)   | Hier können Sie die Decay-Zeit einstellen.   |
| S – (Sustain) | Hier können Sie den Sustain-Pegel einstellen.  |
| R – (Release) | Hier können Sie die Release-Zeit einstellen.   |
| Mod Src (A+B) | Hier können Sie die Modulationsquelle für die Hüllkurve einstellen. Sie können zwischen Modwheel, Aftertouch, Pitchbend, Velocity, LFO und Mod Env wählen. |
| Depth (A+B)   | Dieser Parameter steuert, wie stark sich die Modulation durch die im Feld »Mod Src« eingestellte Modulationsquelle auf die Hüllkurve auswirkt.             |

## LFO-Bereich

Im LFO-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter  | Beschreibung  |
|------------|---|
| Wellenform | Hier können Sie die LFO-Wellenform einstellen. Die folgenden Wellenformen sind verfügbar: Dreieck (Tri), Rechteck (Square), Sägezahn (Saw), Sample and Hold (S+H) und Zufall (Random).      |
| Rate       | Dieser Parameter bestimmt die LFO-Frequenz und damit auch die Modulationsrate. Je nach Einstellung des Sync-Parameters können Sie für den Rate-Parameter Hertz- oder Notenwerte einstellen. |
| Sync       | Wenn »Sync« eingeschaltet ist, wird die LFO-Geschwindigkeit mit dem Tempo der Host-Anwendung synchronisiert. Die Einstellung bestimmt auch das Format des Rate-Parameters.                  |
| Mod Src    | Hier können Sie die LFO-Modulationsquelle einstellen. Die folgenden Modulationsquellen sind verfügbar: Modwheel, Aftertouch, Pitchbend, Velocity, LFO und Mod Env.                          |
| Depth      | Dieser Parameter steuert, wie stark sich die Modulation durch die im Feld »Mod Src« eingestellte Modulationsquelle auf den LFO auswirkt.  |

## X/Y-Matrix

Im Bereich »X/Y Pad« sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| X Par     | In diesem Einblendmenü können Sie einstellen, welcher Parameter über die X-Achse moduliert werden soll. Als Modulationsziele können alle Parameter von Monologue ausgewählt werden.   |
| Y Par     | In diesem Einblendmenü können Sie einstellen, welcher Parameter über die Y-Achse moduliert werden soll.   |
| XY-Matrix | Klicken und ziehen Sie mit der Maus, um die eingestellten Parameter gleichzeitig für die X- und die Y-Achse einzustellen. Horizontale Bewegungen steuern den X-Parameter, vertikale Bewegungen den Y-Parameter. Die Einstellungen können auch automatisiert werden. |

## Effekte

Im Effects-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter           | Beschreibung   |
|---------------------|--|
| Effekt-Einblendmenü | In diesem Einblendmenü können Sie einen der Effekte von Monologue auswählen (Chorus, Flanger, Phaser). |
| Rate                | Hier können Sie die Modulationsrate des Effekts einstellen.  |
| Depth               | Hier können Sie den Grad der Effektmodulation einstellen.  |
| FBK                 | Je höher dieser Wert, desto größer der Anteil des Effektsignals am Effekteingang.                      |

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Mix       | Hier können Sie das Verhältnis zwischen dem ursprünglichen (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) einstellen. Wenn Sie 0 einstellen, ist der Effekt ausgeschaltet. Bei einem Wert von 50 ist das Verhältnis zwischen Dry und Wet genau 50 zu 50.  |
| Overdrive | Hier können Sie einstellen, wie stark das Signal verzerrt wird. Ein niedriger Wert gibt dem Signal mehr Druck und Tiefe, höhere Werte verzerren das Signal.   |
| Delay     | Dieser Parameter bestimmt die Verzögerung (in Notenwerten). Der Delay-Wert ist immer synchron mit dem Tempo der Host-Anwendung.   |
| Spread    | Hier wird die Position des Verzögerungssignals im Stereobild eingestellt. Bei 0 ist das Signal mono und befindet sich genau in der Mitte des Stereobilds, höhere Werte verschieben die Delay-Kanäle weiter nach links und rechts. Bei 100 springt das Delay-Signal gleichmäßig zwischen dem linken und rechten Kanal hin und her. |
| Tone      | Dem Verzögerungssignal wird ein Tiefpassfilter hinzugefügt. Je höher der Tone-Wert, desto dunkler klingt das Verzögerungssignal.  |
| FBK       | Je höher dieser Wert, desto größer der Anteil des Verzögerungssignals am Effekteingang. Hohe Feedback-Einstellungen können zu Rückkopplungen führen, seien Sie daher vorsichtig!  |
| Mix       | Hier können Sie das Verhältnis zwischen dem ursprünglichen (»Dry«) und dem Effektsignal (»Wet«) einstellen. Wenn Sie 0 einstellen, ist der Effekt ausgeschaltet. Bei einem Wert von 50 ist das Verhältnis zwischen Dry und Wet genau 50 zu 50.  |

## Master

Im Master-Bereich sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter     | Beschreibung  |
|---------------|---|
| Glide Mode    | Die folgenden Modi sind verfügbar: »Held« und »Off«. Wenn »Held« (»gehalten«) eingestellt ist, wird ein Glide-Effekt nur auf Legate-Noten angewendet.   |
| Rate          | Dieser Parameter bestimmt, wie lange es dauert, bis eine Note bei Anwendung des Glide-Effekts von einer auf die nächste Tonhöhe gewechselt ist.   |
| PB Range      | Der Wertebereich des Pitchbend-MIDI-Controllers. Sie können hier einen Wert von 1 bis 24 Halbtönen einstellen (entspricht maximal 2 Oktaven).   |
| Env Trigger   | Wenn Sie in diesem Einblendmenü »Multi« einstellen, werden die Hüllkurven mit jedem Tastendruck neu angesteuert. Wenn »Single« eingestellt ist, werden die Hüllkurven von Legato-Noten nicht neu gestartet. Die Sustain-Phase der Hüllkurve wird in diesem Modus so lange gehalten, bis keine Taste mehr gehalten wird. |
| Note Priority | Hier können Sie einstellen, welche Note gespielt wird, wenn mehrere Tasten gedrückt werden. Verfügbare Optionen: Erste (First), Niedrigste (Lowest), Höchste (Highest) oder Letzte (Last).  |

| Parameter  | Beschreibung  |
|------------|---|
| Oct        | Dieser Parameter steuert die Stimmung des Monologue in Oktavschritten. Der verfügbare Wertebereich ist $\pm 4$ Oktaven.   |
| Master Out | Hier können Sie den Master-Pegel einstellen, der an den Mixer gesendet wird. Sie können damit die Lautstärke zwischen verschiedenen Presets anpassen. Die Master-Lautstärke von Monologue sollten Sie mit dem Schieberegler des Kanalszugs im Mixer einstellen und/oder automatisieren. |
| Keyboard   | Wenn Sie auf den Keyboard-Schalter klicken, wird unten im Fenster statt des Master-Bereichs ein Keyboard mit sechs Oktaven angezeigt. Klicken Sie erneut auf den Keyboard-Schalter, um den Master-Bereich wieder anzuzeigen.  |

## Mystic



Die Syntheseart des Mystic-Synthesizers basiert auf drei parallelen Kammfiltern mit Rückkopplung. Ein Kammfilter ist ein Filter mit einer Anzahl von »Kerben« im Frequenzgang. Die Frequenzen der Kerben stehen dabei im harmonischen Zusammenhang mit der Frequenz der niederfrequentesten Kerbe.

Ein Kammfiltereffekt entsteht z.B., wenn Sie einen Flanger- oder Delay-Effekt mit sehr kurzer Verzögerungszeit verwenden. Beim Erhöhen der Rückkopplung eines Filters (der Stärke des Signals, das in den Delay bzw. Flanger zurückgeleitet wird) entsteht ein Resonanzton. Mystic erzeugt eine solche Eigenresonanz. Mit dieser vermeintlich einfachen Syntheseart kann jedoch eine große Bandbreite von Sounds erzeugt werden, die von sanften Klängen gezupfter Saiten bis hin zu merkwürdigen und disharmonischen Klängen reicht.

Die Funktionsweise ist folgende:

- Ausgangspunkt ist ein »Impulssignal« mit sehr kurzer Abklingzeit.  
Das Spektrum dieses Impulssignals bestimmt in hohem Maße den erzeugten Klang. Zum Einstellen des Impulssignals in Mystic steht Ihnen eine vereinfachte Version der vom Spector-Synthesizer bekannten Syntheseart zur Verfügung.
- Das Impulssignal wird durch die drei parallelen Kammfilter geleitet. Jedes dieser Filter hat eine Rückkopplungs-Schleife.  
Der Ausgang jedes einzelnen Filters wird also in das Filter zurückgeleitet. Auf diese Weise wird eine Resonanz erzeugt.
- Das Signal wird durch ein separates, variables Tiefpassfilter in das Kammfilter zurückgeleitet.  
Durch dieses Tiefpassfilter werden die hohen Frequenzen gedämpft, wie bei einem akustischen Musikinstrument. Bei einer geringen Cutoff-Frequenz des Filters klingen die hohen Obertöne also schneller ab als die niedrigen (wie beim Zupfen einer Gitarrensaite).
- Den Pegel des Rückkopplungssignals können Sie mit einem Feedback-Regler steuern.  
Dies bestimmt die Abklingzeit der Resonanz. Wenn Sie hier einen negativen Wert einstellen, wird eine Wanderwelle in einer Röhre mit einem offenen und einem geschlossenen Ende simuliert. Das Ergebnis ist ein hohlerer Sound wie bei einer Rechteckwelle, der um eine Oktave herunter transponiert wurde.
- Mit einem Detune-Regler können Sie die Grundfrequenzen der drei Kammfilter gegeneinander versetzen (Offset), so dass ein chorusähnlicher Sound oder drastische Spezialeffekte erzeugt werden.

Sie haben auch Zugriff auf die gemeinsamen Synthesizer-Parameter – zwei LFOs, vier Hüllkurven und einen Effektbereich.

- Standardmäßig wird mit der zweiten Hüllkurve (»Env 2«) der Pegel des Impulssignals gesteuert. Hier können Sie eine kurze Abklingzeit des Impulssignals zum Emulieren von Saiteninstrumenten festlegen.

⇒ Eine Darstellung des Signalfusses im Mystic-Synthesizer finden Sie unter »Diagramme« auf [Seite 133](#).

# Sound-Parameter

## Der Bereich zum Steuern des Impulssignals



Hier können Sie das Impulssignal (den Sound, der in die Kammfilter geleitet wird und der als Ausgangspunkt für den Sound dient) einstellen. Zwei grundlegende Wellenformen werden durch separate Spektralfilter mit verstellbarer Grundfrequenz geleitet; die Ausgabe ist ein einstellbares Mischungsverhältnis der beiden Wellenform-/Spektralfilter-Signale.

### Spectrum-Darstellung



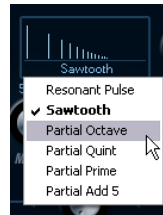
In den Darstellungen können Sie die Filtercharakteristik für die Spektralfilter A & B mit der Maus einzeichnen.

- Sie können die Filtercharakteristik einstellen, indem Sie in eine der Anzeigen klicken, mit der Maus ziehen und die gewünschte Kurve einzeichnen. Dies erzeugt eine gespiegelte Kurve in der jeweils anderen Anzeige, so dass eine große klangliche Vielfalt entsteht.

Wenn Sie die Kurve separat für die beiden Filter einstellen möchten, klicken Sie mit gedrückter [Umschalttaste] in der Anzeige.

- Wählen Sie im Preset-Einblendmenü eine Preset-Hüllkurve aus.
- Wählen Sie die Randomize-Option aus dem Einblendmenü, um eine Spektralfilter-Charakteristik durch die Zufallsfunktion berechnen zu lassen.  
Bei jedem Auswählen dieser Funktion wird durch die Zufallsfunktion eine neue Charakteristik berechnet.

## Wellenform-Einblendmenü



Aus dem Einblendmenü unten im Wellenform-Bereich können Sie eine Standard-Wellenform auswählen, die durch die Spektralfilter-Charakteristik A geleitet wird. Die verfügbaren Optionen sind speziell für das Spektralfilter gedacht.

### Cut

Hiermit können Sie einen Versatz für die Frequenz der Filtercharakteristik einstellen. Diese Funktion ähnelt dem Cutoff-Regler eines herkömmlichen Synthesizer-Filters. Wenn Sie die Filtercharakteristik mit ihrem gesamten Frequenzbereich verwenden möchten, stellen Sie diesen Regler auf den Maximalwert ein.

### Morph

Mit diesem Drehregler können Sie das Mischungsverhältnis der beiden Signalpfade festlegen: Wellenform »A« und Spektralfilter-Charakteristik »A« und Wellenform »B« und Spektralfilter-Charakteristik »B«.

### Coarse

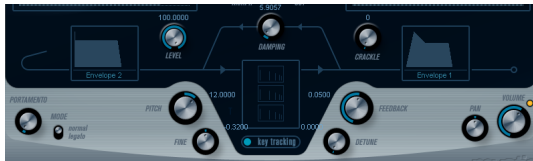
Hiermit können Sie einen Versatz für die Tonhöhe des Impulssignals einstellen. Bei einer typischen Einstellung für Saiteninstrumente, d.h. bei sehr kurzen Impulssignalen, verändert dieser Wert nicht die Tonhöhe des endgültigen Sounds, sondern die Klangfarbe.

### Raster

Hiermit können Sie die Anzahl der Obertöne im Impulssignal verringern. Da der Anteil der Obertöne im Impulssignal sich auf den Sound des Kammfilters auswirkt, wird dadurch auch die endgültige Klangfarbe verändert.



## Die Sound-Parameter des Kammfilters



### Damping

Es handelt sich hier um ein Tiefpassfilter mit einer Flankenteilheit von 6dB pro Oktave. Dieses beeinflusst den Sound, der in die Kammfilter zurückgeleitet wird. Dadurch wird der Sound in der Decay-Phase immer leiser, wobei die hohen Obertöne schneller abklingen als die niedrigen (wie beim Zupfen einer Gitarrensaiten).

- Je niedriger der Wert, desto ausgeprägter der Effekt. Wenn Sie das Filter vollständig öffnen (den Damping-Drehregler auf den Maximalwert einstellen), bleibt der Anteil der Obertöne konstant, d.h. der Sound wird beim Abklingen nicht leiser.

### Level

Hiermit können Sie den Pegel des Impulssignals bestimmen, das in die Kammfilter geleitet wird. Dieser Parameter wird standardmäßig von der zweiten Hüllkurve (»Env 2«) moduliert. »Env 2« wird also als Pegel-Hüllkurve für das Impulssignal verwendet.

- Wenn Sie den Sound einer Saite erzeugen möchten, müssen Sie eine Hüllkurve mit kurzem Attack, sehr kurzem Decay und keinem Sustain (d.h. einen »Impuls«) festlegen. Sie können aber auch andere Hüllkurven für andere Arten von Sounds verwenden. Erhöhen Sie z.B. den Attack oder den Sustain, um das Impulssignal und den Kammfilter-Sound gleichzeitig zu hören.

### Crackle

Mit diesem Parameter können Sie Rauschen direkt in die Kammfilter leiten. Ein geringer Rauschanteil erzeugt einen »knisternden«, unregelmäßigen Effekt, höhere Anteile führen zu einem ausgeprägteren Rauschen.

### Feedback

Hiermit können Sie die Stärke des Signals bestimmen, das in die Kammfilter zurückgeleitet wird (den Rückkopplungspegel).

- Bei einem Wert von Null (12-Uhr-Stellung) ist der Kammfilter-Sound nicht zu hören, da kein Rückkopplungston erzeugt wird.
- Bei einem positiven Wert wird ein Rückkopplungston erzeugt. Je höher der eingestellte Wert, desto länger ist die Decay-Phase.
- Bei einem negativen Wert wird ein hohlerer Rückkopplungston erzeugt, der eine Oktave tiefer gestimmt ist. Niedrigere Einstellungen erzeugen längere Decay-Phasen.

### Detune

Hiermit können Sie einen Versatz für die Kerbfrequenzen der drei parallelen Kammfilter einstellen. Tatsächlich werden dabei die Tonhöhen der Rückkopplungs-Töne verändert. Bei niedrigen Werten wird eine chorusähnliche Verstimmung erzeugt. Höhere Werte verstimmen die drei Töne in größeren Intervallen.

### Pitch und Fine

Mit diesen Reglern können Sie eine Tonhöhenanpassung des endgültigen Sounds vornehmen. Dadurch werden die Tonhöhe des Impulssignals und die des endgültigen Kammfilter-Sounds verändert.

### Key Tracking

Hiermit können Sie bestimmen, ob das Impulssignal dem Keyboard folgen soll. Dadurch können Sie den Sound der Kammfilter auf ähnliche Art beeinflussen wie mit einem Keytrack-Regler bei einem herkömmlichen Filter bei der subtraktiven Synthese.

### Portamento

Mit diesem Parameter können Sie ein Glissando zwischen den gespielten Noten erzeugen. So können Sie bestimmen, wie lange der Übergang zwischen zwei Tonhöhen dauert. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um höhere Portamento-Werte einzustellen.

Mit dem Mode-Schalter können Sie festlegen, dass ein Glissando nur beim Spielen einer Legato-Note angewendet wird (in der Legato-Einstellung). Beim Legato-Spiel spielen Sie eine Note, ohne die zuvor angeschlagene loszulassen. Diese Funktion kann nur auf monophone Parts angewendet werden.

## Volume und Pan



Mit dem Volume-Drehregler können Sie die Gesamtlautstärke (Amplitude) des Instruments festlegen. Standardmäßig wird dieser Parameter von der ersten Hüllkurve (Envelope 1) gesteuert, so dass eine Amplitudenhüllkurve für die Oszillatoren erzeugt wird.

Mit dem Pan-Regler können Sie die Position im Stereobild für das Instrument steuern. Sie können das Panorama auch als Modulationsziel verwenden.

## Modulation und Controller

Unten im Bedienfeld werden die verschiedenen Seiten für die Modulations- und Controller-Zuweisungen sowie die EFX-Seite für die Effekte angezeigt. Verwenden Sie die entsprechenden Schalter unterhalb des Filter-Bereichs.

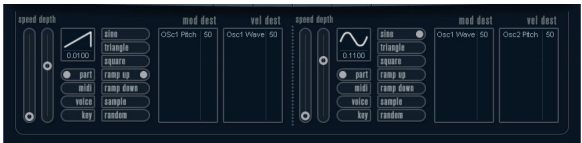


Die folgenden Seiten sind verfügbar:

- Die LFO-Seite mit zwei Niederfrequenzoszillatoren (LFOs) zur Modulation von Parametern – siehe unten.
- Die ENV-Seite mit vier Hüllkurvengeneratoren, die zum Steuern von Parametern verwendet werden können – siehe »ENV-Seite« auf [Seite 108](#).
- Die Event-Seite mit MIDI-Controllern (Modulationsrad, Aftertouch usw.) und ihren Zuweisungen – siehe »Event-Seite« auf [Seite 110](#).
- Die EFX-Seite mit den drei separaten Effekt-Bereichen »Distortion«, »Delay« und »Modulation« – siehe »EFX-Seite« auf [Seite 110](#).

## LFO-Seite

Klicken Sie auf den LFO-Schalter oben in der unteren Hälfte des Bedienfelds, um die LFO-Seite zu öffnen. Diese Seite enthält alle Parameter sowie die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die beiden separaten LFOs.



Je nach ausgewähltem Preset sind ggf. bereits Modulationsziele zugewiesen. Diese werden für jeden LFO im Bereich »Mod Dest« angezeigt – siehe »Zuweisen von LFO-Modulationszielen« auf [Seite 107](#).

Mit einem LFO kann z.B. die Tonhöhe eines Oszillators (zum Erzeugen eines Vibratos) bzw. ein beliebiger Parameter, bei dem eine periodische oder zufällige Modulation erwünscht ist, moduliert werden.

Für die beiden LFOs sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter                                   | Beschreibung   |
|---|--|
| Speed                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die Geschwindigkeit des LFOs festlegen. Wenn MIDI-Sync eingeschaltet ist (siehe unten), können Sie mit diesem Drehregler einen Notenwert einstellen, z.B. Zählzeiten des Sequencer-Tempos von Cubase. |
| Depth                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die vom LFO angewendete Modulationsstärke einstellen. Wenn Sie hier Null auswählen, erfolgt keine Modulation.   |
| Wellenform                                  | Hier können Sie die Wellenform des LFO auswählen.  |
| Synchronisationsmodus (Part/MIDI/Voice/Key) | In diesem Einblendmenü können Sie einen Modus für die Synchronisation des LFOs auswählen (siehe unten).  |

## Die Synchronisationsmodi

Mit den Synchronisationsmodi können Sie festlegen, in welcher Form der LFO-Durchlauf die gespielten Noten beeinflusst:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Part      | In diesem Modus beeinflusst der LFO-Wellenformdurchlauf alle Stimmen (Voices) eines Parts auf gleiche Weise. Dabei läuft der LFO kontinuierlich durch und wird beim Spielen einer neuen Note nicht zurückgesetzt. |
| MIDI      | In diesem Modus wird die Geschwindigkeit (Rate) des LFOs in Zählzeiten zur MIDI-Clock synchronisiert.   |

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Voice     | In diesem Modus ist für jede Stimme (Voice) eines Parts ein eigener LFO-Durchlauf verfügbar (der LFO ist polyphon). Dabei wird der Durchlauf bei jedem Anschlagen einer Taste an einem beliebigen Punkt im LFO-Durchlauf neu gestartet. |
| Key       | Wie oben, aber bei jedem Anschlagen einer Taste beginnt der LFO-Durchlauf von vorn.   |

## Die verfügbaren Wellenformen

Für die LFO-Modulation sind die meisten Standard-LFO-Wellenformen verfügbar. Verwenden Sie Sinus- und Dreieckswellen für Modulationen mit fließenden Übergängen, Rechteck- und Sägezahnwellen für Modulationen, bei denen abrupt zwischen zwei Werten hin- und hergewechselt wird, und »Random« oder »Sample« für zufällige Modulation. Der Sample-Modus funktioniert etwas anders:

- In diesem Modus verwendet der LFO auch den anderen LFO.

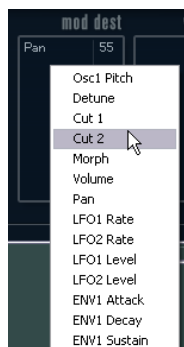
Wenn z.B. für »LFO 2« die Option »Sample« eingestellt ist, hängt das Ergebnis auch von der Rate-Einstellung und der Wellenform von »LFO 1« ab.

## Zuweisen von LFO-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, um einem LFO ein Modulationsziel zuzuweisen:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.



2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Cut«.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Wählen Sie geeignete Werte für die Wellenform, die Geschwindigkeit sowie die Modulationsstärke und wählen Sie einen Synchronisationsmodus für den LFO.

Der Cut-Parameter wird nun vom LFO moduliert.

4. Mit dieser Methode können Sie dem LFO eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen.

Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

## Zuweisen von LFO-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation eines LFOs auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird angezeigt.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärkemodulation wird weiter unten beschrieben.

- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für den LFO hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

Steuern der Modulation eines LFOs über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

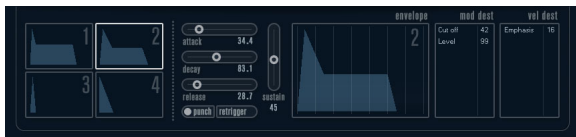
Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Cut-Parameter verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird der Cut-Parameter durch den LFO moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärkemodulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch den LFO moduliert.

## ENV-Seite

Klicken Sie auf den ENV-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um auf die Seite mit den Hüllkurvenparametern zuzugreifen. Diese Seite enthält alle Parameter und die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die vier separaten Hüllkurvengeneratoren.

Hüllkurvengeneratoren bestimmen die Art und Weise, wie sich ein Parameterwert ändert, wenn eine Taste angeschlagen, gehalten und wieder losgelassen wird.



Auf der ENV-Seite werden die Parameter für jeweils einen der vier Hüllkurvengeneratoren angezeigt.

- Im linken Bereich können Sie eine der vier Hüllkurven auswählen.

Wenn Sie auf eine der vier Miniaturdarstellungen der Kurven klicken, wird die entsprechende Hüllkurve ausgewählt und die entsprechenden Hüllkurvenparameter werden rechts angezeigt. Die Miniaturdarstellungen stellen auch die Hüllkurveneinstellungen für jede Hüllkurve dar.

- Die Hüllkurvengeneratoren haben vier Parameter: Attack, Decay, Sustain und Release (ADSR). Diese werden in den folgenden Abschnitten beschrieben.
- Sie können Hüllkurvenparameter auf zwei Arten einstellen: durch Verwenden der Drehregler oder durch Klicken und Ziehen in der Hüllkurvendarstellung. Sie können dazu auch die Miniaturdarstellungen verwenden.

- Standardmäßig ist die erste Hüllkurve (»Env 1«) der Master-Lautstärke zugewiesen. Sie wirkt daher wie eine Amplitudenhüllkurve, mit der Sie den zeitlichen Verlauf der Klanglautstärke vom Zeitpunkt des Anschlagens bis zum Loslassen einer Taste bestimmen können.

Wenn keine Amplitudenhüllkurve zugewiesen wurde, wird kein Ausgangssignal erzeugt.

- Hüllkurve 2 ist standardmäßig dem Level-Parameter zugewiesen.

Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »Level« auf [Seite 105](#).

Die folgenden Hüllkurvenparameter sind verfügbar:

### Attack

Die Attack-Phase steuert, wie lange das Signal benötigt, um den Maximalpegel zu erreichen. Diese Dauer wird mit dem Attack-Wert eingestellt. Wenn ein Attack von »0« eingestellt ist, wird der Maximalwert sofort erreicht. Je höher dieser Wert ist, desto länger benötigt das Signal, um den Maximalpegel zu erreichen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

### Decay

Nachdem der Maximalpegel erreicht wurde, beginnt der Wert wieder abzuklingen. Wie viel Zeit dafür benötigt wird, hängt von der Decay-Einstellung ab. Wenn der Sustain-Parameter auf den Maximalwert eingestellt ist, hat die Decay-Einstellung keine Auswirkung. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

### Sustain

Der Sustain-Parameter bestimmt den Pegel, auf dem die Hüllkurve nach der Decay-Phase gehalten wird. Beachten Sie, dass mit dem Sustain-Parameter ein Pegel eingestellt wird und nicht wie bei den anderen Parametern eine Zeit. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.

### Release

Der Release-Parameter bestimmt die Zeit, die der Wert nach dem Loslassen einer Taste benötigt, um auf den Nullpegel zu fallen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

## Punch

Wenn der Punch-Schalter eingeschaltet ist, wird der Anfang der Decay-Phase um ein paar Millisekunden verzögert (die Hüllkurve »verharrt« einen Moment auf dem Maximalpegel, bevor die Decay-Phase eintritt). Das Ergebnis ist ein »schnellerer« Attack, ähnlich wie beim Kompressor-Effekt. Am deutlichsten wird dies bei kurzen Attack- und Decay-Werten.

## Retrigger

Wenn der Retrigger-Schalter eingeschaltet ist, beginnt die Hüllkurve bei jeder neuen Note von vorn. Bei einigen Flächen- bzw. Pad-Sounds und einer geringen Anzahl Stimmen empfiehlt es sich jedoch, den Schalter ausgeschaltet zu lassen. Andernfalls können durch abruptes Beenden der Hüllkurve unerwünschte Störgeräusche auftreten, da die Hüllkurve durch den Retrigger-Befehl neu gestartet wird.

## Zuweisen von Hüllkurven-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einer Hüllkurve ein Modulationsziel zuweisen möchten:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.

2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Cut«.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Wählen Sie eine geeignete Hüllkurve für die Modulation.

Wenn Sie nun spielen, wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch die Hüllkurve moduliert.

4. Mit dieser Methode können Sie der Hüllkurve eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen. Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

## Zuweisen von Hüllkurven-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation einer Hüllkurve auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird angezeigt.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärkemodulation wird weiter unten beschrieben.

- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.

Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für die Hüllkurve hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

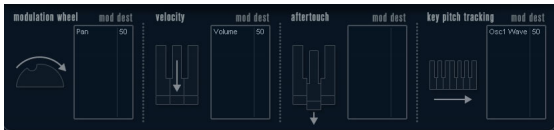
Steuern der Modulation einer Hüllkurve über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Cut-Parameter verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird der Parameter durch die Hüllkurve moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärkemodulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird der Cut-Parameter durch die Hüllkurve moduliert.

# Event-Seite

Klicken Sie auf den Event-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um die Event-Seite zu öffnen. Diese enthält die meisten MIDI-Controller und ihre Zuweisungen.



Die folgenden Controller sind verfügbar:

| Controller         | Beschreibung  |
|--------------------|---|
| Modulation Wheel   | Mit diesem Controller können Sie Parameter mit dem Modulationsrad Ihres Keyboards modulieren.   |
| Velocity           | Mit der Anschlagstärke können Sie Parameter damit steuern, wie stark oder schwach Sie eine Note auf Ihrem Keyboard anschlagen. Dieser Controller wird oft verwendet, um Klänge heller und lauter klingen zu lassen, je stärker Sie eine Taste anschlagen.   |
| Aftertouch         | Bei Aftertouch (auch Channel Pressure genannt) handelt es sich um MIDI-Daten, die gesendet werden, wenn Sie nach dem eigentlichen Anschlagen einer Taste weiterhin Druck auf die Taste ausüben und sie gedrückt halten. Mit diesem Controller werden häufig die Cutoff-Frequenz des Filters, die Lautstärke sowie andere Parameter gesteuert, um ausdrucksvolle Effekte zu erzielen. Die meisten (jedoch nicht alle) MIDI-Keyboards können Aftertouch senden. |
| Key Pitch Tracking | Hiermit können Sie Parameterwerte linear verändern, je nachdem, auf welchem Bereich des Keyboards Sie spielen.  |

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einem dieser Controller einen oder mehrere Parameter zuweisen möchten:

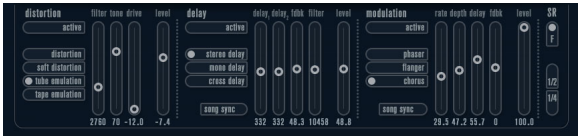
1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der Controller.  
Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.
  2. Wählen Sie ein Ziel.  
Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.
- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie den Controllern eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen. Diese werden dann im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

# EFX-Seite

Auf dieser Seite sind drei verschiedene Effekt-Einheiten verfügbar: Distortion, Delay und Modulation (Phaser/Flanger/Chorus). Klicken Sie auf den EFX-Schalter unten im Bedienfeld, um die Seite mit den Effekten zu öffnen.



- In jedem Effektbereich stehen Ihnen eine Reihe von Schaltern zur Verfügung, mit denen Sie Typ oder Charakteristik des Effekts bestimmen können. Zusätzlich gibt es eine Reihe von Schiebereglern, mit denen Sie die Parametereinstellungen vornehmen können.
- Wenn Sie einen Effekt einschalten möchten, klicken Sie auf den Active-Schalter, so dass ein Punkt daneben angezeigt wird.  
Klicken Sie erneut auf den Schalter, um den Effekt auszuschalten.

# Distortion

Sie können eine der 4 Distortion-Charakteristiken auswählen:

- Distortion erzeugt eine Verzerrung mit starker Übersteuerung.
- Soft erzeugt eine Verzerrung mit leichter Übersteuerung.
- Tape Emulation emuliert die Verzerrung einer Magnetbandsättigung.
- Tube Emulation emuliert die Verzerrung eines alten Röhrenverstärkers.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Drive     | Mit diesem Drehregler können Sie die Stärke der Verzerrung durch Verstärkung des Eingangssignals festlegen.   |
| Filter    | Mit diesem Parameter können Sie die Trennfrequenz des Distortion-Filters einstellen. Das Filter besteht aus einem Tiefpass- und einem Hochpassfilter, bei denen die Cutoff-Frequenz der Trennfrequenz entspricht. |

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Tone      | Mit diesem Parameter können Sie die relative Stärke des Signals bestimmen, nachdem es Hochpass- und Tiefpassfilter durchlaufen hat. |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

## Delay

Sie können zwischen 3 Verzögerungscharakteristiken wählen:

- Stereo Delay verwendet zwei separate Verzögerungsleitungen, deren Panorama links und rechts ausgerichtet werden kann.
- Beim Mono Delay werden die beiden Verzögerungsleitungen für Monoeffekte in Serie geschaltet.
- Beim Cross Delay springt das verzögerte Signal zwischen den Stereokanälen hin und her.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation der Verzögerungszeiten ein- und ausschalten.   |
| Delay 1   | Hiermit können Sie einen Wert für die Verzögerungszeit einstellen, der zwischen 0ms und 728ms liegt. Wenn Sie MIDI-Sync eingeschaltet haben, können Sie Werte zwischen Zweiunddreißigstel- und Viertel-Notenwerten eingeben, wobei Sie zwischen geraden, triolischen und punktierten Notenwerten wählen können. |
| Delay 2   | Wie Delay 1.  |
| Feedback  | Mit diesem Drehregler bestimmen Sie die Abklingzeit des Delays. Bei höheren Werten dauert die Echo-Wiederholung länger an.  |
| Filter    | In die Rückkopplungsschleife des Delays ist ein Tiefpassfilter integriert. Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Rückkopplungsfilters bestimmen. Bei niedrigen Werten klingen die Echos dunkler.  |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

## Modulation

Sie können zwischen 3 Modulationscharakteristiken wählen:

- Phaser verwendet einen 8-Pol-Allpassfilter und erzeugt einen klassischen Phaser-Effekt.
- Flanger erzeugt zwei unabhängige Verzögerungsleitungen mit separatem Feedback für den linken und rechten Kanal. Die Verzögerungszeiten der beiden Delays werden von einem LFO mit verstellbarer Frequenz moduliert.

- Chorus erzeugt einen Chorus-Effekt mit 4 Verzögerungen, die von 4 voneinander unabhängigen LFOs moduliert werden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation des Rate-Parameters zu MIDI ein- und ausschalten.   |
| Rate      | Hier können Sie die Geschwindigkeit der LFOs einstellen, die die Verzögerungszeit modulieren. Wenn »Song Sync« eingeschaltet ist, wird die Geschwindigkeit in Zählzeiten synchronisiert. |
| Depth     | Mit diesem Parameter können Sie die Modulationsbreite der Verzögerung festlegen.   |
| Delay     | Mit diesem Parameter können Sie die Verzögerungszeit der vier Verzögerungsleitungen einstellen.  |
| Feedback  | Der Feedback-Parameter steuert die Stärke der positiven und negativen Rückkopplungen für alle Verzögerungsleitungen. Der Wertebereich liegt zwischen -1 und 1.                           |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.  |

## SR-Parameter

Mit diesen Schaltern können Sie die Samplerate einstellen. Bei niedrigen Samplerrates werden der Anteil der hohen Frequenzen und die Soundqualität verringert, die Tonhöhe wird jedoch nicht verändert. Hiermit können Sie den LoFi-Sound älterer digitaler Synthesizer emulieren.

- Wenn der F-Schalter eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit der Samplerate der Host-Anwendung wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/2« eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit halber Samplerate wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/4« eingeschaltet ist, wird das Programm der ausgewählten Parts mit einer Samplerate wiedergegeben, die nur noch einem Viertel der ursprünglichen Samplerate entspricht.
- Ein positiver Nebeneffekt der Verwendung niedriger Samplerrates ist die geringere CPU-Last. So können Sie z.B. mehr Stimmen gleichzeitig abspielen.



# Prologue



Prologue entspricht im Aufbau einem herkömmlichen analogen Synthesizer und verwendet die klassische subtraktive Klangsynthese. Die folgenden grundlegenden Funktionen sind verfügbar:

- Ein Multimode-Filter  
Hier sind ein Tiefpass- (LP) und ein Hochpassfilter (HP) mit variabler Flankensteilheit sowie ein Bandpass- (Band) und ein Kerbfilter (Notch) verfügbar, siehe »Die Filtertypen« auf Seite 116.
  - Drei Oszillatoren mit je 4 Standard-Wellenformen sowie einer Auswahl von speziellen Wellenformen.  
Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »Auswählen einer Wellenform« auf Seite 112.
  - Frequenzmodulation (FM).  
Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »Frequenzmodulation« auf Seite 115.
  - Ringmodulation.  
Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »Ringmodulation« auf Seite 115.
  - Integrierte Effekte.  
Weitere Informationen hierzu finden Sie unter »EFX-Seite« auf Seite 122.
  - Prologue empfängt MIDI-Daten im Omni-Modus (auf allen MIDI-Kanälen).  
Sie müssen also keinen MIDI-Kanal auswählen, um MIDI-Daten an Prologue zu senden.
- ⇒ Eine Darstellung des Signalfusses im Prologue-Synthesizer finden Sie unter »Diagramme« auf Seite 133.

# Sound-Parameter

## Oszillator-Bereich



In diesem Bereich können Sie auf die Parameter für die drei Oszillatoren zugreifen. Diese befinden sich in der oberen Hälfte des Instrument-Bedienfelds.

### Auswählen einer Wellenform

Für jeden Oszillator sind eigene Wellenformen verfügbar. Wenn Sie auf den Namen der Wellenform im jeweiligen Oszillator-Bereich klicken, wird ein Einblendmenü geöffnet, in dem Sie eine Wellenform auswählen können.



Die folgenden Wellenformen sind verfügbar:

| Wellenform | Beschreibung  |
|------------|---|
| Sawtooth   | Die Sägezahnwelle enthält alle Obertöne und erzeugt einen hellen und vollen Klang.                  |
| Parabolic  | Hierbei handelt es sich um eine etwas abgerundete Sägezahnwelle, die einen weicheren Klang erzeugt. |
| Square     | Rechteckwellen enthalten nur die ungradzahligen Obertöne und erzeugen einen hohlen Klang.           |
| Triangle   | Dreieckwellen enthalten nur wenige ungradzahlige Obertöne und erzeugen einen leicht hohlen Klang.   |



| Wellenform      | Beschreibung   |
|-----------------|--|
| Sine            | Eine Sinuswelle ist die einfachste Art der Wellenform. Sie enthält gar keine Obertöne. Die Sinuswelle erzeugt einen neutralen, weichen Klang.  |
| Formant 1–12    | Formant-Wellenformen betonen bestimmte Frequenzbänder. Genauso wie die menschliche Stimme haben auch Musikinstrumente einen bestimmten Satz an Formanten, die ihnen unabhängig von der Tonhöhe eine einzigartige und unverkennbare Klangfarbe verleihen. |
| Vocal 1–7       | Auch bei diesen Wellenformen handelt es sich um Formant-Wellenformen, die jedoch speziell für Gesang ausgelegt sind. In dieser Kategorie finden Sie u.a. Wellenformen für Vokale (A/E/I/O/U).  |
| Partial 1–7     | Bei den Teiltönen (Partials), die auch Obertöne genannt werden, handelt es sich um eine Reihe von Tönen, die den Grundton begleiten. Diese Wellenformen erzeugen Intervalle mit zwei oder mehr gleichzeitig hörbaren und gleich starken Frequenzen.      |
| Reso Pulse 1–12 | Die erste der in dieser Kategorie verfügbaren Wellenformen (Reso Pulse 1) betont die Frequenz des Grundtons (Prime) und ist harmonisch sehr komplex. Bei den folgenden Wellenformen wird der jeweils nächste Oberton betont.                             |
| Slope 1–12      | Die erste der in dieser Kategorie verfügbaren Wellenformen (Slope 1) ist harmonisch sehr komplex. Bei den darauf folgenden Wellenformen nimmt diese Komplexität allmählich ab. Slope 12 erzeugt eine Sinuswelle (ohne Obertöne).                         |
| Neg Slope 1–9   | Die erste der in dieser Kategorie verfügbaren Wellenformen (Neg Slope 1) ist harmonisch sehr komplex. Bei den darauf folgenden Wellenformen nimmt jedoch der niederfrequente Anteil allmählich ab.   |

- Um das von den Oszillatoren erzeugte Signal zu hören, müssen Sie den entsprechenden Osc-Regler auf einen sinnvollen Wert einstellen.

### Die Parameter des ersten Oszillators »OSC 1«

Der erste Oszillator (»Osc 1«) ist der übergeordnete Oszillator. Er bestimmt die Grundtonhöhe für alle drei Oszillatoren. Für diesen Oszillator sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter             | Beschreibung  |
|-----------------------|---|
| Osc 1 (0–100)         | Hiermit können Sie den Ausgangspegel des Oszillators bestimmen.   |
| Coarse (±48 Halbtöne) | Mit diesem Parameter können Sie die Grundtonhöhe bestimmen, die alle Oszillatoren beeinflusst.  |
| Fine (±50 Cent)       | Mit diesem Parameter können Sie die Oszillatortonhöhe in Cent-Schritten stimmen (1 Cent = ein hundertstel Halbton). Auch diese Einstellung beeinflusst alle Oszillatoren. |

| Parameter   | Beschreibung   |
|---|--|
| Wave Mod (±50)  | Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Schalter »Wave Mod« eingeschaltet ist. Bei der Wellenform-Modulation wird dem Oszillator eine phasenverschobene Kopie der Oszillatorausgabe hinzugefügt, wodurch Variationen der Wellenform entstehen. Wenn Sie z.B. mit einer Sägezahnwelle arbeiten, wird durch Einschalten des Parameters »Wave Mod« eine Pulswelle erzeugt. Wenn Sie den Parameter z.B. mit einem LFO modulieren, können Sie eine klassische Pulsweitenmodulation (PWM) erzeugen. Eine Wellenform-Modulation kann jedoch auch auf jede beliebige Wellenform angewendet werden.  |
| Phase-Schalter (Ein/Aus)                                      | Mit diesem Schalter können Sie die Phasen-Synchronisation einschalten, bei der die Oszillatoren bei jeder gespielten Note den Wellenformdurchlauf neu beginnen. Wenn die Phasen-Synchronisation ausgeschaltet ist, generieren die Oszillatoren einen kontinuierlichen Wellenformdurchlauf. Beim Spielen entstehen so leichte Variationen, da jede Note an einem zufälligen Punkt im Wellenformdurchlauf beginnt. Dadurch wird der Sound »wärmer«. Bei Bass- oder Schlagzeugklängen soll jedoch normalerweise der Attack jeder gespielten Note gleich klingen. Deshalb sollten Sie in diesem Fall den Phase-Schalter einschalten. Die Phasen-Synchronisation wirkt sich auch auf den Rauschgenerator (»Noise«) aus. |
| Tracking-Schalter (Ein/Aus)                                   | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, folgt die Oszillatortonhöhe der Tonhöhe der gespielten Noten. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, bleibt die Oszillatortonhöhe unabhängig von der gespielten Note immer gleich.   |
| Wave Mod (Schalter) (Ein/Aus)                                 | Mit diesem Schalter können Sie die Wellenform-Modulation ein- und ausschalten.   |
| Wellenform (siehe »Auswählen einer Wellenform« auf Seite 112) | Hiermit können Sie die Ausgangswellenform für den Oszillator festlegen.  |

### Die Parameter des zweiten Oszillators »OSC 2«

Für diesen Oszillator sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter             | Beschreibung   |
|-----------------------|--|
| Osc 2 (0–100)         | Hiermit können Sie den Ausgangspegel des Oszillators bestimmen.  |
| Coarse (±48 Halbtöne) | Mit diesem Parameter können Sie die Tonhöhe für den zweiten Oszillator festlegen. Wenn die Frequenzmodulation eingeschaltet ist, können Sie hiermit das Verhältnis des Oszillators in Bezug auf den ersten Oszillator bestimmen.               |
| Fine (±50 Cent)       | Mit diesem Parameter können Sie die Oszillatortonhöhe in Cent-Schritten stimmen (1 Cent = ein hundertstel Halbton). Wenn die Frequenzmodulation eingeschaltet ist, bestimmt dies das Verhältnis des zweiten Oszillators zum ersten Oszillator. |

| Parameter   | Beschreibung   |
|---|--|
| Wave Mod<br>(±50)   | Dieser Parameter ist nur verfügbar, wenn der Schalter »Wave Mod« eingeschaltet ist. Bei der Wellenform-Modulation wird dem Oszillator eine phasenverschobene Kopie der Oszillatorausgabe hinzugefügt, wodurch Variationen der Wellenform entstehen. Wenn Sie z.B. mit einer Sägezahnwelle arbeiten, wird durch Einschalten des Parameters »Wave Mod« eine Pulswelle erzeugt. Wenn Sie den Parameter z.B. mit einem LFO modulieren, können Sie eine klassische Pulsbreitenmodulation (PWM) erzeugen. Eine Wellenform-Modulation kann jedoch auch auf jede beliebige Wellenform angewendet werden.   |
| Ratio<br>(1–16)   | Mit diesem Parameter (nur verfügbar, wenn der Schalter »Freq Mod« eingeschaltet ist) können Sie die Stärke der Frequenzmodulation einstellen, die auf den zweiten Oszillator angewendet wird, siehe »Frequenzmodulation« auf <a href="#">Seite 115</a> . Dies wird normalerweise als FM-Index bezeichnet.  |
| Sync-Schalter<br>(Ein/Aus)  | Wenn der Sync-Schalter eingeschaltet ist, wird der zweite Oszillator vom ersten Oszillator gesteuert. Das bedeutet, dass bei jedem abgeschlossenen Wellenformdurchlauf des ersten Oszillators automatisch der dritte Oszillator zurückgesetzt wird (und seinen Wellenformdurchlauf erneut beginnt). Auf diese Weise wird ein sehr charakteristischer Sound erzeugt, der sich für Solospiel eignet. Der erste Oszillator bestimmt die Tonhöhe, durch Variation der Tonhöhe des zweiten Oszillators können Sie die Klangfarbe ändern. Klassische Synthesizer-Sounds erzielen Sie, indem Sie die Tonhöhe des zweiten Oszillators mit einer Hüllkurve oder einem LFO modulieren. Die Tonhöhe des zweiten Oszillators sollte höher eingestellt werden als die Tonhöhe des ersten. |
| Tracking-Schalter<br>(Ein/Aus)  | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, folgt die Oszillatortonhöhe der Tonhöhe der gespielten Noten. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, bleibt die Oszillatortonhöhe unabhängig von der gespielten Note immer gleich.   |
| Freq Mod<br>(Schalter)<br>(Ein/Aus)   | Hiermit können Sie die Frequenzmodulation ein- und ausschalten.  |
| Wave Mod<br>(Schalter)<br>(Ein/Aus)   | Mit diesem Schalter können Sie die Wellenform-Modulation ein- und ausschalten.   |
| Wellenform<br>(siehe »Auswählen einer Wellenform« auf <a href="#">Seite 112</a> ) | Hiermit können Sie die Ausgangswellenform für den Oszillator festlegen.  |

## Die Parameter des dritten Oszillators »OSC 3«

Für den dritten Oszillator sind die folgenden Parameter verfügbar:

| Parameter   | Beschreibung   |
|---|--|
| Osc 3<br>(0–100)  | Hiermit können Sie den Ausgangspegel des Oszillators bestimmen.  |
| Coarse<br>(±48<br>Halbtöne)   | Mit diesem Parameter können Sie die Tonhöhe für den dritten Oszillator festlegen. Wenn die Frequenzmodulation eingeschaltet ist, bestimmt dieser Parameter das Verhältnis des Oszillators zu Osc 1/2.  |
| Fine<br>(±50 Cent)  | Mit diesem Parameter können Sie die Oszillatortonhöhe in Cent-Schritten stimmen (1 Cent = ein hundertstel Halbton). Wenn die Frequenzmodulation eingeschaltet ist, bestimmt dieser Parameter das Verhältnis des Oszillators zu Osc 1/2.  |
| Ratio<br>(1–16)   | Mit diesem Parameter (nur verfügbar, wenn der Schalter »Freq Mod« eingeschaltet ist) können Sie die Stärke der Frequenzmodulation einstellen, die auf den dritten Oszillator angewendet wird, siehe »Frequenzmodulation« auf <a href="#">Seite 115</a> . Dies wird normalerweise als FM-Index bezeichnet.  |
| Sync-Schalter<br>(Ein/Aus)  | Wenn der Sync-Schalter eingeschaltet ist, wird der dritte Oszillator vom ersten Oszillator gesteuert. Das bedeutet, dass bei jedem abgeschlossenen Wellenformdurchlauf des ersten Oszillators automatisch der dritte Oszillator zurückgesetzt wird (und seinen Wellenformdurchlauf erneut beginnt). Auf diese Weise wird ein sehr charakteristischer Sound erzeugt, der sich für Solospiel eignet. Der erste Oszillator bestimmt die Tonhöhe, durch Variation der Tonhöhe des dritten Oszillators können Sie die Klangfarbe ändern. Klassische Synthesizer-Sounds erzielen Sie, indem Sie die Tonhöhe des dritten Oszillators mit einer Hüllkurve oder einem LFO modulieren. Die Tonhöhe des dritten Oszillators sollte höher eingestellt werden als die Tonhöhe des ersten. |
| Tracking-Schalter<br>(Ein/Aus)  | Wenn dieser Schalter eingeschaltet ist, folgt die Oszillatortonhöhe der Tonhöhe der gespielten Noten. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, bleibt die Oszillatortonhöhe unabhängig von der gespielten Note immer gleich.   |
| Freq Mod<br>(Schalter)<br>(Ein/Aus)   | Hiermit können Sie die Frequenzmodulation ein- und ausschalten.  |
| Wave Mod<br>(Schalter)<br>(Ein/Aus)   | Mit diesem Schalter können Sie die Wellenform-Modulation ein- und ausschalten.   |
| Wellenform<br>(siehe »Auswählen einer Wellenform« auf <a href="#">Seite 112</a> ) | Hiermit können Sie die Ausgangswellenform für den Oszillator festlegen.  |

## Frequenzmodulation

Im Zusammenhang mit Synthesizern bedeutet Frequenzmodulation (FM), dass die Frequenz eines Oszillators (dem so genannten »Träger«) von der Frequenz eines anderen Oszillators (dem so genannten »Modulator«) moduliert wird.

- Bei Prologue ist »Osc 1« der Modulator und »Osc 2« und »Osc 3« sind die Träger.

»Osc 2« ist gleichzeitig Träger und Modulator, da beim Anwenden von Frequenzmodulation auf »Osc 2« dieser Oszillator von »Osc 3« moduliert wird. Wenn »Osc 2« auch Frequenzmodulation verwendet, wird »Osc 3« sowohl von »Osc 1« als auch von »Osc 2« moduliert.

- Der »reine« Sound der Frequenzmodulation wird über die Modulator-Oszillatoren ausgegeben.  
Das bedeutet, dass Sie den Ausgang des ersten Oszillators ausschalten müssen, wenn Sie mit der Frequenzmodulation arbeiten möchten.
- Die Frequenzmodulation können Sie mit dem Schalter »Freq Mod« ein- und ausschalten.
- Mit dem Ratio-Parameter können Sie die Stärke der Frequenzmodulation bestimmen.

## Portamento

Mit diesem Parameter können Sie ein Glissando zwischen den gespielten Noten erzeugen. So können Sie bestimmen, wie lange der Übergang zwischen zwei Tonhöhen dauert. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um höhere Portamento-Werte einzustellen.

Mit dem Mode-Schalter können Sie festlegen, dass ein Glissando nur beim Spielen einer Legato-Note angewendet wird (in der Legato-Einstellung). Beim Legato-Spiel spielen Sie eine Note, ohne die zuvor angeschlagene loszulassen. Diese Funktion kann nur auf monophone Parts angewendet werden.

## Ringmodulation

Bei einem Ringmodulator werden zwei Audiosignale miteinander multipliziert. Die modulierte Ausgabe enthält zusätzliche Frequenzen, die sich aus der Summe bzw. den Differenzen der beiden Signale ergeben. Bei Prologue wird der erste Oszillator (»Osc 1«) mit dem zweiten Oszillator (»Osc 2«) multipliziert, so dass sich Summen- und Differenzfrequenzen ergeben. Die Ringmodulation wird oft verwendet, um glockenartige Klänge zu erzeugen.

- Stellen Sie den Ausgangspegel des ersten und zweiten Oszillators auf einen niedrigen und den des Ringmodulators (»R.Mod«) auf einen hohen Wert ein, um die Wirkung der Ringmodulation zu hören.

- Wenn für den ersten und den zweiten Oszillator dieselbe Frequenz eingestellt ist und keine Tonhöhenmodulation auf den zweiten Oszillator angewendet wird, werden Sie kaum eine Veränderung hören.

Wenn Sie jedoch die Tonhöhe für den zweiten Oszillator ändern, werden Sie starke Änderungen der Klangfarbe wahrnehmen. Wenn die Oszillatoren auf ein harmonisches Intervall (z.B. eine Quinte oder eine Oktave) eingestellt sind, klingt die Ausgabe des Ringmodulators harmonisch. Andere Intervalle erzeugen nicht-harmonische, komplexe Klänge.

- Schalten Sie die Synchronisation der Oszillatoren aus, wenn Sie den Ringmodulator verwenden.

## Noise Generator (Rauschgenerator)

Ein Rauschgenerator erzeugt Frequenzen, die alle denselben Pegel haben. Rauschgeneratoren werden oft zum Simulieren von Schlagzeugklängen und Anblasgeräuschen von Blasinstrumenten verwendet.

- Um die Wirkung des Rauschgenerators zu hören, stellen Sie den Ausgangspegel der Oszillatoren auf einen niedrigen und den des Rauschgenerators (»Noise«) auf einen hohen Wert ein.

- Der Pegel des Rauschgenerators wird standardmäßig zur ersten Hüllkurve (»Env 1«) geleitet.

Eine Beschreibung der Hüllkurvengeneratoren finden Sie unter [»ENV-Seite«](#) auf [Seite 119](#).

# Filter-Bereich



In der Mitte des Bedienfelds befinden sich die Filter-Parameter. Mit dem inneren Regler stellen Sie den Cutoff-Parameter ein und mit dem äußeren den Filtertyp:

| Parameter   | Beschreibung  |
|-------------|---|
| Filter type | Hier können Sie ein Tiefpass-, Hochpass-, Bandpass- oder Kerbfilter auswählen. Die Filtertypen werden weiter unten aufgelistet.   |
| Cutoff      | Mit diesem Regler stellen Sie die Cutoff-Frequenz des Filters ein. Bei einem Tiefpassfilter bestimmt die Cutoff-Frequenz das »Öffnen« und »Schließen« des Filters und erzeugt so das klassische Sweep-Geräusch des Synthesizers. Die Wirkungsweise dieses Parameters wird vom Filtertyp bestimmt (siehe Tabelle).   |
| Emphasis    | Mit diesem Parameter legen Sie die Filtercharakteristik fest. Durch das Erhöhen des Emphasis-Parameters (Resonanz) werden bei Tiefpass- und Hochpassfiltern die Frequenzen um die Cutoff-Frequenz betont. So wird ein dünnerer pfeifender Sound mit einem prägnanteren Cutoff-Rauschen erzeugt. Je höher der Resonanzwert, desto stärker betont das Filter einzelne Obertöne, so dass ein pfeifender oder klingelnder Sound entsteht. Wenn Sie ein Bandpass- oder Kerbfilter verwenden, bestimmt der Resonanzwert die Breite des Frequenzbands. Wenn Sie den Resonanzwert erhöhen, wird das Frequenzband schmaler, in dem die Frequenzen passieren können (Bandpassfilter) bzw. gedämpft werden (Kerbfilter). |
| Drive       | Mit diesem Parameter können Sie den Eingangspegel des Filters anpassen. Bei Pegeln über 0 dB wird das Eingangssignal allmählich leicht verzerrt und die Filterresonanz verringert.  |

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Shift     | Jedes Filter besteht aus zwei oder mehr »untergeordneten« Filtern, die in Reihe geschaltet sind. Mit dem Shift-Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz dieser Filter verändern. Das Ergebnis hängt vom ausgewählten Filtertyp ab: Bei den Tiefpass- und Hochpassfiltern wird mit diesem Parameter die Flankensteilheit verändert. Beim Bandpass- und beim Kerbfilter wird die Bandbreite verändert. Beim Tiefpass- oder Hochpassfilter mit einer Flankensteilheit von 12 dB pro Oktave (»12 dB LP« bzw. »12 dB HP«) hat die Einstellung des Shift-Drehreglers keine Auswirkung. |
| Tracking  | Wenn Sie diesen Parameter auf einen Wert oberhalb der Mittelstellung (rechts von 12 Uhr) einstellen, erhöht sich die Cutoff-Frequenz mit zunehmender Notennummer. Wenn Sie negative Werte einstellen, wird dieses Verhältnis umgekehrt. Wenn der Parameter auf den Maximalwert eingestellt ist, folgt die Cutoff-Frequenz den gespielten Noten mit einem Abstand von einem Halbton pro Taste.  |

## Die Filtertypen

Mit den Filtertyp-Schaltern neben dem Cutoff-Drehregler können Sie einen Filtertyp auswählen. Die folgenden Filtertypen sind verfügbar (im Uhrzeigersinn aufgelistet, bei neun Uhr beginnend):

| Typ         | Beschreibung  |
|-------------|---|
| 12 dB LP    | Tiefpassfilter lassen die unteren Frequenzbereiche passieren und beschneiden die oberen Frequenzbereiche. Dieses Tiefpassfilter hat eine geringere Flankensteilheit (12 dB pro Oktave über der Cutoff-Frequenz), so dass mehr Obertöne im gefilterten Klang enthalten sind. |
| 18 dB LP    | Hierbei handelt es sich um ein kaskadiertes Tiefpassfilter, bei dem Frequenzen oberhalb der Cutoff-Frequenz mit einer Flankensteilheit von 18 dB pro Oktave gedämpft werden, ähnlich wie beim klassischen TB 303-Synth.   |
| 24 dB LP    | Bei diesem Filtertyp werden die Frequenzen oberhalb der Cutoff-Frequenz mit einer Flankensteilheit von 24 dB pro Oktave gedämpft und so ein warmer und voller Klang erzielt.  |
| 24 dB LP II | Hierbei handelt es sich um ein kaskadiertes Tiefpassfilter, bei dem Frequenzen oberhalb der Cutoff-Frequenz mit einer Flankensteilheit von 24 dB pro Oktave gedämpft werden. Es wird ein warmer und dunkler Sound erzeugt.  |
| 12 dB Band  | Dieses Bandpassfilter dämpft sowohl die oberen als auch die unteren Frequenzbereiche und lässt die mittleren Frequenzbereiche ungedämpft passieren. Jede Flanke hat eine Steilheit von 12 dB pro Oktave. Mit diesem Filter wird ein nasaler und dünner Klang erzeugt.       |
| 12 dB Notch | Dieses Kerbfilter (auch Sperrpassfilter genannt) dämpft den Frequenzbereich um die Cutoff-Frequenz mit 12 dB pro Oktave und lässt die Frequenzen darunter und darüber passieren. Auf diese Weise klingt der Sperrpass fast wie ein Phaser.                                  |

| Typ      | Beschreibung   |
|----------|--|
| 12 dB HP | Ein Hochpassfilter wirkt umgekehrt wie ein Tiefpassfilter, d.h., es dämpft die unteren Frequenzbereiche und lässt die oberen Frequenzbereiche passieren. Dieses Hochpassfilter hat eine Flankensteilheit von 12 dB pro Oktave und erzeugt einen hellen und dünnen Klang. |
| 24 dB HP | Dieses Filter hat eine Flankensteilheit von 24 dB pro Oktave und erzeugt einen hellen und pfeifenden Klang.  |

## Volume und Pan



Mit dem Volume-Drehregler können Sie die Gesamtlautstärke (Amplitude) des Instruments festlegen. Standardmäßig wird dieser Parameter von der ersten Hüllkurve (Envelope 1) gesteuert, so dass eine Amplitudenhüllkurve für die Oszillatoren erzeugt wird.

Mit dem Pan-Regler können Sie die Position im Stereobild für das Instrument steuern. Sie können das Panorama auch als Modulationsziel verwenden.

## Modulation und Controller

Unten im Bedienfeld werden die verschiedenen Seiten für die Modulations- und Controller-Zuweisungen sowie die EFX-Seite für die Effekte angezeigt. Verwenden Sie zum Umschalten die entsprechenden Schalter unterhalb des Filter-Bereichs.



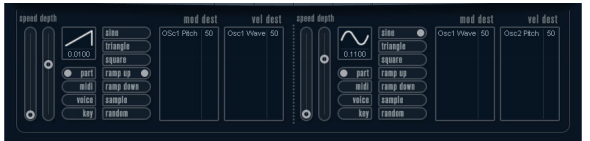
Die folgenden Seiten sind verfügbar:

- Die LFO-Seite mit zwei Niederfrequenzoszillatoren (LFOs) zur Modulation von Parametern – siehe unten.
- Die ENV-Seite mit vier Hüllkurvengeneratoren, die zum Steuern von Parametern verwendet werden können – siehe »ENV-Seite« auf Seite 119.
- Die Event-Seite mit MIDI-Controllern (Modulationsrad, Aftertouch usw.) und ihren Zuweisungen – siehe »Event-Seite« auf Seite 121.

- Die EFX-Seite mit den drei separaten Effekt-Bereichen »Distortion«, »Delay« und »Modulation« – siehe »EFX-Seite« auf Seite 122.

## LFO-Seite

Klicken Sie auf den LFO-Schalter oben in der unteren Hälfte des Bedienfelds, um die LFO-Seite zu öffnen. Diese Seite enthält alle Parameter sowie die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die beiden separaten LFOs.



Je nach ausgewähltem Preset sind ggf. bereits Modulationsziele zugewiesen. Diese werden für jeden LFO im Bereich »Mod Dest« angezeigt – siehe »Zuweisen von LFO-Modulationszielen« auf Seite 118. Mit einem LFO kann z.B. die Tonhöhe eines Oszillators (zum Erzeugen eines Vibratos) bzw. ein beliebiger Parameter, bei dem eine periodische oder zufällige Modulation erwünscht ist, moduliert werden.

Für die beiden LFOs sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter                                   | Beschreibung   |
|---|--|
| Speed                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die Geschwindigkeit des LFOs festlegen. Wenn MIDI-Sync eingeschaltet ist (siehe unten), können Sie mit diesem Drehregler einen Notenwert einstellen, z.B. Zählzeiten des Sequenzer-Tempos von Cubase. |
| Depth                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die vom LFO angewendete Modulationsstärke einstellen. Wenn Sie hier Null auswählen, erfolgt keine Modulation.   |
| Wellenform                                  | Hier können Sie die Wellenform des LFOs auswählen.   |
| Synchronisationsmodus (Part/MIDI/Voice/Key) | In diesem Einblendmenü können Sie einen Modus für die Synchronisation des LFOs auswählen (siehe unten).  |

## Die Synchronisationsmodi

Mit den Synchronisationsmodi können Sie festlegen, in welcher Form der LFO-Durchlauf die gespielten Noten beeinflusst:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Part      | In diesem Modus beeinflusst der LFO-Wellenformdurchlauf alle Stimmen (Voices) eines Parts auf gleiche Weise. Dabei läuft der LFO kontinuierlich durch und wird beim Spielen einer neuen Note nicht zurückgesetzt.                       |
| MIDI      | In diesem Modus wird die Geschwindigkeit (Rate) des LFOs in Zählzeiten zur MIDI-Clock synchronisiert.   |
| Voice     | In diesem Modus ist für jede Stimme (Voice) eines Parts ein eigener LFO-Durchlauf verfügbar (der LFO ist polyphon). Dabei wird der Durchlauf bei jedem Anschlagen einer Taste an einem beliebigen Punkt im LFO-Durchlauf neu gestartet. |
| Key       | Wie oben, aber bei jedem Anschlagen einer Taste beginnt der LFO-Durchlauf von vorn.   |

## Die verfügbaren Wellenformen

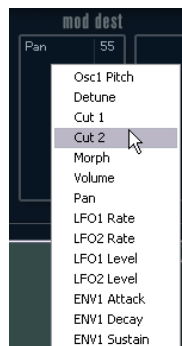
Für die LFO-Modulation sind die meisten Standard-LFO-Wellenformen verfügbar. Verwenden Sie Sinus- und Dreieckswellen für Modulationen mit fließenden Übergängen, Rechteck- und Sägezahnwellen für Modulationen, bei denen abrupt zwischen zwei Werten hin- und hergewechselt wird, und »Random« oder »Sample« für zufällige Modulation. Der Sample-Modus funktioniert etwas anders: Hier verwendet ein LFO den anderen, d.h., ein LFO tastet in regelmäßigen Abständen die Werte des anderen LFOs ab (Sample) und speichert die Abtastsignale bei der gewählten Frequenz zwischen (Hold).

## Zuweisen von LFO-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, um einem LFO ein Modulationsziel zuzuweisen:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.



2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Filter Cut Off«. Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Wählen Sie geeignete Werte für die Wellenform, die Geschwindigkeit sowie die Modulationsstärke und wählen Sie einen Synchronisationsmodus für den LFO. Die Cutoff-Frequenz des Filters wird nun vom LFO moduliert.

4. Mit dieser Methode können Sie dem LFO eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen. Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

## Zuweisen von LFO-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation eines LFOs auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird angezeigt.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärkemonulation wird weiter unten beschrieben.

- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.

Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für den LFO hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

Steuern der Modulation eines LFOs über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

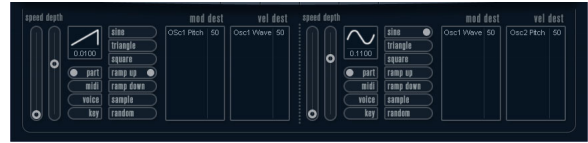
Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Parameter »Filter Cut Off« verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch den LFO moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärkemonulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch den LFO moduliert.

## ENV-Seite

Klicken Sie auf den ENV-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um auf die Seite mit den Hüllkurvenparametern zuzugreifen. Diese Seite enthält alle Parameter und die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die vier separaten Hüllkurvengeneratoren.

Hüllkurvengeneratoren bestimmen die Art und Weise, wie sich ein Parameterwert ändert, wenn eine Taste angeschlagen, gehalten und wieder losgelassen wird.



Auf der ENV-Seite werden die Parameter für jeweils einen der vier Hüllkurvengeneratoren angezeigt.

- Im linken Bereich können Sie eine der vier Hüllkurven auswählen.

Wenn Sie auf eine der vier Miniaturdarstellungen der Kurven klicken, wird die entsprechende Hüllkurve ausgewählt und die entsprechenden Hüllkurvenparameter werden rechts angezeigt. Die Miniaturdarstellungen stellen auch die Hüllkurveneinstellungen für jede Hüllkurve dar.

- Die Hüllkurvengeneratoren haben vier Parameter: Attack, Decay, Sustain und Release (ADSR).

Diese werden in den folgenden Abschnitten beschrieben.

- Sie können Hüllkurvenparameter auf zwei Arten einstellen: durch Verwenden der Drehregler oder durch Klicken und Ziehen in der Hüllkurvendarstellung.

Sie können dazu auch die Miniaturdarstellungen verwenden.

- Standardmäßig ist die erste Hüllkurve (»Env 1«) der Master-Lautstärke zugewiesen. Sie wirkt daher wie eine Amplitudenhüllkurve, mit der Sie den zeitlichen Verlauf der Klanglautstärke vom Zeitpunkt des Anschlagens bis zum Loslassen einer Taste bestimmen können.

Wenn keine Amplitudenhüllkurve zugewiesen wurde, wird kein Ausgangssignal erzeugt.

Die folgenden Hüllkurvenparameter sind verfügbar:

### Attack

Die Attack-Phase steuert, wie lange das Signal benötigt, um den Maximalpegel zu erreichen. Diese Dauer wird mit dem Attack-Wert eingestellt. Wenn ein Attack von »0« eingestellt ist, wird der Maximalwert sofort erreicht. Je höher dieser Wert ist, desto länger benötigt das Signal, um den Maximalpegel zu erreichen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.



## Decay

Nachdem der Maximalpegel erreicht wurde, beginnt der Wert wieder abzuklingen. Wie viel Zeit dafür benötigt wird, hängt von der Decay-Einstellung ab. Wenn der Sustain-Parameter auf den Maximalwert eingestellt ist, hat die Decay-Einstellung keine Auswirkung. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

## Sustain

Der Sustain-Parameter bestimmt den Pegel, auf dem die Hüllkurve nach der Decay-Phase gehalten wird. Beachten Sie, dass mit dem Sustain-Parameter ein Pegel eingestellt wird und nicht wie bei den anderen Parametern eine Zeit. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.

## Release

Der Release-Parameter bestimmt die Zeit, die der Wert nach dem Loslassen einer Taste benötigt, um auf den Nullpegel zu fallen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

## Punch

Wenn der Punch-Schalter eingeschaltet ist, wird der Anfang der Decay-Phase um einige Millisekunden verzögert (die Hüllkurve »verharrt« einen Moment auf dem Maximalpegel, bevor die Decay-Phase eintritt). Das Ergebnis ist ein »schnellerer« Attack, ähnlich wie beim Kompressor-Effekt. Am deutlichsten wird dies bei kurzen Attack- und Decay-Werten.

## Retrigger

Wenn der Retrigger-Schalter eingeschaltet ist, beginnt die Hüllkurve bei jeder neuen Note von vorn. Bei einigen Flächen- bzw. Pad-Sounds und einer geringen Anzahl Stimmen empfiehlt es sich jedoch, den Schalter ausgeschaltet zu lassen. Andernfalls können durch abruptes Beenden der Hüllkurve unerwünschte Störgeräusche auftreten, da die Hüllkurve durch den Retrigger-Befehl neu gestartet wird.

## Zuweisen von Hüllkurven-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einer Hüllkurve ein Modulationsziel zuweisen möchten:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.

2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Filter Cut Off«.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Wählen Sie eine geeignete Hüllkurve für die Modulation.

Wenn Sie nun spielen, wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch die Hüllkurve moduliert.

4. Mit dieser Methode können Sie der Hüllkurve eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen.

Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

## Zuweisen von Hüllkurven-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation einer Hüllkurve auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird gezeigt.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärkemodulation wird weiter unten beschrieben.



- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.  
Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

**3.** Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für die Hüllkurve hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

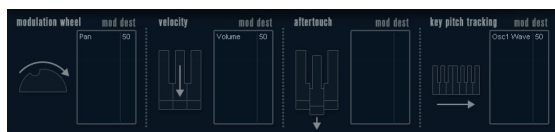
Steuern der Modulation einer Hüllkurve über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Parameter »Filter Cut Off« verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch die Hüllkurve moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärkemodulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch die Hüllkurve moduliert.

## Event-Seite

Klicken Sie auf den Event-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um die Event-Seite zu öffnen. Diese enthält die meisten MIDI-Controller und ihre Zuweisungen.



Die folgenden Controller sind verfügbar:

| Controller       | Beschreibung  |
|------------------|---|
| Modulation Wheel | Mit diesem Controller können Sie Parameter mit dem Modulationsrad Ihres Keyboards modulieren.   |
| Velocity         | Mit der Anschlagstärke können Sie Parameter damit steuern, wie stark oder schwach Sie eine Note auf Ihrem Keyboard anschlagen. Dieser Controller wird oft verwendet, um Klänge heller und lauter klingen zu lassen, je stärker Sie eine Taste anschlagen. |

| Controller         | Beschreibung  |
|--------------------|---|
| Aftertouch         | Bei Aftertouch (auch Channel Pressure genannt) handelt es sich um MIDI-Daten, die gesendet werden, wenn Sie nach dem eigentlichen Anschlagen einer Taste weiterhin Druck auf die Taste ausüben und sie gedrückt halten. Mit diesem Controller werden häufig die Cutoff-Frequenz des Filters, die Lautstärke sowie andere Parameter gesteuert, um ausdrucksvolle Effekte zu erzielen. Die meisten (jedoch nicht alle) MIDI-Keyboards können Aftertouch senden. |
| Key Pitch Tracking | Hiermit können Sie Parameterwerte linear verändern, je nachdem, auf welchem Bereich des Keyboards Sie spielen.  |

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einem dieser Controller einen oder mehrere Parameter zuweisen möchten:

**1.** Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der Controller.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.

**2.** Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

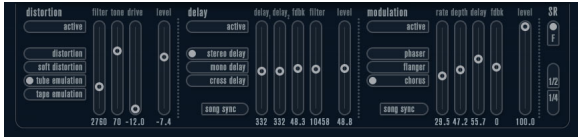
- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.  
Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

**3.** Mit dieser Methode können Sie den Controllern eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen.  
Diese werden dann im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

# EFX-Seite

Auf dieser Seite sind drei verschiedene Effekt-Einheiten verfügbar: Distortion, Delay und Modulation (Phaser/Flanger/Chorus). Klicken Sie auf den EFX-Schalter unten im Bedienfeld, um die Seite mit den Effekten zu öffnen.



- In jedem Effektbereich stehen Ihnen eine Reihe von Schaltern zur Verfügung, mit denen Sie Typ oder Charakteristik des Effekts bestimmen können. Zusätzlich gibt es eine Reihe von Schiebereglern, mit denen Sie die Parametereinstellungen vornehmen können.
- Wenn Sie einen Effekt einschalten möchten, klicken Sie auf den Active-Schalter, so dass ein Punkt daneben angezeigt wird.  
Klicken Sie erneut auf den Schalter, um den Effekt auszuschalten.

## Distortion

Sie können eine der 4 Distortion-Charakteristiken auswählen:

- Distortion erzeugt eine Verzerrung mit starker Übersteuerung.
- Soft erzeugt eine Verzerrung mit leichter Übersteuerung.
- Tape Emulation emuliert die Verzerrung einer Magnetbandsättigung.
- Tube Emulation emuliert die Verzerrung eines alten Röhrenverstärkers.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Filter    | Mit diesem Parameter können Sie die Trennfrequenz des Distortion-Filters einstellen. Das Filter besteht aus einem Tiefpass- und einem Hochpassfilter, bei denen die Cutoff-Frequenz der Trennfrequenz entspricht. |
| Tone      | Mit diesem Parameter können Sie die relative Stärke des Signals bestimmen, nachdem es Hochpass- und Tiefpassfilter durchlaufen hat.   |
| Drive     | Mit diesem Drehregler können Sie die Stärke der Verzerrung durch Verstärkung des Eingangssignals festlegen.   |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

## Delay

Sie können zwischen 3 Verzögerungscharakteristiken wählen:

- Stereo Delay verwendet zwei separate Verzögerungsleitungen, deren Panorama links und rechts ausgerichtet werden kann.
- Beim Mono Delay werden die beiden Verzögerungsleitungen für Monoeffekte in Serie geschaltet.
- Beim Cross Delay springt das verzögerte Signal zwischen den Stereokanälen hin und her.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation der Verzögerungszeiten ein- und ausschalten.   |
| Delay 1   | Hiermit können Sie einen Wert für die Verzögerungszeit einstellen, der zwischen 0ms und 728ms liegt. Wenn Sie MIDI-Sync eingeschaltet haben, können Sie Werte zwischen Zweiunddreißigstel- und Viertel-Notenwerten eingeben, wobei Sie zwischen geraden, triolischen und punktierten Notenwerten wählen können. |
| Delay 2   | Wie Delay 1.  |
| Feedback  | Mit diesem Drehregler bestimmen Sie die Abklingzeit des Delays. Bei höheren Werten dauert die Echo-Wiederholung länger an.  |
| Filter    | In die Rückkopplungsschleife des Delays ist ein Tiefpassfilter integriert. Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Rückkopplungsfilters bestimmen. Bei niedrigen Werten klingen die Echos dunkler.  |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

## Modulation

Sie können zwischen 3 Modulationscharakteristiken wählen:

- Phaser verwendet einen 8-Pol-Allpassfilter und erzeugt einen klassischen Phaser-Effekt.
- Flanger erzeugt zwei unabhängige Verzögerungsleitungen mit separatem Feedback für den linken und rechten Kanal. Die Verzögerungszeiten der beiden Delays werden von einem LFO mit verstellbarer Frequenz moduliert.
- Chorus erzeugt einen Chorus-Effekt mit 4 Verzögerungen, die von 4 voneinander unabhängigen LFOs moduliert werden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation des Rate-Parameters zu MIDI ein- und ausschalten.   |
| Rate      | Hier können Sie die Geschwindigkeit der LFOs einstellen, die die Verzögerungszeit modulieren. Wenn »Song Sync« eingeschaltet ist, wird die Geschwindigkeit in Zählzeiten synchronisiert. |
| Depth     | Mit diesem Parameter können Sie die Modulationsbreite der Verzögerung festlegen.   |
| Delay     | Mit diesem Parameter können Sie die Verzögerungszeit der vier Verzögerungsleitungen einstellen.  |
| Feedback  | Der Feedback-Parameter steuert die Stärke der positiven und negativen Rückkopplungen für alle Verzögerungsleitungen. Der Wertebereich liegt zwischen -1 und 1.                           |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.  |

## SR-Parameter

Mit diesen Schaltern können Sie die Samplerate einstellen. Bei niedrigen Samplerates werden der Anteil der hohen Frequenzen und die Soundqualität verringert, die Tonhöhe wird jedoch nicht verändert. Hiermit können Sie den LoFi-Sound älterer digitaler Synthesizer emulieren.

- Wenn der F-Schalter eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit der Samplerate der Host-Anwendung wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/2« eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit halber Samplerate wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/4« eingeschaltet ist, wird das Programm der ausgewählten Parts mit einer Samplerate wiedergegeben, die nur noch einem Viertel der ursprünglichen Samplerate entspricht.
- Ein positiver Nebeneffekt der Verwendung niedriger Samplerates ist die geringere CPU-Last. So können Sie z.B. mehr Stimmen gleichzeitig abspielen.

## Spector



Dieser Synthesizer verwendet zur Klangerzeugung ein »Spektralfilter«, bei dem der Frequenzgang durch Einzeichnen einer Filtercharakteristik in der Darstellung bestimmt werden kann. Der Signalpfad ist, leicht vereinfacht, folgender:

- Anfangspunkt ist der von bis zu 6 Oszillatoren generierte Sound.  
Sie können unterschiedliche Anzahlen von Oszillatoren in verschiedenen Konfigurationen auswählen (in Oktaven, unisono usw.). Die Oszillatoren können auch so gestimmt werden, dass sie fette Sounds oder extreme Spezialeffekte erzeugen.
- Jeder Oszillator generiert zwei grundlegende Wellenformen: A und B.  
Es sind sechs verschiedene Wellenformen verfügbar, die für A und B unabhängig voneinander ausgewählt werden können.
- Die beiden Wellenformen durchlaufen unterschiedliche Spektralfilter: A und B.  
Sie können unterschiedliche Charakteristiken für die beiden Spektralfilter einzeichnen bzw. eine voreingestellte Charakteristik aus den mitgelieferten Presets auswählen.
- Mit den zwei Cutoff-Drehregler (Cut 1 und Cut 2) können Sie den Frequenzbereich des Spektralfilters wechseln.  
So können Sie ganz leicht einzigartige Filter-Durchläufe erzeugen.
- Schließlich können Sie mit dem Morph-Drehregler die Ausgänge der Spektralfilter A und B mischen.  
Da dies über die Hüllkurven, LFOs usw. gesteuert werden kann, können Sie so Morphing-Effekte erzeugen.

- Sie haben natürlich auch Zugriff auf Modulationsparameter (zwei LFOs, vier Hüllkurven und drei Effekte), siehe »Modulation und Controller« auf Seite 126.

⇒ Eine Darstellung des Signalfusses im Spector-Synthesizer finden Sie unter »Diagramme« auf Seite 133.

## Sound-Parameter

### Oszillator-Bereich



#### A/B-Einblendmenüs

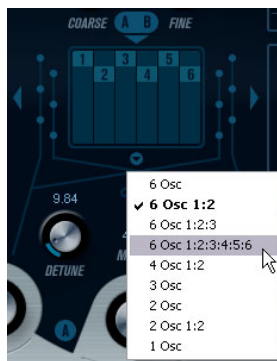
In diesen Einblendmenüs können Sie eine Ausgangswellenform für die Ausgänge A und B der Oszillatoren auswählen. Die verfügbaren Optionen sind speziell für das Spektralfilter gedacht.

#### Coarse- und Fine-Drehregler

Hiermit können Sie die Gesamt-Transponierung und die Stimmung der Oszillatoren einstellen (gemeinsam für alle Oszillatoren, A- und B-Wellenformen).

### Oszillator-Einblendmenü

Klicken Sie auf den Pfeil unter dem mittleren Bereich (der die ausgewählte Oszillator-Konfiguration darstellt), um das Einblendmenü zu öffnen.



In diesem Einblendmenü können Sie eine der folgenden Oszillator-Optionen auswählen:

| Option            | Beschreibung  |
|-------------------|---|
| 6 Osc             | 6 Oszillatoren mit identischer Tonhöhe.   |
| 6 Osc 1:2         | 3 Oszillatoren mit der Grundtonhöhe und 3 Oszillatoren, deren Tonhöhe um eine Oktave verringert wurde.  |
| 6 Osc 1:2:3       | Drei Gruppen mit jeweils zwei Oszillatoren, bei denen die Tonhöhen im Verhältnis 1:2:3 stehen (2 Oszillatoren mit Grundtonhöhe, 2 Oszillatoren mit der halben Frequenz der Grundtonhöhe und 2 Oszillatoren mit einem Drittel der Frequenz). |
| 6 Osc 1:2:3:4:5:6 | 6 Oszillatoren, bei denen die Tonhöhen im Verhältnis 1:2:3:4:5:6 stehen (auch als »subharmonische Reihe« bekannt).  |
| 4 Osc 1:2         | 2 Oszillatoren mit der Grundtonhöhe und 2 Oszillatoren, deren Tonhöhe um eine Oktave verringert wurde.  |
| 3 Osc             | 3 Oszillatoren mit identischer Tonhöhe.   |
| 2 Osc             | 2 Oszillatoren mit identischer Tonhöhe.   |
| 2 Osc 1:2         | Ein Oszillator mit der Grundtonhöhe und ein Oszillator, dessen Tonhöhe um eine Oktave verringert wurde.   |
| 1 Osc             | Ein einzelner Oszillator. Wenn Sie diese Option auswählen, sind die Parameter »Detune« und »Cut II« nicht aktiv.  |

### Detune

Mit diesem Drehregler können Sie die Oszillatoren stimmen. (Diese Funktion ist für alle Oszillatorkonfigurationen verfügbar, mit Ausnahme der Option »1 Osc«.) Bei geringen Werten wird eine sanfte, chorusartige Verstimmung erzeugt, bei höheren Werten werden die Oszillatoren um mehrere Halbtöne verstimmt, so dass scheppernde Spezialeffekte erzeugt werden.

### Raster

Mit diesem Drehregler können Sie die Anzahl der Obertöne in den Oszillatorwellenformen wie folgt verringern:

| Einstellung | Beschreibung  |
|-------------|---|
| 0           | Alle Obertöne sind in der Wellenform enthalten.           |
| 1           | Nur jeder zweite Oberton ist in der Wellenform enthalten. |
| 2           | Nur jeder dritte Oberton ist in der Wellenform enthalten. |
| ...         | usw.  |

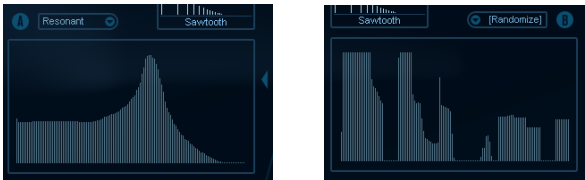
### Portamento



Mit diesem Parameter können Sie ein Glissando zwischen den gespielten Noten erzeugen. So können Sie bestimmen, wie lange der Übergang zwischen zwei Tonhöhen dauert. Drehen Sie den Regler im Uhrzeigersinn, um höhere Portamento-Werte einzustellen.

Mit dem Mode-Schalter können Sie festlegen, dass ein Glissando nur beim Spielen einer Legato-Note angewendet wird (in der Legato-Einstellung). Beim Legato-Spiel spielen Sie eine Note, ohne die zuvor angeschlagene loszulassen. Diese Funktion kann nur auf monophone Parts angewendet werden.

### Die Filter-Bereiche



Hier können Sie die Frequenzgang-Charakteristik für die 128-poligen dynamischen, resonanten Spektralfilter »A« und »B« erstellen.

- Wählen Sie im Preset-Einblendmenü eine voreingestellte Charakteristik aus.
- Klicken und ziehen Sie mit der Maus in der Darstellung, um die Charakteristik zu ändern.  
Wenn Sie die ausgewählte Charakteristik ändern, steht im Preset-Feld über der Darstellung »Custom«. So wird angezeigt, dass Sie nicht mehr mit den voreingestellten Werten des Presets arbeiten.
- Wählen Sie die Randomize-Option aus dem Einblendmenü, um eine Spektralfilter-Charakteristik durch die Zufallsfunktion berechnen zu lassen.  
Bei jedem Auswählen dieser Funktion wird durch die Zufallsfunktion eine neue Charakteristik berechnet.

## Cut I und II



Diese Parameter funktionieren ähnlich wie die Regler für die Cutoff-Frequenz bei herkömmlichen Filtern: Wenn die Drehregler auf den Maximalwert eingestellt sind, verwendet das Spektralfilter den gesamten Frequenzbereich. Wenn Sie die Werte verringern, wird die gesamte Filtercharakteristik nach unten verschoben und das Filter »geschlossen«. Beachten Sie Folgendes:

- Bei den Optionen »2 Osc« und »2 Osc 1:2« können Sie mit den Drehreglern »Cut I« und »Cut II« unterschiedliche Cutoff-Werte für die beiden Oszillatoren einstellen. Bei Verwendung von mehr als zwei Oszillatoren werden diese intern in zwei Gruppen unterteilt, für die Sie mit den Drehreglern »Cut I« und »Cut II« unterschiedliche Cutoff-Werte einstellen können.

Wenn Sie z.B. die Option »6 Osc«, »6 Osc 1:2:3« oder »6 Osc 1:2:3:4:5:6« ausgewählt haben, beeinflusst »Cut I« den Sound der Oszillatoren 1, 3 und 5 und »Cut II« den Sound der Oszillatoren 2, 4 und 6. Bei der Option »1 Osc« wird der Drehregler »Cut II« nicht verwendet.

- Wenn Sie das Verknüpfungssymbol zwischen den Drehreglern »Cut I« und »Cut II« einschalten, werden die beiden Drehregler miteinander verbunden und auf denselben Wert gesetzt.

## Morph

Mit diesem Drehregler können Sie das Mischungsverhältnis zwischen den Sounds der Spektralfilter A und B steuern. Wenn Sie den Morph-Drehregler auf den Minimalwert einstellen (ganz links), ist nur Sound »A« zu hören. Wenn Sie den Drehregler auf den Maximalwert einstellen, ist nur Sound »B« zu hören. So können Sie (manuell oder über einen LFO oder eine Hüllkurve) einen nahtlosen Übergang (Morphing) zwischen zwei vollkommen unterschiedlichen Sounds erzeugen.

## Volume und Pan

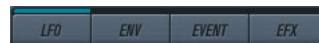


Mit dem Volume-Drehregler können Sie die Gesamtlautstärke (Amplitude) des Instruments festlegen. Standardmäßig wird dieser Parameter von der ersten Hüllkurve (Envelope 1) gesteuert, so dass eine Amplitudenhüllkurve für die Oszillatoren erzeugt wird.

Mit dem Pan-Regler können Sie die Position im Stereobild für das Instrument steuern. Sie können das Panorama auch als Modulationsziel verwenden.

## Modulation und Controller

Unten im Bedienfeld werden die verschiedenen Seiten für die Modulations- und Controller-Zuweisungen sowie die EFX-Seite für die Effekte angezeigt. Verwenden Sie die entsprechenden Schalter unterhalb des Morph-Bereichs.

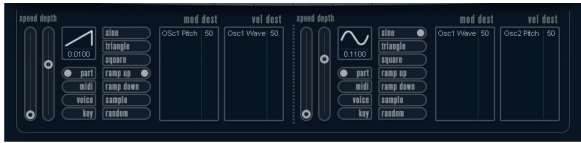


Die folgenden Seiten sind verfügbar:

- Die LFO-Seite mit zwei Niederfrequenzoszillatoren (LFOs) zur Modulation von Parametern – siehe unten.
- Die ENV-Seite mit vier Hüllkurvengeneratoren, die zum Steuern von Parametern verwendet werden können – siehe »ENV-Seite« auf [Seite 128](#).
- Die Event-Seite mit MIDI-Controllern (Modulationsrad, Aftertouch usw.) und ihren Zuweisungen – siehe »Event-Seite« auf [Seite 130](#).
- Die EFX-Seite mit den drei separaten Effekt-Bereichen »Distortion«, »Delay« und »Modulation« – siehe »EFX-Seite« auf [Seite 131](#).

# LFO-Seite

Klicken Sie auf den LFO-Schalter oben in der unteren Hälfte des Bedienfelds, um die LFO-Seite zu öffnen. Diese Seite enthält alle Parameter sowie die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die beiden separaten LFOs.



Je nach ausgewähltem Preset sind ggf. bereits Modulationsziele zugewiesen. Diese werden für jeden LFO im Bereich »Mod Dest« angezeigt – siehe »Zuweisen von LFO-Modulationszielen« auf [Seite 127](#). Mit einem LFO kann z.B. die Tonhöhe eines Oszillators (zum Erzeugen eines Vibratos) bzw. ein beliebiger Parameter, bei dem eine periodische oder zufällige Modulation erwünscht ist, moduliert werden.

Für die beiden LFOs sind folgende Parameter verfügbar:

| Parameter                                   | Beschreibung   |
|---|--|
| Speed                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die Geschwindigkeit des LFOs festlegen. Wenn MIDI-Sync eingeschaltet ist (siehe unten), können Sie mit diesem Drehregler einen Notenwert einstellen, z.B. Zählzeiten des Sequencer-Tempos von Cubase. |
| Depth                                       | Mit diesem Drehregler können Sie die vom LFO angewendete Modulationsstärke einstellen. Wenn Sie hier Null auswählen, erfolgt keine Modulation.   |
| Wellenform                                  | Hier können Sie die Wellenform des LFOs auswählen.   |
| Synchronisationsmodus (Part/MIDI/Voice/Key) | In diesem Einblendmenü können Sie einen Modus für die Synchronisation des LFOs auswählen (siehe unten).  |

## Die Synchronisationsmodi

Mit den Synchronisationsmodi können Sie festlegen, in welcher Form der LFO-Durchlauf die gespielten Noten beeinflusst:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Part      | In diesem Modus beeinflusst der LFO-Wellenformdurchlauf alle Stimmen (Voices) eines Parts auf gleiche Weise. Dabei läuft der LFO kontinuierlich durch und wird beim Spielen einer neuen Note nicht zurückgesetzt. |
| MIDI      | In diesem Modus wird die Geschwindigkeit (Rate) des LFOs in Zählzeiten zur MIDI-Clock synchronisiert.   |

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Voice     | In diesem Modus ist für jede Stimme (Voice) eines Parts ein eigener LFO-Durchlauf verfügbar (der LFO ist polyphon). Dabei wird der Durchlauf bei jedem Anschlagen einer Taste an einem beliebigen Punkt im LFO-Durchlauf neu gestartet. |
| Key       | Wie oben, aber bei jedem Anschlagen einer Taste beginnt der LFO-Durchlauf von vorn.   |

## Die verfügbaren Wellenformen

Für die LFO-Modulation sind die meisten Standard-LFO-Wellenformen verfügbar. Verwenden Sie Sinus- und Dreieckswellen für Modulationen mit fließenden Übergängen, Rechteck- und Sägezahnwellen für Modulationen, bei denen abrupt zwischen zwei Werten hin- und hergewechselt wird, und »Random« oder »Sample« für zufällige Modulation. Der Sample-Modus funktioniert etwas anders:

- In diesem Modus verwendet der LFO auch den anderen LFO.

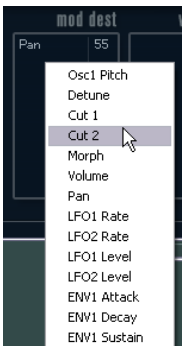
Wenn z.B. für »LFO 2« die Option »Sample« eingestellt ist, hängt das Ergebnis auch von der Rate-Einstellung und der Wellenform von »LFO 1« ab.

## Zuweisen von LFO-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, um einem LFO ein Modulationsziel zuzuweisen:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.





## 2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Cut«.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

## 3. Wählen Sie geeignete Werte für die Wellenform, die Geschwindigkeit sowie die Modulationsstärke und wählen Sie einen Synchronisationsmodus für den LFO.

Der Cut-Parameter wird nun vom LFO moduliert.

## 4. Mit dieser Methode können Sie dem LFO eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen.

Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

### Zuweisen von LFO-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation eines LFOs auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

## 1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für einen der LFOs.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird angezeigt.

## 2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärk modulation wird weiter unten beschrieben.

- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

## 3. Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für den LFO hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

Steuern der Modulation eines LFOs über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Cut-Parameter verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird der Cut-Parameter durch den LFO moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärk modulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch den LFO moduliert.

### ENV-Seite

Klicken Sie auf den ENV-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um auf die Seite mit den Hüllkurvenparametern zuzugreifen. Diese Seite enthält alle Parameter und die Modulations- und Anschlagstärkeziele für die vier separaten Hüllkurvengeneratoren.

Hüllkurvengeneratoren bestimmen die Art und Weise, wie sich ein Parameterwert ändert, wenn eine Taste angeschlagen, gehalten und wieder losgelassen wird.



Auf der ENV-Seite werden die Parameter für jeweils einen der vier Hüllkurvengeneratoren angezeigt.

- Im linken Bereich können Sie eine der vier Hüllkurven auswählen.

Wenn Sie auf eine der vier Miniaturdarstellungen der Kurven klicken, wird die entsprechende Hüllkurve ausgewählt und die entsprechenden Hüllkurvenparameter werden rechts angezeigt. Die Miniaturdarstellungen stellen auch die Hüllkurven Einstellungen für jede Hüllkurve dar.

- Die Hüllkurvengeneratoren haben vier Parameter: Attack, Decay, Sustain und Release (ADSR).

Diese werden in den folgenden Abschnitten beschrieben.

- Sie können Hüllkurvenparameter auf zwei Arten einstellen: durch Verwenden der Drehregler oder durch Klicken und Ziehen in der Hüllkurvendarstellung.

Sie können dazu auch die Miniaturdarstellungen verwenden.



- Standardmäßig ist die erste Hüllkurve (»Env 1«) der Master-Lautstärke zugewiesen. Sie wirkt daher wie eine Amplitudenhüllkurve, mit der Sie den zeitlichen Verlauf der Klanglautstärke vom Zeitpunkt des Anschlagens bis zum Loslassen einer Taste bestimmen können.

Wenn keine Amplitudenhüllkurve zugewiesen wurde, wird kein Ausgangssignal erzeugt.

Die folgenden Hüllkurvenparameter sind verfügbar:

### Attack

Die Attack-Phase steuert, wie lange das Signal benötigt, um den Maximalpegel zu erreichen. Diese Dauer wird mit dem Attack-Wert eingestellt. Wenn ein Attack von »0« eingestellt ist, wird der Maximalwert sofort erreicht. Je höher dieser Wert ist, desto länger benötigt das Signal, um den Maximalpegel zu erreichen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

### Decay

Nachdem der Maximalpegel erreicht wurde, beginnt der Wert wieder abzuklingen. Wie viel Zeit dafür benötigt wird, hängt von der Decay-Einstellung ab. Wenn der Sustain-Parameter auf den Maximalwert eingestellt ist, hat die Decay-Einstellung keine Auswirkung. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

### Sustain

Der Sustain-Parameter bestimmt den Pegel, auf dem die Hüllkurve nach der Decay-Phase gehalten wird. Beachten Sie, dass mit dem Sustain-Parameter ein Pegel eingestellt wird und nicht wie bei den anderen Parametern eine Zeit. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.

### Release

Der Release-Parameter bestimmt die Zeit, die der Wert nach dem Loslassen einer Taste benötigt, um auf den Nullpegel zu fallen. Der einstellbare Wertebereich liegt zwischen 0,0 Millisekunden und 91,1 Sekunden.

### Punch

Wenn der Punch-Schalter eingeschaltet ist, wird der Anfang der Decay-Phase um ein paar Millisekunden verzögert (die Hüllkurve »verharrt« einen Moment auf dem Maximalpegel, bevor die Decay-Phase eintritt). Das Ergebnis ist ein »schnellerer« Attack, ähnlich wie beim Kompressor-Effekt. Am deutlichsten wird dies bei kurzen Attack- und Decay-Werten.

### Retrigger

Wenn der Retrigger-Schalter eingeschaltet ist, beginnt die Hüllkurve bei jeder neuen Note von vorn. Bei einigen Flächen- bzw. Pad-Sounds und einer geringen Anzahl Stimmen empfiehlt es sich jedoch, den Schalter ausgeschaltet zu lassen. Andernfalls können durch abruptes Beenden der Hüllkurve unerwünschte Störgeräusche auftreten, da die Hüllkurve durch den Retrigger-Befehl neu gestartet wird.

### Zuweisen von Hüllkurven-Modulationszielen

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einer Hüllkurve ein Modulationsziel zuweisen möchten:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Sound-Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.

2. Wählen Sie ein Modulationsziel, z.B. »Cut«.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.

Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Wählen Sie eine geeignete Hüllkurve für die Modulation.

Wenn Sie nun spielen, wird die Cutoff-Frequenz des Filters durch die Hüllkurve moduliert.

4. Mit dieser Methode können Sie der Hüllkurve eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen.

Diese werden im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

## Zuweisen von Hüllkurven-Anschlagstärkezielen

Sie können die Modulation einer Hüllkurve auch über die Anschlagstärke steuern (d.h. darüber, wie stark oder sanft Sie eine Taste anschlagen). Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Klicken Sie in den Bereich »Vel Dest« für eine der Hüllkurven.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Anschlagstärkezielen wird angezeigt.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Anschlagstärkeziel wird nun in der Liste aufgeführt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt. Das Prinzip der Anschlagstärk modulation wird weiter unten beschrieben.

- Sie können positive und negative Werte einstellen, indem Sie auf einen Wert in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken.

Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie auch beliebig viele Anschlagstärkeziele für die Hüllkurve hinzufügen.

Diese werden im Bereich »Vel Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

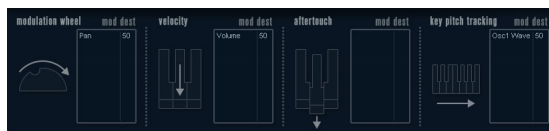
Steuern der Modulation einer Hüllkurve über die Anschlagstärke – ein Beispiel:

Wenn Sie die oben aufgeführten Schritte befolgen und als Anschlagstärkeziel den Cut-Parameter verwenden, geschieht Folgendes:

- Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto stärker wird der Parameter durch die Hüllkurve moduliert.
- Wenn Sie einen negativen Wert für die Anschlagstärk modulation setzen, kehrt sich das Verhältnis um: Je stärker Sie eine Taste anschlagen, desto weniger wird der Cut-Parameter durch die Hüllkurve moduliert.

## Event-Seite

Klicken Sie auf den Event-Schalter im unteren Bereich des Bedienfelds, um die Event-Seite zu öffnen. Diese enthält die meisten MIDI-Controller und ihre Zuweisungen.



Die folgenden Controller sind verfügbar:

| Controller         | Beschreibung  |
|--------------------|---|
| Modulation Wheel   | Mit diesem Controller können Sie Parameter mit dem Modulationsrad Ihres Keyboards modulieren.   |
| Velocity           | Mit der Anschlagstärke können Sie Parameter damit steuern, wie stark oder schwach Sie eine Note auf Ihrem Keyboard anschlagen. Dieser Controller wird oft verwendet, um Klänge heller und lauter klingen zu lassen, je stärker Sie eine Taste anschlagen.   |
| Aftertouch         | Bei Aftertouch (auch Channel Pressure genannt) handelt es sich um MIDI-Daten, die gesendet werden, wenn Sie nach dem eigentlichen Anschlagen einer Taste weiterhin Druck auf die Taste ausüben und sie gedrückt halten. Mit diesem Controller werden häufig die Cutoff-Frequenz des Filters, die Lautstärke sowie andere Parameter gesteuert, um ausdrucksvolle Effekte zu erzielen. Die meisten (jedoch nicht alle) MIDI-Keyboards können Aftertouch senden. |
| Key Pitch Tracking | Hiermit können Sie Parameterwerte linear verändern, je nachdem, auf welchem Bereich des Keyboards Sie spielen.  |

Gehen Sie folgendermaßen vor, wenn Sie einem dieser Controller einen oder mehrere Parameter zuweisen möchten:

1. Klicken Sie in den Bereich »Mod Dest« für einen der Controller.

Ein Einblendmenü mit allen verfügbaren Modulationszielen wird angezeigt. Alle Parameter sowie die meisten LFO- und Hüllkurvenparameter sind als Ziele verfügbar.

2. Wählen Sie ein Ziel.

Das ausgewählte Modulationsziel wird nun in der Liste angezeigt. Neben dem Ziel wurde ein Standardwert (50) gesetzt, der die Stärke der Modulation darstellt.

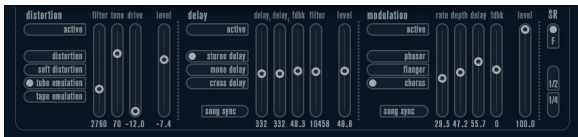
- Sie können positive und negative Modulationswerte einstellen, indem Sie auf die Werte in der Liste klicken, einen neuen Wert eingeben und die [Eingabetaste] drücken. Wenn Sie einen negativen Wert einstellen möchten, geben Sie ein Minuszeichen ein.

3. Mit dieser Methode können Sie den Controllern eine beliebige Anzahl an Modulationszielen zuweisen. Diese werden dann im Bereich »Mod Dest« aufgeführt.

- Wenn Sie ein Modulationsziel entfernen möchten, klicken Sie in der Liste auf den entsprechenden Namen und wählen Sie im Einblendmenü »Off«.

### EFX-Seite

Auf dieser Seite sind drei verschiedene Effekt-Einheiten verfügbar: Distortion, Delay und Modulation (Phaser/Flanger/Chorus). Klicken Sie auf den EFX-Schalter unten im Bedienfeld, um die Seite mit den Effekten zu öffnen.



- In jedem Effektbereich stehen Ihnen eine Reihe von Schaltern zur Verfügung, mit denen Sie Typ oder Charakteristik des Effekts bestimmen können. Zusätzlich gibt es eine Reihe von Schiebereglern, mit denen Sie die Parametereinstellungen vornehmen können.
- Wenn Sie einen Effekt einschalten möchten, klicken Sie auf den Active-Schalter, so dass ein Punkt daneben angezeigt wird. Klicken Sie erneut auf den Schalter, um den Effekt auszuschalten.

### Distortion

Sie können eine der 4 Distortion-Charakteristiken auswählen:

- Distortion erzeugt eine Verzerrung mit starker Übersteuerung.
- Soft erzeugt eine Verzerrung mit leichter Übersteuerung.
- Tape Emulation emuliert die Verzerrung einer Magnetbandsättigung.
- Tube Emulation emuliert die Verzerrung eines alten Röhrenverstärkers.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Filter    | Mit diesem Parameter können Sie die Trennfrequenz des Distortion-Filters einstellen. Das Filter besteht aus einem Tiefpass- und einem Hochpassfilter, bei denen die Cutoff-Frequenz der Trennfrequenz entspricht. |
| Tone      | Mit diesem Parameter können Sie die relative Stärke des Signals bestimmen, nachdem es Hochpass- und Tiefpassfilter durchlaufen hat.   |
| Drive     | Mit diesem Drehregler können Sie die Stärke der Verzerrung durch Verstärkung des Eingangssignals festlegen.   |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

### Delay

Sie können zwischen 3 Verzögerungscharakteristiken wählen:

- Stereo Delay verwendet zwei separate Verzögerungsleitungen, deren Panorama links und rechts ausgerichtet werden kann.
- Beim Mono Delay werden die beiden Verzögerungsleitungen für Monoeffekte in Serie geschaltet.
- Beim Cross Delay springt das verzögerte Signal zwischen den Stereokanälen hin und her.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung  |
|-----------|---|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation der Verzögerungszeiten ein- und ausschalten.   |
| Delay 1   | Hiermit können Sie einen Wert für die Verzögerungszeit einstellen, der zwischen 0ms und 728ms liegt. Wenn Sie MIDI-Sync eingeschaltet haben, können Sie Werte zwischen Zweiunddreißigstel- und Viertel-Notenwerten eingeben, wobei Sie zwischen geraden, triolischen und punktierten Notenwerten wählen können. |
| Delay 2   | Wie Delay 1.  |
| Feedback  | Mit diesem Drehregler bestimmen Sie die Abklingzeit des Delays. Bei höheren Werten dauert die Echo-Wiederholung länger an.  |
| Filter    | In die Rückkopplungsschleife des Delays ist ein Tiefpassfilter integriert. Mit diesem Parameter können Sie die Cutoff-Frequenz des Rückkopplungsfilters bestimmen. Bei niedrigen Werten klingen die Echos dunkler.  |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.   |

## Modulation

Sie können zwischen 3 Modulationscharakteristiken wählen:

- Phaser verwendet einen 8-Pol-Allpassfilter und erzeugt einen klassischen Phaser-Effekt.
- Flanger erzeugt zwei unabhängige Verzögerungsleitungen mit separatem Feedback für den linken und rechten Kanal. Die Verzögerungszeiten der beiden Delays werden von einem LFO mit verstellbarer Frequenz moduliert.
- Chorus erzeugt einen Chorus-Effekt mit 4 Verzögerungen, die von 4 voneinander unabhängigen LFOs moduliert werden.

Die folgenden Parameter sind verfügbar:

| Parameter | Beschreibung   |
|-----------|--|
| Song Sync | Mit diesem Schalter können Sie die Synchronisation des Rate-Parameters zu MIDI ein- und ausschalten.   |
| Rate      | Hier können Sie die Geschwindigkeit der LFOs einstellen, die die Verzögerungszeit modulieren. Wenn »Song Sync« eingeschaltet ist, wird die Geschwindigkeit in Zählzeiten synchronisiert. |
| Depth     | Mit diesem Parameter können Sie die Modulationsbreite der Verzögerung festlegen.   |
| Delay     | Mit diesem Parameter können Sie die Verzögerungszeit der vier Verzögerungsleitungen einstellen.  |
| Feedback  | Der Feedback-Parameter steuert die Stärke der positiven und negativen Rückkopplungen für alle Verzögerungsleitungen. Der Wertebereich liegt zwischen -1 und 1.                           |
| Level     | Mit diesem Parameter bestimmen Sie den Ausgangspegel des Effekts.  |

## SR-Parameter

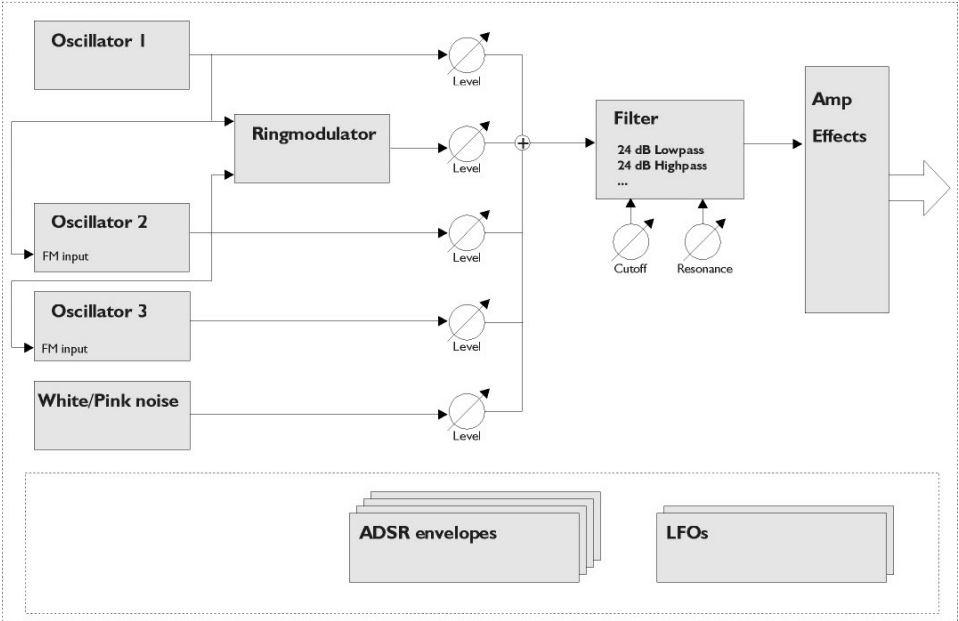
Mit diesen Schaltern können Sie die Samplerate einstellen. Bei niedrigen Samplerates werden der Anteil der hohen Frequenzen und die Soundqualität verringert, die Tonhöhe wird jedoch nicht verändert. Hiermit können Sie den LoFi-Sound älterer digitaler Synthesizer emulieren.

- Wenn der F-Schalter eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit der Samplerate der Host-Anwendung wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/2« eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit halber Samplerate wiedergegeben.
- Wenn der Schalter »1/4« eingeschaltet ist, wird das Programm des ausgewählten Parts mit einer Samplerate wiedergegeben, die nur noch einem Viertel der ursprünglichen Samplerate entspricht.

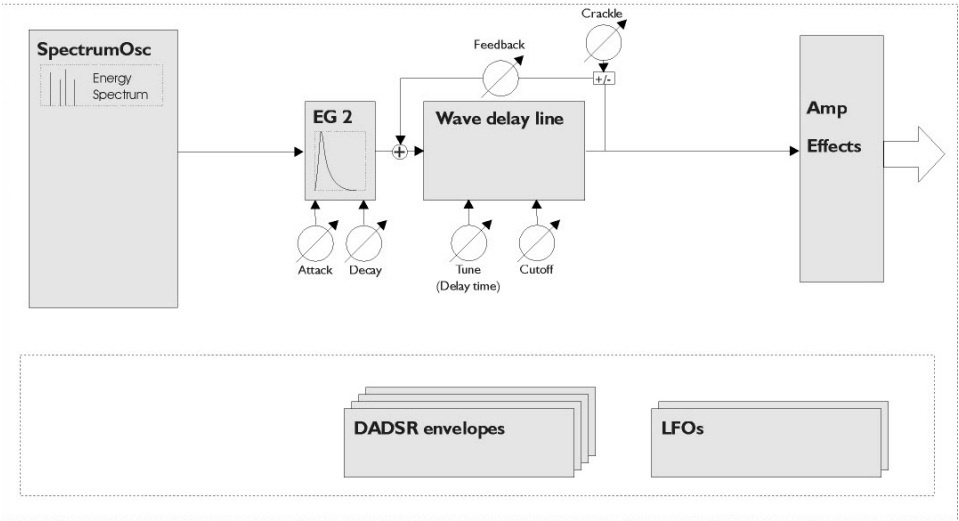
- Ein positiver Nebeneffekt der Verwendung niedriger Samplerates ist die geringere CPU-Last. So können Sie z.B. mehr Stimmen gleichzeitig abspielen.

# Diagramme

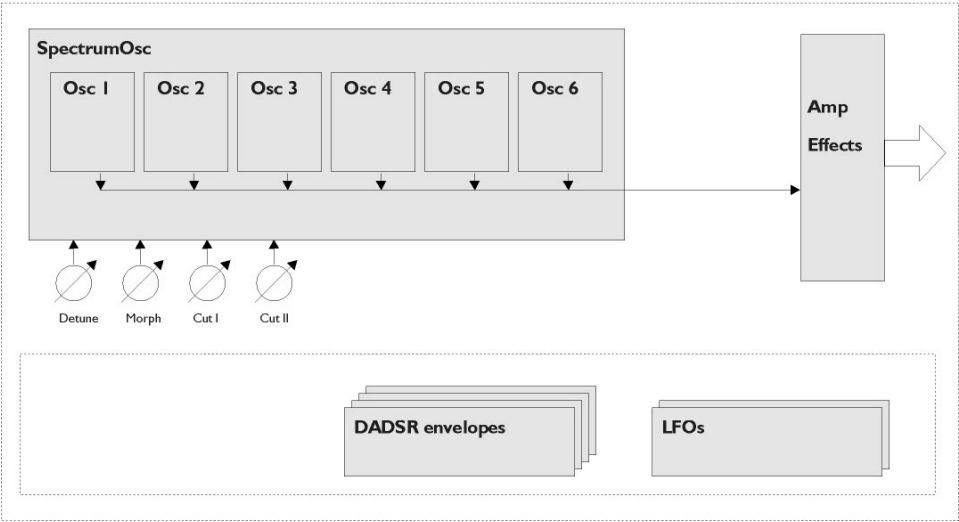
## Prologue



## Mystic



**Spector**



## **Stichwortverzeichnis**

## A

AmpSimulator [9](#)  
Apogee UV22HR [32](#)  
Arpache 5 [59](#)  
Arpache SX [60](#)  
Arpeggiator [59](#), [60](#)  
Auto LFO (MIDI-Effekt) [62](#)  
AutoPan [32](#)

## B

Beat Designer (MIDI-Effekt) [62](#)  
BitCrusher [9](#)

## C

Chopper [33](#)  
Chorder (MIDI-Effekt) [68](#)  
Chorus [33](#)  
Cloner [34](#)  
Compressor [16](#)  
Compressor (MIDI-Effekt) [71](#)

## D

DaTube [10](#)  
DeEsser [17](#)  
Density (MIDI-Effekt) [73](#)  
Distortion [10](#)  
Dither [32](#)  
DualFilter [28](#)

## E

Embracer [83](#)  
EnvelopeShaper [18](#)  
Expander [18](#)

## F

Filter-PlugIns [28](#)  
Flanger [35](#)

## G

Gate [19](#)  
GEQ-10 [25](#)  
GEQ-30 [25](#)  
Groove Agent ONE [85](#)  
Grungelizer [11](#)  
GS-Bedienfeld [80](#)

## L

Limiter [20](#)  
LoopMash [91](#)

## M

Maximizer [20](#)  
Metalizer [35](#)  
Micro Tuner (MIDI-Effekt) [73](#)  
MIDI Context Gate (MIDI-Effekt) [71](#)  
MIDI Control (MIDI-Effekt) [74](#)  
MIDI Echo (MIDI-Effekt) [74](#)  
MIDI Gate [21](#)  
MIDI Modifiers (MIDI-Effekt) [76](#)  
MIDI Monitor (MIDI-Effekt) [76](#)  
MIDI-Step-Sequencer [78](#)  
Mix6To2 [52](#)  
MixerDelay [52](#)  
ModMachine [6](#)  
MonoDelay [7](#)  
Monologue  
    Beschreibung [100](#)  
MonoToStereo [51](#)  
MultibandCompressor [22](#)  
MultiScope [53](#)  
Mystic  
    Beschreibung [103](#)  
    Modulationsparameter [106](#)  
    Sound-Parameter [104](#)

## N

Note to CC (MIDI-Effekt) [77](#)

## O

Octaver [41](#)

## P

Pattern-Sequencer [78](#)  
Phaser [36](#)  
PingPongDelay [8](#)  
Pitch Correct [41](#)  
Prologue  
    Beschreibung [112](#)  
    Modulationsparameter [117](#)  
    Sound-Parameter [112](#)

## Q

Quantizer (MIDI-Effekt) [77](#)

## R

REVerence [42](#)  
RingModulator [37](#)  
Roland GS-Bedienfeld [80](#)  
RoomWorks [49](#)  
RoomWorks SE [50](#)  
Rotary [38](#)

## S

SMPTE Generator [55](#)  
SoftClipper [11](#)  
Spector  
    Beschreibung [123](#)  
    Modulationsparameter [126](#)  
    Sound-Parameter [124](#)  
StepDesigner (MIDI-Effekt) [78](#)  
StepFilter [28](#)  
StereoDelay [8](#)  
StereoEnhancer [51](#)  
StudioChorus [39](#)  
StudioEQ [26](#)

## T

TestGenerator [56](#)  
ToneBooster [29](#)  
Tonic [30](#)  
Track Control (MIDI-Effekt) [80](#)  
Tranceformer [39](#)  
Transformer (MIDI-Effekt) [81](#)  
Tremolo [40](#)  
Tuner [57](#)

## V

Vibrato [40](#)  
VintageCompressor [23](#)  
VST Amp Rack [12](#)  
VSTDynamics [23](#)

## W

WahWah [31](#)

## X

XG-Bedienfeld [80](#)

## Y

Yamaha XG-Bedienfeld [80](#)